

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Художественное образование»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
-------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

Вид деятельности, на которую ориентирована компетенция: педагогическая деятельность.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- дидактические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе;
- современные технологии художественно-эстетического воспитания;
- теоретические и методические основы обучения декоративно-прикладному искусству;
- требования к обобщению инновационного педагогического опыта;
- подходы к изучению семьи и школы, родителей и педагогов как субъектов социально-педагогического взаимодействия; направления и структуру педагогического взаимодействия школы и семьи;
- методики и технологии построения взаимодействия педагогов с родителями (законными представителями) обучающихся;
- технические приемы передачи цвето-тональных отношений в натюрморте;
- технические приемы передачи цвето-тональных отношений при выполнении этюда пейзажной композиции;
- технические приемы передачи тепло-холодных отношений в живописи;
- методы академической живописи, основы цветоведения и колористики;
- различные подходы к пониманию категории «педагогическая технология»;
- инновационные технологии педагогического регулирования, коррекции и контроля образовательного процесса;
- психологические особенностей детей: восприятие, понимание, запоминание;
- последовательность разработки макета художественно-конструктивного решения книжного блока работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале;
- работать в различных техниках;
- виды графических техник;
- закономерности создания целостностной композиции;

- виды композиции, формат и его свойства;
- изобразительные средства: а) пятна, б) линии, в) точки;
- особенности проявления одаренности в детском возрасте, соотношение индивидуальной и возрастной одаренности, типы одаренности и личностных особенности детей с признаками одаренности - негативные и позитивные факторы развития одаренности в семье и школе; - основы педагогической диагностики, формы и методы обучения музыкально одаренных детей в школе и УДОД особенности проявления одаренности в детском возрасте, соотношение индивидуальной и возрастной одаренности, типы одаренности и личностных особенностях этих детей;
- основы педагогической диагностики, формы и методы обучения художественно одаренных детей в школе и в организациях дополнительного образования;
- использовать в практической деятельности принципы и методы художественного проектирования, с методы конструирования из бумаги;
- формы, приемы и техника пластического моделирования, средства гармонизации художественной формы и основные принципы композиционно-художественного формообразования;
- принципы построения, точка обзора, масштаб;
- приёмы рисования объемных геометрических тел;
- анатомическое строение черепа как основа конструкции головы человека;
- этапы методической последовательности процесса работы над рисунком;
- последовательность построения линейно-конструктивной основы;
- научно-теоретические и методические основы рисунка; технологию и технику рисунка; графические материалы;
- основы художественного формотворчества;
- типы и структуру проектов;
- виды рейтинговых систем учета учебных достижений учащихся;
- источники света, характеристики цвета, спектральный состав ,цветовой круг, физическую природу и свойства цвета;
- современный механизм финансирования образования;
- сущность и особенности образовательной услуги;
- основы предпринимательства в сфере образования;
- требования к оформлению отчетной документации по итогам практики;
- последовательность проведения анализа посещенных уроков и внеклассных мероприятий по изобразительному искусству для определения их эффективности с точки зрения достижения образовательных и развивающих целей и задач;
- последовательность проектирования и самостоятельного проведения уроков и внеклассных мероприятий по изобразительному искусству;

уметь

- определять эффективные методы, приемы и формы обучения на уроках изобразительного искусства;
- осуществлять отбор и конструирование методов интерактивного обучения на основе компетентностного подхода;
- провести занятия, включающих освоение школьниками линейной и воздушной перспективы и изображение человека;
- выполнять разработку программ, наглядных средств обучения и других методических продуктов;
- определять направления взаимодействия школы и современной семьи, обосновывать их актуальность;
- применять методы психологической и педагогической диагностики для изучения воспитательного потенциала семьи, достижений и трудностей семьи в воспитании ребенка-школьника; организовывать процедуры педагогического взаимодействия школы и современной семьи;
- выполнять этюд натюрморта из контрастных предметов и драпировок;

- передавать в пейзаже контрастные цвето-тональные отношения;
- выполнять краткосрочные этюды постановки 1) теплый свет –холодные тени; 2) холодный свет – теплые тени;
- создавать средствами живописи с использованием различных техник живописные композиции различной степени сложности;
- технологично конструировать фрагмент содержания учебного материала отдельного урока, системы уроков;
- диагностично ставить педагогические цели, оценивать, контролировать качество образовательных процессов;
- вести графическую работу с учетом художественных традиций и современных технологий обработки графических материалов;
- выполнять графическую работу в соответствующей замыслу технике;
- создавать графический образ на основе аппликации;
- практически использовать основные закономерности композиционных построений, общих для многих видов изобразительного;
- передавать в творческой работе симметрию и асимметрию;
- использовать в творческой работе правила компоновки, композиционный центр;
- использовать первичные графические элементы, при выполнении композиции, выделив в качестве главного элемента: 1) пятно, 2) линию, 3) точку;
- использовать методы педагогической диагностики общей и специальной (художественной) одаренности;
- разрабатывать программы развития творческого мышления детей;
- анализировать и изучать модели, использовать в работе законы композиционно-художественного формообразования;
- художественных средств построения объемной композиции;
- выполнять творческие работы согласно принципам построения, точке обзора, масштабу; учитывать пластику, освещение, цвет в объемной композиции;
- выполнять конструктивно-линейное построение предметов;
- выполнять светотональную лепку объема;
- выполнять пластическую моделировку гипсовой головы;
- умением вести построение линейно-конструктивной основы;
- грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалами;
- анализировать и систематизировать полученный в процессе работы материал для дальнейшего его использования в творческом процессе;
- разрабатывать спецификацию проекта;
- практически использовать основные закономерности композиционных построений, общих для многих видов изобразительного искусства;
- учитывать в творческих работах знания о воспринимаемом цвете, аддитивном и субтрактивном синтезе, физиологии восприятия цвета и его психологического воздействия;
- анализировать экономическую эффективность деятельности образовательных учреждений и образования в целом;
- анализировать результативность деятельности образовательных учреждений;
- оформлять отчетную документацию, проектировать и анализировать урок изобразительного искусства;
- анализировать посещенные уроки и внеклассные мероприятия по изобразительному искусству;
- анализировать современные программы по изобразительному искусству;

владеть

- навыками проектирования и проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях школьного обучения;
- навыками организации творческой деятельности школьников во внеклассной и внешкольной работе;

- методами формирования художественно-творческой активности школьников на занятиях изобразительным искусством;
- средствами и методами организации самообразования школьников;
- способами самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующего интеграции знаний из различных предметных областей: социологии, психологии, педагогики;
- методиками и технологиями взаимодействия школы и семьи, позволяющими будущим педагогам успешно выстраивать процессы взаимопознания, взаимоинформирования, обмена эмоциями, просвещения и образования, взаимного действия с родителями (законными представителями) обучающихся; способами установления контактов и развития конструктивного взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся;
- умениями передавать светлотные отношения в живописи;
- умениями передавать нюансные цвето-тональные отношения, цветовую гармонию;
- умениями выполнять в натюрморт в ограниченной цветовой гамме «Земляная палитра»;
- техническими приемами работы различными художественными материалами;
- основами проектирования и реализации инновационных педагогических технологий;
- основами технологичного подхода к решению различных учебных и воспитательных задач;
- техникой графики в художественном оформлении книги на основе изучения и использования пластического языка;
- умением создавать графический образ на основе техники монотипии;
- навыками выполнения творческих работ в технике коллажа;
- техникой выполнения эстампов;
- навыками выделения композиционного центра;
- изобразительно-выразительными средствами, пластическими основами формообразования, законами, принципами и средствами композиции;
- композиционными принципами изображения взаимоотношения лидера и группы: 1) группа принимает и поддерживает лидера, 2) группа и лидер находятся в конфликте;
- основами проектирования педагогических процессов образования одаренных детей;
- основами самопознания и развития собственного творческого потенциала в работе с детьми с признаками одаренности;
- использовать различные пластические материалы с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности;
- навыками выполнения макета, анализа и систематизации полученных в процессе работы материалом для дальнейшего его использования в творческом процессе;
- навыками моделирования объемных конструктивных форм полученных на основе геометрических форм;
- умением светотонально передавать объем и пространство;
- умением вести лепку обобщающей штриховкой объем;
- умением передавать перспективные особенности деталей;
- умением вести рисунок согласно пропорционально-пластической основы головы;
- светотональной передачей объема и пространства ; целостным построением изображения ; пропорционально-пластической основой головы и плечевого пояса; особенностями передачи перспективного построения;
- светотональной передачей объема и пространства ; целостным построением изображения ; пропорционально-пластической основой фигуры; особенностями передачи перспективного построения;
- основами академической скульптурной техники;
- технологией проектирования рейтинговой системы учета учебных достижений учащихся по предмету;
- техникой графики в художественном оформлении книги на основе изучения и использования пластического языка изобразительного фольклора в построении иллюстративного ряда и архитектоники книги;
- навыками различать цвета по их характеристикам, построения цветовых рядов с изменением светлоты и насыщенности на основе опорного цветового тона, выстраивать сложные

ассоциативные образы;

- навыками работы с нормативными документами;
- навыками использования знаний по экономике образования в своей профессиональной деятельности;
- навыками анализа современного урока в общеобразовательной школе;
- навыками проектирования современного урока;
- навыками оформления портфолио учителя изобразительного искусства.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Называет отдельные формы организации сотрудничества в обучении и внеурочной деятельности. Умеет подобрать приемы активизации учебно-познавательной и творческой деятельности в стандартных условиях, обладает опытом проектирования интерактивных форм организации урочной и внеурочной деятельности
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует знание основных форм организации сотрудничества в урочной и внеурочной деятельности. Умеет выбрать методы обучения и воспитания, способствующие проявлению активности и самостоятельности обучающихся. Владеет опытом моделирования педагогических ситуаций для проявления обучающимися инициативности и самостоятельности, развития их творческих способностей
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Демонстрирует уверенное знание основных форм организации сотрудничества в урочной и внеурочной деятельности. Профессионально ориентирован на принципы педагогики сотрудничества. Умеет определять потенциал содержания учебной и внеучебной деятельности для развития творческих способностей, активности и самостоятельности обучающихся, подбирает соответствующие методы и формы обучения и воспитания, в том числе в нестандартных условиях. Способен самостоятельно моделировать оптимальные педагогические ситуации для активизации урочной и внеурочной деятельности, личностного развития обучающихся, в том числе имеющих особые образовательные потребности

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Методика обучения изобразительному искусству	знать: – дидактические и методические	лекции, лабораторные

		<p>основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные технологии художественно-эстетического воспитания – теоретические и методические основы обучения декоративно-прикладному искусству – требования к обобщению инновационного педагогического опыта <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять эффективные методы, приемы и формы обучения на уроках изобразительного искусства – осуществлять отбор и конструирование методов интерактивного обучения на основе компетентностного подхода – провести занятия, включающих освоение школьниками линейной и воздушной перспективы и изображение человека – выполнять разработку программ, наглядных средств обучения и других методических продуктов <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками проектирования и проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях школьного обучения – навыками организации творческой деятельности школьников во внеклассной и внешкольной работе – методами формирования художественно-творческой активности школьников на занятиях изобразительным искусством – средствами и методами организации самообразования школьников 	работы
2	Взаимодействие школы и современной семьи	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подходы к изучению семьи и школы, родителей и педагогов как субъектов социально-педагогического взаимодействия; 	лекции, практические занятия

		<p>направления и структуру педагогического взаимодействия школы и семьи</p> <ul style="list-style-type: none"> – методики и технологии построения взаимодействия педагогов с родителями (законными представителями) обучающихся <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять направления взаимодействия школы и современной семьи, обосновывать их актуальность – применять методы психологической и педагогической диагностики для изучения воспитательного потенциала семьи, достижений и трудностей семьи в воспитании ребенка-школьника; <p>организовывать процедуры педагогического взаимодействия школы и современной семьи</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующего интеграции знаний из различных предметных областей: социологии, психологии, педагогики – методиками и технологиями взаимодействия школы и семьи, позволяющими будущим педагогам успешно выстраивать процессы взаимопознания, взаимоинформирования, обмена эмоциями, просвещения и образования, взаимного действия с родителями (законными представителями) обучающихся; – способами установления контактов и развития конструктивного взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся 	
3	Живопись 1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технические приемы передачи цвето-тональных отношений в натюрморте – технические приемы передачи цвето-тональных отношений при выполнении этюда пейзажной 	<p>лабораторные работы, экзамен</p>

		<p>композиции</p> <ul style="list-style-type: none"> – технические приемы передачи тепло-холодных отношений в живописи – методы академической живописи, основы цветоведения и колористики <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять этюд натюрморта из контрастных предметов и драпировок – передавать в пейзаже контрастные цвето-тональные отношения – выполнять краткосрочные этюды постановки 1) теплый свет –холодные тени; 2) холодный свет – теплые тени – создавать средствами живописи с использованием различных техник живописные композиции различной степени сложности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умениями передавать светлотные отношения в живописи – умениями передавать нюансные цвето-тональные отношения, цветовую гармонию – умениями выполнять в натюрморт в ограниченной цветовой гамме «Земляная палитра» – техническими приемами работы различными художественными материалами 	
4	Живопись 2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы академической живописи, основы цветоведения и колористики <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать средствами живописи с использованием различных техник живописные композиции различной степени сложности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – техническими приемами работы различными художественными материалами 	лабораторные работы, экзамен
5	Инновационные педагогические технологии	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные подходы к пониманию категории 	лекции, практические занятия

		<p>«педагогическая технология»</p> <ul style="list-style-type: none"> – инновационные технологии педагогического регулирования, коррекции и контроля образовательного процесса <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологично конструировать фрагмент содержания учебного материала отдельного урока, системы уроков – диагностично ставить педагогические цели, оценивать, контролировать качество образовательных процессов <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами проектирования и реализации инновационных педагогических технологий – основами технологичного подхода к решению различных учебных и воспитательных задач 	
6	Искусство графики в школе	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – психологические особенности детей: восприятие, понимание, запоминание – последовательность разработки макета художественно-конструктивного решения книжного блока работы, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале – работать в различных техниках – виды графических техник <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вести графическую работу с учетом художественных традиций и современных технологий обработки графических материалов – выполнять графическую работу в соответствующей замыслу технике – создавать графический образ на основе аппликации – практически использовать основные закономерности композиционных построений, общих для многих видов изобразительного <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – техникой графики в художественном оформлении книги на основе изучения и 	лекции, лабораторные работы

		<p>использования пластического языка</p> <ul style="list-style-type: none"> – умением создавать графический образ на основе техники монотипии – навыками выполнения творческих работ в техник коллажа – техникой выполнения эстампов 	
7	Искусство декоративных росписей	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности создания целостностной композиции <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать в творческой работе симметрию и асимметрию <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выделения композиционного центра 	лекции, лабораторные работы
8	Основы композиции	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды композиции, формат и его свойства – изобразительные средства: а) пятна, б) линии, в) точки <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать в творческой работе правила компоновки, композиционный центр – использовать первичные графические элементы, при выполнении композиции, выделив в качестве главного элемента: 1) пятно, 2) линию, 3) точку <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изобразительно-выразительными средствами, пластическими основами формообразования, законами, принципами и средствами композиции – композиционными принципами изображения взаимоотношения лидера и группы: 1) группа принимает и поддерживает лидера, 2) группа и лидер находятся в конфликте 	лекции, лабораторные работы, экзамен
9	Педагогическая поддержка художественно одаренных детей	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности проявления одаренности в детском возрасте, соотношение индивидуальной и возрастной одаренности, типы одаренности и личностных особенности детей с признаками одаренности - негативные и 	лекции, практические занятия

		<p>позитивные факторы развития одаренности в семье и школе; - основы педагогической диагностики, формы и методы обучения музыкально одаренных детей в школе и УДОД особенности проявления одаренности в детском возрасте, соотношение индивидуальной и возрастной одаренности, типы одаренности и личностных особенностях этих детей – основы педагогической диагностики, формы и методы обучения художественно одаренных детей в школе и в организациях дополнительного образования</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать методы педагогической диагностики общей и специальной (художественной) одаренности – разрабатывать программы развития творческого мышления детей <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами проектирования педагогических процессов образования одаренных детей – основами самопознания и развития собственного творческого потенциала в работе с детьми с признаками одаренности 	
10	Пластическое моделирование	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать в практической деятельности принципы и методы художественного проектирования, с методы конструирования из бумаги – формы, приемы и техника пластического моделирования, средства гармонизации художественной формы и основные принципы композиционно-художественного формообразования – принципы построения, точка обзора, масштаб <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и изучать модели, использовать в работе 	лабораторные работы

		<p>законы композиционно-художественного формообразования</p> <ul style="list-style-type: none"> – художественных средств построения объёмной композиции – выполнять творческие работы согласно принципам построения, точке обзора, масштабу; учитывать пластику, освещение, цвет в объёмной композиции <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать различные пластические материалы с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности – навыками выполнения макета, анализа и систематизации полученных в процессе работы материалом для дальнейшего его использования в творческом процессе – навыками моделирования объёмных конструктивных форм полученных на основе геометрических форм 	
11	Рисунок 1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приёмы рисования объёмных геометрических тел – анатомическое строение черепа как основа конструкции головы человека – этапы методической последовательности процесса работы над рисунком – последовательность построения линейно-конструктивной основы <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять конструктивно-линейное построение предметов – выполнять светотональную лепку объёма – выполнять пластическую моделировку гипсовой головы – умением вести построение линейно-конструктивной основы <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умением светотонально передавать объём и пространство – умением вести лепку обобщающей штриховкой объём – умением передавать 	лабораторные работы, экзамен

		<p>перспективные особенности деталей</p> <p>– умением вести рисунок согласно пропорционально-пластической основы головы</p>	
12	Рисунок 2	<p>знать:</p> <p>– научно-теоретические и методические основы рисунка; технологию и технику рисунка; графические материалы</p> <p>уметь:</p> <p>– грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалами</p> <p>владеть:</p> <p>– светотональной передачей объёма и пространства ; целостным построением изображения ; пропорционально-пластической основой головы и плечевого пояса; особенностями передачи перспективного построения</p> <p>– светотональной передачей объёма и пространства ; целостным построением изображения ; пропорционально-пластической основой фигуры; особенностями передачи перспективного построения</p>	лабораторные работы, экзамен
13	Скульптура	<p>знать:</p> <p>– основы художественного формотворчества</p> <p>уметь:</p> <p>– анализировать и систематизировать полученный в процессе работы материал для дальнейшего его использования в творческом процессе</p> <p>владеть:</p> <p>– основами академической скульптурной техники</p>	лабораторные работы
14	Современные технологии оценки учебных достижений учащихся	<p>знать:</p> <p>– типы и структуру проектов</p> <p>– виды рейтинговых систем учета учебных достижений учащихся</p> <p>уметь:</p> <p>– разрабатывать спецификацию проекта</p>	лекции, практические занятия

		<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологией проектирования рейтинговой системы учета учебных достижений учащихся по предмету 	
15	Техника графики	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – психологические особенности детей: восприятие, понимание, запоминание – последовательность разработки макета художественно-конструктивного решения книжного блока работы, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале – работать в различных техниках – виды графических техник <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вести графическую работу с учетом художественных традиций и современных технологий обработки графических материалов – выполнять графическую работу в соответствующей замыслу технике – создавать графический образ на основе аппликации – практически использовать основные закономерности композиционных построений, общих для многих видов изобразительного искусства <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – техникой графики в художественном оформлении книги на основе изучения и использования пластического языка изобразительного фольклора в построении иллюстративного ряда и архитектоники книги – умением создавать графический образ на основе техники монотипии – навыками выполнения творческих работ в техник коллажа – техникой выполнения эстампов 	лекции, лабораторные работы
16	Цветоведение и колористика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – источники света, характеристики цвета, спектральный состав ,цветовой 	лекции, лабораторные работы

		<p>круг, физическую природу и свойства цвета</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – учитывать в творческих работах знания о воспринимаемом цвете, аддитивном и субтрактивном синтезе, физиологии восприятия цвета и его психологического воздействия <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками различать цвета по их характеристикам, построения цветowych рядов с изменением светлоты и насыщенности на основе опорного цветового тона, выстраивать сложные ассоциативные образы 	
17	Экономика образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современный механизм финансирования образования – сущность и особенности образовательной услуги – основы предпринимательства в сфере образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать экономическую эффективность деятельности образовательных учреждений и образования в целом – анализировать результативность деятельности образовательных учреждений <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с нормативными документами – навыками использования знаний по экономике образования в своей профессиональной деятельности 	лекции, практические занятия
18	Эмаль	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности создания целостностной композиции <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать в творческой работе симметрию и асимметрию <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выделения композиционного центра 	лекции, лабораторные работы
19	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – требования к оформлению отчетной документации по итогам практики – последовательность 	

		<p>проведения анализа посещенных уроков и внеклассных мероприятий по изобразительному искусству для определения их эффективности с точки зрения достижения образовательных и развивающих целей и задач</p> <p>– последовательность проектирования и самостоятельного проведения уроков и внеклассных мероприятий по изобразительному искусству</p> <p>уметь:</p> <p>– оформлять отчетную документацию, проектировать и анализировать урок изобразительного искусства</p> <p>– анализировать посещенные уроки и внеклассные мероприятия по изобразительному искусству</p> <p>– анализировать современные программы по изобразительному искусству</p> <p>владеть:</p> <p>– навыками анализа современного урока в общеобразовательной школе</p> <p>– навыками проектирования современного урока</p> <p>– навыками оформления портфолио учителя изобразительного искусства</p>	
--	--	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Методика обучения изобразительному искусству				+	+	+	+	+		
2	Взаимодействие школы и современной семьи							+			
3	Живопись 1	+	+	+	+						
4	Живопись 2					+	+	+			
5	Инновационные педагогические технологии						+				
6	Искусство графики в школе							+			

7	Искусство декоративных росписей					+		+			
8	Основы композиции	+									
9	Педагогическая поддержка художественно одаренных детей						+				
10	Пластическое моделирование					+					
11	Рисунок 1	+	+	+	+						
12	Рисунок 2					+	+	+	+		
13	Скульптура					+					
14	Современные технологии оценки учебных достижений учащихся							+			
15	Техника графики							+			
16	Цветоведение и колористика		+								
17	Экономика образования			+							
18	Эмаль					+		+			
19	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности					+			+		

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Методика обучения изобразительному искусству	Выполнение поэтапного педагогического рисунка по изобразительному искусству для разных классов общеобразовательных школ. Методическое описание этапа урока «Педагогический рисунок». Проектирование урока изобразительного искусства по индивидуальной теме. Выполнение конспекта урока с презентацией (по индивидуальной теме). Презентация фрагмента спроектированного урока изобразительного искусства по индивидуальной теме. Зачет. Подбор диагностик для изучения творческой деятельности школьников (по индивидуальной теме). Презентация диагностик для развития творческих способностей, внимания, УУД на уроке изобразительного искусства (по индивидуальной теме). Подбор игр и упражнений для развития творческих способностей, внимания, УУД школьников на уроке изобразительного искусства (по индивидуальной теме). Презентация игр и упражнений (по индивидуальной теме). Самостоятельная разработка тестов и тестирование «Основы методики преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе». Разработка портфолио учителя изобразительного

		искусства. Разработка оценочных средств к УМК по предмету «Изобразительное искусство». Составление рекомендаций учителю изобразительного искусства (по индивидуальной теме). Контроль итоговых заданий.
2	Взаимодействие школы и современной семьи	Проекты. Кейсы. Тест. Зачет.
3	Живопись 1	Экзамен.
4	Живопись 2	Зачет. Экзамен. Просмотр творческих работ студента, выполненных за семестр.
5	Инновационные педагогические технологии	Дискуссия. Проект. Доклад. Итоговый тест. Зачет.
6	Искусство графики в школе	Письменный экспресс-контроль на лекционном занятии. Тестирование по теоретическим основам курса, определение роли предмета «Искусство графики в школе», целей и задачи курса.
7	Искусство декоративных росписей	Письменный экспресс-контроль на лекционном занятии. Тестирование по теоретическим основам курса, определение роли предмета.
8	Основы композиции	Тестирование. Проверка портфолио. Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях. Экзамен. Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента, выполненных на практических занятиях.
9	Педагогическая поддержка художественно одаренных детей	Презентация. Дискуссия. Разработка программы развития одаренности детей с признаками художественной одаренности. Итоговый тест. Зачет.
10	Пластическое моделирование	Тестирование по теоретическим основам курса, определение роли предмета. Просмотр выполнения индивидуального творческого задания "Технология выполнения макета". Итоговый просмотр выполнения индивидуального творческого задания: от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале и соответствующей замыслу технике обработки материалов.
11	Рисунок 1	Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента, выполненных на практических занятиях. Экзамен. Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента, выполненных на практических занятиях.
12	Рисунок 2	Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента, выполненных на практических занятиях. Экзамен. Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента.
13	Скульптура	Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях (лепка кувшина, лепка частей лица, лепка черепа, лепка обрубочной головы, лепка гипсовой головы, лепка живой головы). Текущий просмотр творческих работ студента, выполненных в

		процессе самостоятельной работы. Зачет.
14	Современные технологии оценки учебных достижений учащихся	Кейс-задание "Разработка спецификации проекта". Кейс-задание "Разработка рейтинга по предмету". Итоговый тест. Зачет.
15	Техника графики	Письменный экспресс-контроль на лекционном занятии. Тестирование по теоретическим основам курса, определение роли предмета «Искусство графики в школе», целей и задачи курса.
16	Цветоведение и колористика	Зачет.
17	Экономика образования	Задания практических занятий. Тестирование в рамках рубежных срезов. Зачет.
18	Эмаль	Письменный экспресс-контроль на лекционном занятии. Тестирование по теоретическим основам курса, определение роли предмета.
19	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Презентации учебно-методических комплектов по изобразительному искусству. Портфолио с обобщенным индивидуальным опытом и достижениями практиканта в период практики, фотографии и видеозаписи уроков и внеклассных мероприятий по изобразительному искусству.