

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Художественное образование»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-1	готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
-------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

Вид деятельности, на которую ориентирована компетенция: педагогическая деятельность.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- дидактические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе;
- современные технологии художественно-эстетического воспитания;
- теоретические и методические основы обучения декоративно-прикладному искусству;
- требования к обобщению инновационного педагогического опыта;
- представление о развитии способов графического изображения объектов на плоскости;
- особенности лепки плоского рельефа;
- строение скелета, черепа, конечностей;
- последовательность выполнения тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении;
- поэтапное выполнение рисунка здания, выявлять конструкции в ракурсе со своей точки зрения;
- последовательность ведения работы над этюдами и зарисовками, фигурой человека в профессиональной среде (сенокос, пастбище, стройка);
- последовательность творческой работы над длительным этюдом головы;
- логику ведения исследования, способы фиксации сведений, получаемых с помощью методов наблюдения, беседы, методического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной области анкетирования, анализа продуктов;
- методы использования педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- требования к оформлению отчетной документации по итогам практики;
- последовательность проведения анализа посещенных уроков и внеклассных мероприятий по изобразительному искусству для определения их эффективности с точки зрения достижения образовательных и развивающих целей и задач;
- последовательность проектирования и самостоятельного проведения уроков и внеклассных мероприятий по изобразительному искусству;

уметь

- определять эффективные методы, приемы и формы обучения на уроках изобразительного искусства;
- осуществлять отбор и конструирование методов интерактивного обучения на основе компетентностного подхода;
- провести занятия, включающих освоение школьниками линейной и воздушной перспективы и изображение человека;
- выполнять разработку программ, наглядных средств обучения и других методических продуктов;
- законами и методами отображения объёмных, пространственных форм на плоскости;
- выполнять объёмный рельеф и натюрморт в скульптуре, скульптуры обнаженной женской фигуры, скульптурную композицию;
- передавать в творческой работе мышцы головы человека и животных, характерные пластические движения группы мышц человека и животных;
- выполнять тематический натюрморт на пространственном фоне при рассеянном освещении;
- поэтапно выполнять рисунок здания, выявлять конструкции в ракурсе со своей точки зрения;
- поэтапно выполнять эскиз жанровой сцены по мотивам окружающей действительности, вести подготовительные работы (наброски, этюды, варианты эскиза);
- проектировать педагогическое исследование с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;
- учитывать в проектировании педагогического процесса различные особенности учащихся;
- оформлять отчетную документацию, проектировать и анализировать урок изобразительного искусства;
- анализировать посещенные уроки и внеклассные мероприятия по изобразительному искусству;
- анализировать современные программы по изобразительному искусству;

владеть

- навыками проектирования и проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях школьного обучения;
- навыками организации творческой деятельности школьников во внеклассной и внешкольной работе;
- методами формирования художественно-творческой активности школьников на занятиях изобразительным искусством;
- средствами и методами организации самообразования школьников;
- знаниями по теории изображений в практической творческой деятельности;
- навыками лепки живой модели (мужской, женской);
- навыками передачи в творческих работах пропорций фигуры человека;
- навыками выполнения тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении;
- умением поэтапно выполнять рисунок здания, выявлять конструкции в ракурсе со своей точки зрения;
- работать над эскизом композиции на тему;
- работать над портретом с руками на открытом воздухе;
- навыками ведения исследовательской работы;
- навыками оформления исследовательских работ;
- навыками анализа современного урока в общеобразовательной школе;
- навыками проектирования современного урока;
- навыками оформления портфолио учителя изобразительного искусства.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет общие теоретические представления о закономерностях изучения предмета в классах с базовым и профильным уровнем преподавания с учётом требований ФГОС. Может по образцу проектировать методические модели, технологии и приёмы обучения предмету, планировать и разрабатывать рабочие программы, конспекты, сценарии и технологические карты уроков. Способен проводить экспертизу программы элективного курса по предмету, соотносить его содержание с требованиями ФГОС основного общего и среднего (полного) общего образования и осуществлять преподавательскую деятельность по реализации данного курса.
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует прочные теоретические знания о закономерностях изучения предмета в классах с базовым и профильным уровнем преподавания с учётом требований ФГОС. Может самостоятельно проектировать методические модели, технологии и приёмы обучения предмету, планировать и разрабатывать рабочие программы, конспекты, сценарии и технологические карты уроков. Способен вносить определённые коррективы в содержание программы элективного курса по предмету с учётом собственной методической концепции и требований ФГОС основного общего и среднего (полного) общего образования и осуществлять преподавательскую деятельность по реализации данного курса.
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Демонстрирует глубокие знания теоретико-методологических и методических основ изучения предмета в классах с базовым и профильным уровнем преподавания с учётом требований ФГОС. Использует творческий подход при проектировании методических моделей, технологий и приёмов обучения предмету, планировании и разработке рабочих программ, конспектов, сценариев и технологических карт уроков. Способен самостоятельно проектировать содержание элективного курса по предмету с учётом требований ФГОС основного общего и среднего (полного) общего образования и осуществлять преподавательскую деятельность по реализации данного курса.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Методика обучения	знать:	лекции,

	изобразительному искусству	<ul style="list-style-type: none"> – дидактические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе – современные технологии художественно-эстетического воспитания – теоретические и методические основы обучения декоративно-прикладному искусству – требования к обобщению инновационного педагогического опыта уметь: <ul style="list-style-type: none"> – определять эффективные методы, приемы и формы обучения на уроках изобразительного искусства – осуществлять отбор и конструирование методов интерактивного обучения на основе компетентностного подхода – провести занятия, включающих освоение школьниками линейной и воздушной перспективы и изображение человека – выполнять разработку программ, наглядных средств обучения и других методических продуктов владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыками проектирования и проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях школьного обучения – навыками организации творческой деятельности школьников во внеклассной и внешкольной работе – методами формирования художественно-творческой активности школьников на занятиях изобразительным искусством – средствами и методами организации самообразования школьников 	лабораторные работы
2	Перспектива	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представление о развитии способов графического изображения объектов на 	лекции, лабораторные работы

		<p>плоскости уметь: – законами и методами отображения объёмных, пространственных форм на плоскости владеть: – знаниями по теории изображений в практической творческой деятельности</p>	
3	Скульптура и пластическая анатомия	<p>знать: – особенности лепки плоского рельефа – строение скелета, черепа, конечностей уметь: – выполнять объёмный рельеф и натюрморт в скульптуре, скульптуры обнаженной женской фигуры, скульптурную композицию – передавать в творческой работе мышцы головы человека и животных, характерные пластические движения группы мышц человека и животных владеть: – навыками лепки живой модели (мужской, женской) – навыками передачи в творческих работах пропорций фигуры человека</p>	лекции, лабораторные работы
4	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая)	<p>знать: – последовательность выполнения тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении – поэтапное выполнение рисунка здания, выявлять конструкции в ракурсе со своей точки зрения – последовательность ведения работы над этюдами и зарисовками, фигурой человека в профессиональной среде (сенокос, пастбище, стройка) – последовательность творческой работы над длительным этюдом головы уметь: – выполнять тематический натюрморт на пространственном фоне при рассеянном освещении – поэтапно выполнять рисунок</p>	

		<p>здания, выявлять конструкции в ракурсе со своей точки зрения</p> <ul style="list-style-type: none"> – поэтапно выполнять эскиз жанровой сцены по мотивам окружающей действительности, вести подготовительные работы (наброски, этюды, варианты эскиза) <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выполнения тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении – умением поэтапно выполнять рисунок здания, выявлять конструкции в ракурсе со своей точки зрения – работать над эскизом композиции на тему – работать над портретом с руками на открытом воздухе 	
5	Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – логику ведения исследования, способы фиксации сведений, получаемых с помощью методов наблюдения, беседы, методического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной области анкетирования, анализа продуктов – методы использования педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать педагогическое исследование с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности – учитывать в проектировании педагогического процесса различные особенности учащихся <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками ведения исследовательской работы – навыками оформления исследовательских работ 	
6	Практика по получению профессиональных умений и опыта	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – требования к оформлению 	

	<p>профессиональной деятельности</p>	<p>отчетной документации по итогам практики</p> <ul style="list-style-type: none"> – последовательность проведения анализа посещенных уроков и внеклассных мероприятий по изобразительному искусству для определения их эффективности с точки зрения достижения образовательных и развивающих целей и задач – последовательность проектирования и самостоятельного проведения уроков и внеклассных мероприятий по изобразительному искусству <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оформлять отчетную документацию, проектировать и анализировать урок изобразительного искусства – анализировать посещенные уроки и внеклассные мероприятия по изобразительному искусству – анализировать современные программы по изобразительному искусству <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа современного урока в общеобразовательной школе – навыками проектирования современного урока – навыками оформления портфолио учителя изобразительного искусства 	
--	--------------------------------------	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Методика обучения изобразительному искусству				+	+	+	+	+		
2	Перспектива		+	+							
3	Скульптура и пластическая анатомия		+	+							
4	Практика по получению первичных профессиональных умений и		+								

	навыков (творческая)										
5	Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности						+				
6	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности					+			+		

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Методика обучения изобразительному искусству	Выполнение поэтапного педагогического рисунка по изобразительному искусству для разных классов общеобразовательных школ. Методическое описание этапа урока «Педагогический рисунок». Проектирование урока изобразительного искусства по индивидуальной теме. Выполнение конспекта урока с презентацией (по индивидуальной теме). Презентация фрагмента спроектированного урока изобразительного искусства по индивидуальной теме. Зачет. Подбор диагностик для изучения творческой деятельности школьников (по индивидуальной теме). Презентация диагностик для развития творческих способностей, внимания, УУД на уроке изобразительного искусства (по индивидуальной теме). Подбор игр и упражнений для развития творческих способностей, внимания, УУД школьников на уроке изобразительного искусства (по индивидуальной теме). Презентация игр и упражнений (по индивидуальной теме). Самостоятельная разработка тестов и тестирование «Основы методики преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе». Разработка портфолио учителя изобразительного искусства. Разработка оценочных средств к УМК по предмету «Изобразительное искусство». Составление рекомендаций учителю изобразительного искусства (по индивидуальной теме). Контроль итоговых заданий.
2	Перспектива	Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях. Текущий просмотр творческих работ студента, выполненных в процессе самостоятельной работы. Зачет.
3	Скульптура и пластическая анатомия	Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях (лепка кувшина, лепка частей лица, лепка черепа, лепка обрубочной головы, лепка гипсовой

		<p>головы, лепка живой головы). Текущий просмотр творческих работ студента, выполненных в процессе самостоятельной работы. Зачет. Кафедраальный просмотр итоговых творческих работ студента, выполненных на практических занятиях. Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях (рисунок черепа человека, рисунок скелета человека, рисунок анатомической головы, рисунок анатомической фигуры человека (Гудон). Кафедраальный просмотр итоговых творческих работ студента, выполненных на практических занятиях.</p>
4	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая)	Оформление портфолио по учебной практике.
5	Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	Проектирование исследовательской работы. Отчет о выполнении индивидуального задания по теме исследования. Защита проведенного исследования.
6	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Портфолио с обобщенным индивидуальным опытом и достижениями практиканта в период практики, фотографии и видеозаписи уроков и внеклассных мероприятий по изобразительному искусству. Проведение итоговой конференции Конкурс презентаций проектов «Создание предметно-развивающей среды в учебном кабинете».