

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Художественное образование»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ПК-2</b>	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
-------------	--

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

Вид деятельности, на которую ориентирована компетенция: педагогическая деятельность.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- основные понятия теории информатизации общества, сущностные характеристики информатизации образования, информационной культуры;
- типологию и особенности информационных технологий в образовании, дидактические требования к созданию и применению электронных образовательных ресурсов; возможности практической реализации обучения, ориентированного на развитие личности ученика, в условиях использования информационных технологий;
- принципы и возможности открытого образования в современном информационном обществе;
- дидактические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе;
- современные технологии художественно-эстетического воспитания;
- теоретические и методические основы обучения декоративно-прикладному искусству;
- требования к обобщению инновационного педагогического опыта;
- возможности табличного процессора для организации математической обработки данных;
- методики и технологии построения взаимодействия педагогов с родителями (законными представителями) обучающихся;
- теоретические положения музейной педагогики;
- влияние педагогики на образовательную деятельность музея;
- возможности образовательной среды музея;
- роль начальной стадии в проектировании – мысль, эскиз, идея;
- о "тактическом» планировании: анализ состояния области исследования (тематика или назначение изделия), выявление актуальных теоретических и практических проблем, определение замысла, постановка цели и задач для осуществления замысла, определение этапов реализации замысла, выбор источников, создание объекта и его представление;
- основные понятия теории геометрического черчения;
- методы преобразования комплексного чертежа, основные приемы начертательной геометрии;
- сущностные характеристики педагогического тестирования и формы тестовых заданий;

- структуру кейса и этапы его разработки;
- требования к оформлению отчетной документации по итогам практики;
- последовательность проведения анализа посещенных уроков и внеклассных мероприятий по изобразительному искусству для определения их эффективности с точки зрения достижения образовательных и развивающих целей и задач;
- последовательность проектирования и самостоятельного проведения уроков и внеклассных мероприятий по изобразительному искусству;
- провести уроки и внеклассные мероприятия по изобразительному искусству, оценивать их эффективность с точки зрения достижения образовательных и развивающих целей и задач;

### ***уметь***

- разрабатывать и использовать в школьном образовательном процессе информационные ресурсы учебного назначения;
- использовать аудиовизуальные и интерактивные технологии обучения в преподавании школьных предметов; использовать мультимедиа и коммуникационные технологии для реализации активных методов обучения и самостоятельной деятельности учащихся;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную информационную образовательную среду;
- определять эффективные методы, приемы и формы обучения на уроках изобразительного искусства;
- осуществлять отбор и конструирование методов интерактивного обучения на основе компетентностного подхода;
- провести занятия, включающих освоение школьниками линейной и воздушной перспективы и изображение человека;
- выполнять разработку программ, наглядных средств обучения и других методических продуктов;
- обрабатывать числовую информацию с помощью табличного процессора, проводя практические расчеты по имеющимся экспериментальным данным;
- применять методы психологической и педагогической диагностики для изучения воспитательного потенциала семьи, достижений и трудностей семьи в воспитании ребенка-школьника; организовывать процедуры педагогического взаимодействия школы и современной семьи;
- выделять исторический аспект развития музея;
- оптимально определять формы работы с посетителями в отечественных и зарубежных музеях;
- определять особенности образовательного процесса в художественном музее;
- последовательно выполнять стадии проектирования: предпроектное исследование, эскизное проектирование, художественно-конструктивное проектирование;
- определять замысел как формулировки предполагаемого, желаемого конечного результата;
- решать типовые задачи в области черчения;
- решать типовые задачи с использованием различных приемов начертательной геометрии;
- определять структуру портфолио ученика;
- определять тип и цель кейса;
- оформлять отчетную документацию, проектировать и анализировать урок изобразительного искусства;
- анализировать посещенные уроки и внеклассные мероприятия по изобразительному искусству;
- анализировать современные программы по изобразительному искусству;
- создавать педагогически целесообразную педагогическую среду, осуществлять педагогический процесс в различных возрастных различных профессиональных группах и различных типах образовательных учреждений, использовать методы педагогической диагностики для решения;

### ***владеть***

- различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;
- различными способами проектирования и создания учебных материалов средствами информационных технологий;
- опытом организации взаимодействия в информационно-образовательной среде;
- навыками проектирования и проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях школьного обучения;
- навыками организации творческой деятельности школьников во внеклассной и внешкольной работе;
- методами формирования художественно-творческой активности школьников на занятиях изобразительным искусством;
- средствами и методами организации самообразования школьников;
- способами анализа и содержательной интерпретации реальных числовых данных, представленных в виде диаграмм, графиков;
- методиками и технологиями взаимодействия школы и семьи, позволяющими будущим педагогам успешно выстраивать процессы взаимопознания, взаимоинформирования, обмена эмоциями, просвещения и образования, взаимного действия с родителями (законными представителями) обучающихся; способами установления контактов и развития конструктивного взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся;
- формировать основную образовательную функции музея;
- умением практического моделирования системы взаимодействия музея и школы;
- знаниями о музее как образовательной базе педагогических инноваций;
- принципами трансформации творческих источников в процесс проектирования;
- осуществлять проект как комплекс взаимосвязанных работ, для выполнения которых выделяются соответствующие ресурсы и устанавливаются определенные сроки;
- опытом представления графических объектов на чертеже и эскизе;
- способами и приемами графического моделирования;
- опытом разработки педагогического теста по предмету;
- опытом разработки кейса;
- навыками анализа современного урока в общеобразовательной школе;
- навыками проектирования современного урока;
- навыками оформления портфолио учителя изобразительного искусства;
- различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности, способами проектной и инновационной деятельности в художественном образовании, грамотной, логически верно и аргументировано построенной устной и письменной речью в формах монолога и диалога.

#### 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет общие теоретические представления о методах и технологиях обучения и психолого-педагогической диагностики, применяемых в практике современной школы: называет основные методы и технологии обучения и диагностики; в общих чертах раскрывает их содержание; ориентируется в алгоритме действий по их применению в образовательном процессе школы. Может организовать обследование с применением основных методов психолого-педагогической диагностики; разработать по образцу диагностический инструментарий для контроля и оценки учебных достижений учащихся; осуществить по четко заданному

		<p>алгоритму действий проектирование содержания урока с применением современных методов и технологий обучения. Демонстрирует владение технологией интерпретации первичных данных по итогам проведения психолого-педагогической диагностики; может использовать современные методы и технологии обучения и оценки учебных достижений учащихся для решения типовых профессиональных задач.</p>
2	<p><b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)</p>	<p>Демонстрирует знание теории о современных методах и технологиях обучения и психолого-педагогической диагностики: четко видит различия между традиционными и современными методами и технологиями обучения и диагностики, подробно раскрывает их сущность, осознает их роль и специфику применения в образовательном процессе школы в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Может построить программу психолого-педагогического обследования с учетом возрастных и индивидуальных различий обучающегося; самостоятельно разработать диагностический инструментарий для контроля и оценки учебных достижений учащихся; самостоятельно осуществить проектирование содержания урока с использованием современных методов и технологий обучения. Демонстрирует владение основными инструментами анализа данных, позволяющими сделать достоверные выводы по итогам проведения психолого-педагогической диагностики; может использовать современные методы и технологии обучения и оценки учебных достижений учащихся для решения как типовых, так и нестандартных профессиональных задач.</p>
3	<p><b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)</p>	<p>Демонстрирует глубокое знание теории современных методов и технологий обучения и психолого-педагогической диагностики: критически подходит к анализу традиционных и современных методов и технологий обучения и психолого-педагогической диагностики; устанавливает связи между ними, видит проблемы их применения в практике современной школы; имеет собственную точку зрения по их использованию в будущей профессиональной деятельности. Может разработать и обосновать программу психолого-педагогического обследования с учетом возрастных и индивидуальных различий обучающегося, целями диагностики и условиями ее проведения; творчески подходит к разработке диагностического инструментария для контроля и оценки учебных достижений учащихся (интегрирование, преобразование различных технологий и методов, оптимизация ресурсов, поиск новых подходов, новой структуры и др.); применительно к заданным условиям профессиональной деятельности может осуществить проектирование содержания урока с использованием различных современных методов и технологий обучения. Демонстрирует владение разнообразными способами</p>

		качественного анализа данных, формулирования результатов психолого-педагогического обследования в соответствии с целями обучения и потребностями обучающегося. Предлагает творчески решать типовые и поисковые профессиональные задачи, определённые в рамках формируемой деятельности, с использованием современных методов и технологий обучения и оценки учебных достижений учащихся.
--	--	--

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Информационные технологии в образовании	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия теории информатизации общества, сущностные характеристики информатизации образования, информационной культуры</li> <li>– типологию и особенности информационных технологий в образовании, дидактические требования к созданию и применению электронных образовательных ресурсов; возможности практической реализации обучения, ориентированного на развитие личности ученика, в условиях использования информационных технологий</li> <li>– принципы и возможности открытого образования в современном информационном обществе</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать и использовать в школьном образовательном процессе информационные ресурсы учебного назначения</li> <li>– использовать аудиовизуальные и интерактивные технологии обучения в преподавании школьных предметов; использовать мультимедиа и коммуникационные технологии для реализации активных методов обучения и самостоятельной деятельности учащихся</li> </ul>	лабораторные работы

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную информационную образовательную среду</li> <li>владеть:</li> <li>– различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности</li> <li>– различными способами проектирования и создания учебных материалов средствами информационных технологий</li> <li>– опытом организации взаимодействия в информационно-образовательной среде</li> </ul>	
2	Методика обучения изобразительному искусству	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– дидактические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе</li> <li>– современные технологии художественно-эстетического воспитания</li> <li>– теоретические и методические основы обучения декоративно-прикладному искусству</li> <li>– требования к обобщению инновационного педагогического опыта</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять эффективные методы, приемы и формы обучения на уроках изобразительного искусства</li> <li>– осуществлять отбор и конструирование методов интерактивного обучения на основе компетентностного подхода</li> <li>– провести занятия, включающих освоение школьниками линейной и воздушной перспективы и изображение человека</li> <li>– выполнять разработку программ, наглядных средств обучения и других методических продуктов</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками проектирования и проведения занятий по</li> </ul>	лекции, лабораторные работы

		<p>изобразительному искусству на разных ступенях школьного обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации творческой деятельности школьников во внеклассной и внешкольной работе</li> <li>– методами формирования художественно-творческой активности школьников на занятиях изобразительным искусством</li> <li>– средствами и методами организации самообразования школьников</li> </ul>	
3	Основы математической обработки информации	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– возможности табличного процессора для организации математической обработки данных</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обрабатывать числовую информацию с помощью табличного процессора, проводя практические расчеты по имеющимся экспериментальным данным</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами анализа и содержательной интерпретации реальных числовых данных, представленных в виде диаграмм, графиков</li> </ul>	лекции, лабораторные работы
4	Взаимодействие школы и современной семьи	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методики и технологии построения взаимодействия педагогов с родителями (законными представителями) обучающихся</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы психологической и педагогической диагностики для изучения воспитательного потенциала семьи, достижений и трудностей семьи в воспитании ребенка-школьника;</li> <li>– организовывать процедуры педагогического взаимодействия школы и современной семьи</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками и технологиями взаимодействия школы и семьи, позволяющими будущим</li> </ul>	лекции, практические занятия

		педагогам успешно выстраивать процессы взаимопознания, взаимоинформирования, обмена эмоциями, просвещения и образования, взаимного действия с родителями (законными представителями) обучающихся; способами установления контактов и развития конструктивного взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся	
5	Основы музейно-педагогического проектирования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические положения музейной педагогики</li> <li>– влияние педагогики на образовательную деятельность музея</li> <li>– возможности образовательной среды музея</li> <li>– роль начальной стадии в проектировании – мысль, эскиз, идея</li> <li>– о "тактическом» планировании: анализ состояния области исследования (тематика или назначение изделия), выявление актуальных теоретических и практических проблем, определение замысла, постановка цели и задач для осуществления замысла, определение этапов реализации замысла, выбор источников, создание объекта и его представление</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять исторический аспект развития музея</li> <li>– оптимально определять формы работы с посетителями в отечественных и зарубежных музеях</li> <li>– определять особенности образовательного процесса в художественном музее</li> <li>– последовательно выполнять стадии проектирования: предпроектное исследование, эскизное проектирование, художественно-конструктивное проектирование</li> <li>– определять замысел как формулировки предполагаемого,</li> </ul>	лекции, лабораторные работы

		<p>желаемого конечного результата владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать основную образовательную функцию музея</li> <li>– умением практического моделирования системы взаимодействия музея и школы</li> <li>– знаниями о музее как образовательной базе педагогических инноваций</li> <li>– принципами трансформации творческих источников в процесс проектирования</li> <li>– осуществлять проект как комплекс взаимосвязанных работ, для выполнения которых выделяются соответствующие ресурсы и устанавливаются определенные сроки</li> </ul>	
6	Основы музейной педагогики	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические положения музейной педагогики</li> <li>– влияние педагогики на образовательную деятельность музея</li> <li>– возможности образовательной среды музея</li> <li>– роль начальной стадии в проектировании – мысль, эскиз, идея</li> <li>– о "тактическом» планировании: анализ состояния области исследования (тематика или назначение изделия), выявление актуальных теоретических и практических проблем, определение замысла, постановка цели и задач для осуществления замысла, определение этапов реализации замысла, выбор источников, создание объекта и его представление</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять исторический аспект развития музея</li> <li>– оптимально определять формы работы с посетителями в отечественных и зарубежных музеях</li> <li>– определять особенности образовательного процесса в художественном музее</li> <li>– последовательно выполнять</li> </ul>	лекции, лабораторные работы

		<p>стадии проектирования:  предпроектное исследование,  эскизное проектирование,  художественно-конструктивное  проектирование</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять замысел как формулировки предполагаемого, желаемого конечного результата</li> <li>владеть:</li> <li>– формировать основную образовательную функции музея</li> <li>– умением практического моделирования системы взаимодействия музея и школы</li> <li>– знаниями о музее как образовательной базе педагогических инноваций</li> <li>– принципами трансформации творческих источников в процесс проектирования</li> <li>– осуществлять проект как комплекс взаимосвязанных работ, для выполнения которых выделяются соответствующие ресурсы и устанавливаются определенные сроки</li> </ul>	
7	Основы черчения и начертательная геометрия	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия теории геометрического черчения</li> <li>– методы преобразования комплексного чертежа, основные приемы начертательной геометрии</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– решать типовые задачи в области черчения</li> <li>– решать типовые задачи с использованием различных приемов начертательной геометрии</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом представления графических объектов на чертеже и эскизе</li> <li>– способами и приемами графического моделирования</li> </ul>	лекции, лабораторные работы, экзамен
8	Современные технологии оценки учебных достижений учащихся	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сущностные характеристики педагогического тестирования и формы тестовых заданий</li> <li>– структуру кейса и этапы его разработки</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять структуру</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<p>портфолио ученика</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять тип и цель кейса</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом разработки педагогического теста по предмету</li> <li>– опытом разработки кейса</li> </ul>	
9	<p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– требования к оформлению отчетной документации по итогам практики</li> <li>– последовательность проведения анализа посещенных уроков и внеклассных мероприятий по изобразительному искусству для определения их эффективности с точки зрения достижения образовательных и развивающих целей и задач</li> <li>– последовательность проектирования и самостоятельного проведения уроков и внеклассных мероприятий по изобразительному искусству</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оформлять отчетную документацию, проектировать и анализировать урок изобразительного искусства</li> <li>– анализировать посещенные уроки и внеклассные мероприятия по изобразительному искусству</li> <li>– анализировать современные программы по изобразительному искусству</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа современного урока в общеобразовательной школе</li> <li>– навыками проектирования современного урока</li> <li>– навыками оформления портфолио учителя изобразительного искусства</li> </ul>	
10	<p>Преддипломная практика</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– провести уроки и внеклассные мероприятия по изобразительному искусству, оценивать их эффективность с точки зрения достижения образовательных и развивающих</li> </ul>	

		<p>целей и задач уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать педагогически целесообразную педагогическую среду, осуществлять педагогический процесс в различных возрастных различных профессиональных задачгруппах и различных типах образовательных учреждений, использовать методы педагогической диагностики для решения</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности, способами проектной и инновационной деятельности в художественном образовании, грамотной, логически верно и аргументировано построенной устной и письменной речью в формах монолога и диалога</li> </ul>	
--	--	---	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Информационные технологии в образовании			+							
2	Методика обучения изобразительному искусству				+	+	+	+	+		
3	Основы математической обработки информации	+									
4	Взаимодействие школы и современной семьи							+			
5	Основы музейно-педагогического проектирования						+				
6	Основы музейной педагогики						+				
7	Основы черчения и начертательная геометрия	+									
8	Современные технологии оценки учебных достижений учащихся							+			
9	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности					+			+		



		Итоговый контроль.
6	Основы музейной педагогики	Контроль на практических занятиях (участие в мозговом штурме, участие в деловой игре, письменный мини-опрос, защита исследовательского проекта, подготовка дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях). Бланковое тестирование в период рубежных срезов. Контроль СРС (ведение музейно-педагогического словаря, разработка музейно-образовательной программы, подготовка реферата, индивидуального задания). Итоговый контроль.
7	Основы черчения и начертательная геометрия	Комплект заданий для практических занятий. Реферат. Проект. Тест. Экзамен.
8	Современные технологии оценки учебных достижений учащихся	Кейс-задание "Разработка кейса". Индивидуальный проект "Разработка педагогического теста". Итоговый тест. Зачет.
9	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Презентации учебно-методических комплектов по изобразительному искусству. Проведение итоговой конференции «Методическая ярмарка». Портфолио с обобщенным индивидуальным опытом и достижениями практиканта в период практики, фотографии и видеозаписи уроков и внеклассных мероприятий по изобразительному искусству. Проведение итоговой конференции Конкурс презентаций проектов «Создание предметно-развивающей среды в учебном кабинете».
10	Преддипломная практика	Портфолио с обобщенным индивидуальным опытом и достижениями практиканта в период практики, фотографии и видеозаписи уроков и внеклассных мероприятий по изобразительному искусству. Подготовка и оформление отчетной документации по практике.