

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Художественное образование»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-6	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса
-------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

Вид деятельности, на которую ориентирована компетенция: педагогическая деятельность.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- сущность процесса социализации, психологические закономерности общения и взаимодействия людей, социально-психологические характеристики социальных групп;
- закономерности развития личности обучающихся в искаженных условиях социализации;
- психологические подходы к конструированию современных моделей обучения;
- психологическое содержание процесса воспитания и условия, способствующие саморазвитию человека;
- проблемы и перспективы развития семьи в России, мире; проблемы организации взаимодействия школы и семьи на современном этапе развития системы образования в России, мире;
- подходы к изучению семьи и школы, родителей и педагогов как субъектов социально-педагогического взаимодействия; направления и структуру педагогического взаимодействия школы и семьи;
- основы зрелищного искусства, особенности художественного оформления интерьера общеобразовательной школы;
- последовательность выполнения декоративно-художественной работы, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале и соответствующей замыслу технике;
- современные научно обоснованные приемы, методы и средства обучения;
- традиционность (каноничность) и синкретизм как характерные черты искусства, тенденции развития современного мирового искусства;
- сущностные характеристики качества образования;
- основные виды образовательного мониторинга;
- педагогические особенности профессии вожатого;
- нормативные формы и нормативную лексику;
- требования к оформлению отчетной документации по итогам практики;
- последовательность проведения анализа посещенных уроков и внеклассных мероприятий по изобразительному искусству для определения их эффективности с точки зрения достижения

образовательных и развивающих целей и задач;
– последовательность проектирования и самостоятельного проведения уроков и внеклассных мероприятий по изобразительному искусству;

уметь

- определять цели и способы организации конструктивного взаимодействия с участниками образовательного процесса;
- проектировать педагогическое взаимодействие с обучающимися с учетом их социальных, психофизических и индивидуально-психологических особенностей;
- конструировать цели образовательной работы с участниками образовательного процесса и выбирать адекватные средства их достижения;
- относиться осознанно к основаниям и результату собственной активности в отношении к участникам образовательного процесса;
- бережно относиться к семейным традициям, сложившимся в национальных культурах; определять цели и задачи педагогического взаимодействия школы и семьи на современном этапе развития общества;
- определять направления взаимодействия школы и современной семьи, обосновывать их актуальность;
- осуществлять процесс обучения в соответствии с образовательной программой;
- умеет создавать пластические решения, придающие интерьеру общеобразовательной школы большую выразительность;
- использовать декоративные композиции в профессиональной педагогической и творческой деятельности;
- оценивать практичность и технологичность древнеримского зодчества, стилевые системы искусства Нового времени (барокко, классицизм, рококо, реализм, романтизм, символизм, импрессионизм);
- разрабатывать диагностический инструментарий для изучения потребностей участников образовательного процесса в школе;
- обрабатывать результаты мониторинга качества образовательного процесса в школе на основе опросных методов;
- объяснять социальную значимость будущей профессии;
- выстраивать коммуникации посредством принятых документов;
- оформлять отчетную документацию, проектировать и анализировать урок изобразительного искусства;
- анализировать посещенные уроки и внеклассные мероприятия по изобразительному искусству;
- анализировать современные программы по изобразительному искусству;

владеть

- средствами анализа социально-психологических феноменов при решении практических педагогических задач;
- средствами анализа и конструирования развивающего потенциала образовательной среды;
- способами решения практических педагогических задач на основе научного психологического знания;
- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы для педагогов и родителей);
- способами самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующего интеграции знаний из различных предметных областей: социологии, психологии, педагогики;
- умением планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом;
- умением формулировать замысел и воплощать его в творческой композиции любой сложности;
- умением использовать технические средства обучения, информационные и компьютерные

технологии;

- навыками понимания синкретизма искусства, навыками работы с научно-методической литературой;
- опытом организации взаимодействия с участниками образовательного процесса в школе на основе опросных методов;
- мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
- навыками своевременного заполнения документов;
- навыками анализа современного урока в общеобразовательной школе;
- навыками проектирования современного урока;
- навыками оформления портфолио учителя изобразительного искусства.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет теоретические представления о закономерностях общения и взаимодействия с субъектами образовательного процесса; знает о причинах затрудненного профессионального взаимодействия. Определяет по образцу цели и способы организации взаимодействия с участниками образовательного процесса; по образцу выбирает способы влияния на субъектов образовательного процесса. Может по четко заданному алгоритму решать профессиональные задачи организации продуктивного взаимодействия с субъектами образовательного процесса.
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует теоретические знания психологических закономерностей, факторов и условий продуктивного взаимодействия с субъектами образовательного процесса; анализирует психологические причины затрудненного профессионального взаимодействия. Самостоятельно определяет цели, способы организации и коррекции результатов взаимодействия с участниками образовательного процесса; самостоятельно выбирает адекватные способы влияния на субъектов образовательного процесса. Может самостоятельно решать профессиональные задачи организации продуктивного взаимодействия с субъектами образовательного процесса.
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Демонстрирует способность к научному анализу теоретико-методологических оснований психологических закономерностей, факторов и условий продуктивного взаимодействия с субъектами образовательного процесса; системно анализирует психологические причины затрудненного профессионального взаимодействия и способы их преодоления. Проектирует условия продуктивного взаимодействия, адекватно определяя его цели, способы организации и коррекции результатов; осуществляет выбор способов влияния на субъектов образовательного процесса, адекватные профессиональным задачам обучения, воспитания и развития учащихся. Способен

		выбрать оптимальный подход к решению профессиональных задач в области построения продуктивного взаимодействия с субъектами образовательного процесса и для нейтрализации возможных ситуаций затрудненного общения в профессиональной деятельности.
--	--	--

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Психология	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность процесса социализации, психологические закономерности общения и взаимодействия людей, социально-психологические характеристики социальных групп – закономерности развития личности обучающихся в искаженных условиях социализации – психологические подходы к конструированию современных моделей обучения – психологическое содержание процесса воспитания и условия, способствующие саморазвитию человека <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять цели и способы организации конструктивного взаимодействия с участниками образовательного процесса – проектировать педагогическое взаимодействие с обучающимися с учетом их социальных, психофизических и индивидуально-психологических особенностей – конструировать цели образовательной работы с участниками образовательного процесса и выбирать адекватные средства их достижения – относиться осознанно к основаниям и результату собственной активности в отношении к участникам 	лекции, лабораторные работы, практические занятия, экзамен

		<p>образовательного процесса владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – средствами анализа социально-психологических феноменов при решении практических педагогических задач – средствами анализа и конструирования развивающего потенциала образовательной среды – способами решения практических педагогических задач на основе научного психологического знания 	
2	Взаимодействие школы и современной семьи	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проблемы и перспективы развития семьи в России, мире; проблемы организации взаимодействия школы и семьи на современном этапе развития системы образования в России, мире – подходы к изучению семьи и школы, родителей и педагогов как субъектов социально-педагогического взаимодействия; направления и структуру педагогического взаимодействия школы и семьи <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – бережно относиться к семейным традициям, сложившимся в национальных культурах; определять цели и задачи педагогического взаимодействия школы и семьи на современном этапе развития общества – определять направления взаимодействия школы и современной семьи, обосновывать их актуальность <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы для педагогов и родителей) – способами самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующего интеграции знаний из различных предметных областей: 	лекции, практические занятия

		социологии, психологии, педагогики	
3	Зрелищные искусства в школе	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы зрелищного искусства, особенности художественного оформления интерьера общеобразовательной школы – последовательность выполнения декоративно-художественной работы, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале и соответствующей замыслу технике – современные научно обоснованные приемы, методы и средства обучения <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять процесс обучения в соответствии с образовательной программой – уметь создавать пластические решения, придающие интерьеру общеобразовательной школы большую выразительность – использовать декоративные композиции в профессиональной педагогической и творческой деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умением планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом – умением формулировать замысел и воплощать его в творческой композиции любой сложности – умением использовать технические средства обучения, информационные и компьютерные технологии 	лекции, лабораторные работы
4	История изобразительного искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционность (каноничность) и синкретизм как характерные черты искусства, тенденции развития современного мирового искусства <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивать практичность и технологичность древнеримского 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>зодчества, стилевые системы искусства Нового времени (барокко, классицизм, рококо, реализм, романтизм, символизм, импрессионизм)</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками понимания синкретизма искусства, навыками работы с научно-методической литературой 	
5	Современные технологии оценки учебных достижений учащихся	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущностные характеристики качества образования – основные виды образовательного мониторинга <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать диагностический инструментарий для изучения потребностей участников образовательного процесса в школе – обрабатывать результаты мониторинга качества образовательного процесса в школе на основе опросных методов <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом организации взаимодействия с участниками образовательного процесса в школе на основе опросных методов 	лекции, практические занятия
6	Художественное оформление	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы зрелищного искусства, особенности художественного оформления интерьера общеобразовательной школы – последовательность выполнения декоративно-художественной работы, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале и соответствующей замыслу технике – современные научно обоснованные приемы, методы и средства обучения <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять процесс обучения в соответствии с образовательной программой – умеет создавать пластические решения, придающие интерьеру 	лекции, лабораторные работы

		<p>общеобразовательной школы большую выразительность</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать декоративные композиции в профессиональной педагогической и творческой деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умением планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом – умением формулировать замысел и воплощать его в творческой композиции любой сложности – умением использовать технические средства обучения, информационные и компьютерные технологии 	
7	Педагогическая практика (воспитательная)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – педагогические особенности профессии водителя – нормативные формы и нормативную лексику <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснять социальную значимость будущей профессии – выстраивать коммуникации посредством принятых документов <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности – навыками своевременного заполнения документов 	
8	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – требования к оформлению отчетной документации по итогам практики – последовательность проведения анализа посещенных уроков и внеклассных мероприятий по изобразительному искусству для определения их эффективности с точки зрения достижения образовательных и развивающих целей и задач – последовательность проектирования и самостоятельного проведения уроков и внеклассных мероприятий по 	

		<p>изобразительному искусству уметь: – оформлять отчетную документацию, проектировать и анализировать урок изобразительного искусства – анализировать посещенные уроки и внеклассные мероприятия по изобразительному искусству – анализировать современные программы по изобразительному искусству владеть: – навыками анализа современного урока в общеобразовательной школе – навыками проектирования современного урока – навыками оформления портфолио учителя изобразительного искусства</p>	
--	--	---	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Психология	+	+	+	+						
2	Взаимодействие школы и современной семьи							+			
3	Зрелищные искусства в школе						+				
4	История изобразительного искусства	+	+	+	+						
5	Современные технологии оценки учебных достижений учащихся							+			
6	Художественное оформление						+				
7	Педагогическая практика (воспитательная)				+						
8	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности					+			+		

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Психология	Тест. Контрольная работа. Конспект лекции. Ситуационное задание. Итоговый контроль.

		Опрос. Кейс-задача. Экзамен.
2	Взаимодействие школы и современной семьи	Эссе. Проекты. Тест. Зачет.
3	Зрелищные искусства в школе	<p>Письменный экспресс-контроль на лекционном занятии. 1. Конструирование и макетирование при выполнении занавеса для спектакля. 2. Разработка макета художественно-конструктивного решения оформления сцены для спектакля. 3. Изготовление плаката согласно основным принципам композиции. 4. Изготовление афиши с учетом закономерностей глубинно-пространственной композиции. 1. Разработка макета художественно-конструктивного решения коллективного праздника. 2. Определение различных решений оформления сцены для оперы. 3. Разработка макета художественно-конструктивного решения интерьера школьного кабинета. 4. Разработка внешних и внутренних (информационных, композиционных, иллюстрационных) элементов тематической выставки. 5. Изготовление дизайн-объектов из природных материалов. 6. Выполнение композиций из природных материалов с учетом средств изобразительности. 7. Изучение принципов конструирования макета.</p> <p>1. Создание графического образа при выполнении фотографий. 2. Создание графического образа на основе различных художественных техник для оформления театрализованного праздника. Создание изобразительного образа на основе техники «мятой бумаги». 3. Создание графического образа на основе техники «складывания листа бумаги», сгибания и приклеивания бумаги в торец без припусков и др. 4. Создание графического образа на основе техники аппликации. 5. Создание графического образа на основе техники коллажа. 6. Выполненных аппликации из разных материалов (ткань, бумага, фурнитура) с учетом композиционного решения объектов.</p>
4	История изобразительного искусства	Индивидуальный исследовательский проект по выбору студента. Презентация результатов исследовательского проекта. Зачет. Подготовка реферата. Защита реферата.
5	Современные технологии оценки учебных достижений учащихся	Групповой проект «Мониторинг качества образовательного процесса в школе на основе опросных методов». Итоговый тест. Зачет.
6	Художественное оформление	<p>Письменный экспресс-контроль на лекционном занятии. 1. Конструирование и макетирование при выполнении занавеса для спектакля. 2. Разработка макета художественно-конструктивного решения оформления сцены для спектакля. 3. Изготовление плаката согласно основным принципам композиции. 4.</p>

		<p>Изготовление афиши с учетом закономерностей глубинно-пространственной композиции. 1. Разработка макета художественно-конструктивного решения коллективного праздника. 2. Определение различных решений оформления сцены для оперы. 3. Разработка макета художественно-конструктивного решения интерьера школьного кабинета. 4. Разработка внешних и внутренних (информационных, композиционных, иллюстрационных) элементов тематической выставки. 5. Изготовление дизайн-объектов из природных материалов. 6. Выполнение композиций из природных материалов с учетом средств изобразительности. 7. Изучение принципов конструирования макета.</p> <p>1. Создание графического образа при выполнении фотографий. 2. Создание графического образа на основе различных художественных техник для оформления театрализованного праздника. Создание изобразительного образа на основе техники «мятой бумаги». 3. Создание графического образа на основе техники «складывания листа бумаги», сгибания и приклеивания бумаги в торец без припусков и др. 4. Создание графического образа на основе техники аппликации. 5. Создание графического образа на основе техники коллажа. 6. Выполненных аппликации из разных материалов (ткань, бумага, фурнитура) с учетом композиционного решения объектов.</p>
7	Педагогическая практика (воспитательная)	<p>Отчетные мероприятия инструктивных сборов. Педагогический дневник. Отзыв работодателя. Сценарная разработка. План-сетка. Презентация результатов практики.</p>
8	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	<p>Презентации учебно-методических комплектов по изобразительному искусству. Портфолио с обобщенным индивидуальным опытом и достижениями практиканта в период практики, фотографии и видеозаписи уроков и внеклассных мероприятий по изобразительному искусству.</p>