

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 54.03.01 «Дизайн»
Профиль «Дизайн костюма»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
--------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку общепрофессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии; принципы академического рисования в наиболее известных школах рисунка;
- основные понятия, классификацию, приёмы и средства композиции;
- графические средства и приемы для реализации творческой концептуальной идеи рисунка;
- теоретические основы дизайна одежды; место дизайна одежды в искусстве; художественный и проектный образ; основные сведения о современной одежде; стиль в одежде; элементы знаковой системы в одежде; форму одежды и материал; процесс формообразования в одежде; зрительные иллюзии в одежде; композицию костюма; источники творчества в дизайне одежды; декоративные средства одежды; проектирование одежды как сфера дизайна; графические средства и приемы эскизирования;
- законы изменения цвета и особенности линейной и воздушной перспективы при работе на открытом воздухе; теорию теней и цветотональных отношений в пленэре; закономерности зрительного восприятия природы;

уметь

- строить форму предметов любой степени сложности; передавать штрихом и тоном объём и пространство; композиционно организовывать взаиморасположение элементов рисунка;
- сформулировать замысел и воплотить его в творческой композиции любой сложности;
- профессионально использовать графические приемы в выполнении творческого рисунка;
- выполнять композиционные эскизы; выполнять эскизную разработку костюма; исследовать; анализировать средства композиции одежды; выполнять приемы композиции; выбирать источники творчества; работать с выразительными приемами эскизирования; работать с графическими средствами;
- целостно воспринимать природу и передавать общее тоновое и цветовое состояние освещения, плановость, погодные условия, время дня и года; писать с природы по памяти и представлению в меняющихся условиях пленэра; изображать объекты реальной действительности и человека в

световоздушной среде; выполнять наброски, эскизы и этюды различными художественными материалами;

владеть

- навыками длительной штудии и техникой зарисовок и набросков; основными изобразительными средствами и инструментами; основными изобразительными средствами и инструментами;
- выполнения композиций различных видов; использования декоративных композиций в профессиональной и творческой деятельности;
- профессиональными знаниями, умениями и навыками в области графики;
- знаниями цветовые решения различных объектов при моделировании одежды; понятийным аппаратом, определяющим специфику деятельности в сфере дизайна костюма.; выполнять эскизы на основе выразительных средств композиции; навыками разработки коллажа в заданной форме одежды;
- приёмами живописного моделирования формы и объектов в световоздушной среде и навыками передачи изменений цвета предметов в разное время суток; методами одновременного сравнения при определении больших тоновых и цветовых отношений в этюде; принципами художественно-образного изображения как способа организации живописного решения; навыками работы различными живописными материалами и живописными техниками.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет общие теоретические способности владения рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует прочные знания владения рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Демонстрирует опыт владения рисунком, умение использовать рисунки в практике составления имеет навыки линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Академический рисунок	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии; принципы академического рисования в наиболее известных школах рисунка <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – строить форму предметов любой степени сложности; передавать штрихом и тоном объём и пространство; композиционно организовывать взаиморасположение элементов рисунка <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками длительной штудии и техникой зарисовок и набросков; основными изобразительными средствами и инструментами; основными изобразительными средствами и инструментами 	лекции, лабораторные работы, экзамен
2	Пропедевтика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия, классификацию, приёмы и средства композиции <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформулировать замысел и воплотить его в творческой композиции любой сложности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнения композиций различных видов; использования декоративных композиций в профессиональной и творческой деятельности 	лекции, лабораторные работы, экзамен
3	Графика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – графические средства и приемы для реализации творческой концептуальной идеи рисунка <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессионально использовать графические приемы в выполнении творческого рисунка <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональными знаниями, умениями и навыками в области графики 	лекции, лабораторные работы, экзамен
4	Практика по получению первичных	знать:	

	<p>профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</p>	<p>– теоретические основы дизайна одежды; место дизайна одежды в искусстве; художественный и проектный образ; основные сведения о современной одежде; стиль в одежде; элементы знаковой системы в одежде; форму одежды и материал; процесс формообразования в одежде; зрительные иллюзии в одежде; композицию костюма; источники творчества в дизайне одежды; декоративные средства одежды; проектирование одежды как сфера дизайна; графические средства и приемы эскизирования</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять композиционные эскизы; выполнять эскизную разработку костюма; исследовать; анализировать средства композиции одежды; выполнять приемы композиции; выбирать источники творчества; работать с выразительными приемами эскизирования; работать с графическими средствами <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знаниями цветовые решения различных объектов при моделировании одежды; понятийным аппаратом, определяющим специфику деятельности в сфере дизайна костюма.; выполнять эскизы на основе выразительных средств композиции; навыками разработки коллажа в заданной форме одежды 	
5	Творческая практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – законы изменения цвета и особенности линейной и воздушной перспективы при работе на открытом воздухе; теорию теней и цветотональных отношений в пленэре; закономерности зрительного восприятия природы <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – целостно воспринимать природу и передавать общее тоновое и цветовое состояние освещения, 	

		<p>плановость, погодные условия, время дня и года; писать с натуры по памяти и представлению в меняющихся условиях пленэра; изображать объекты реальной действительности и человека в световоздушной среде; выполнять наброски, эскизы и этюды различными художественными материалами владеть:</p> <p>– приёмами живописного моделирования формы и объектов в световоздушной среде и навыками передачи изменений цвета предметов в разное время суток; методами одновременного сравнения при определении больших тоновых и цветовых отношений в этюде; принципами художественно-образного изображения как способа организации живописного решения; навыками работы различными живописными материалами и живописными техниками</p>	
--	--	---	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Академический рисунок	+	+	+	+	+					
2	Пропедевтика	+	+								
3	Графика					+	+	+	+		
4	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности				+						
5	Творческая практика		+			+	+				

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Академический рисунок	Выполнение лабораторных работ. Самостоятельная работа студентов. Экзамен. 2

		(нет). Зачет.
2	Пропедевтика	Выполнение лабораторных работ. Самостоятельная работа студентов. Экзамен.
3	Графика	Выполнение лабораторных работ. Самостоятельная работа студентов. Зачет. Экзамен.
4	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	Текущий просмотр работ по каждому разделу, обсуждение, индивидуальные консультации. Самостоятельная работа студентов. Защита самостоятельной творческой работы.
5	Творческая практика	Текущий просмотр работ по каждому разделу, обсуждение, индивидуальные консультации. Самостоятельная работа студентов. Защита самостоятельной творческой работы.