

СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у будущих педагогов профессиональной готовности к реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в области изобразительного искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Скульптура и пластическая анатомия» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Скульптура и пластическая анатомия» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Живопись 1», «Основы композиции», «Перспектива», «Рисунок 1», «Цветоведение и колористика», прохождения практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Методика обучения изобразительному искусству», «Живопись 1», «Живопись 2», «Искусство графики в школе», «Искусство декоративных росписей», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Перспектива», «Пластическое моделирование», «Практикум по графике», «Практикум по живописи», «Рисунок 1», «Рисунок 2», «Скульптура», «Техника графики», «Эмаль», прохождения практик «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- владением профессиональными знаниями, умениями и навыками создания художественно-эстетического образа на основе изобразительного искусства – композиции, рисунка, живописи, скульптуры и пластической анатомии (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- особенности лепки плоского рельефа;
- строение скелета, черепа, конечностей;

уметь

- выполнять объемный рельеф и натюрморт в скульптуре, скульптуры обнаженной женской фигуры, скульптурную композицию;
- передавать в творческой работе мышцы головы человека и животных, характерные пластические движения группы мышц человека и животных;

владеть

- навыками лепки живой модели (мужской, женской);
- навыками передачи в творческих работах пропорций фигуры человека.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 72 ч., СРС – 72 ч.),
распределение по семестрам – 2, 3,
форма и место отчётности – зачёт (2 семестр), аттестация с оценкой (3 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Художественно-выразительные средства скульптуры. Объемная скульптура.
Лепка с натуры, по памяти, представлению и наблюдению людей, предметов быта, птиц, животных. Лепка черепа, скелета и фигуры человека.

Основы пластической анатомии.
Пластическая анатомия, животных и птиц

6. Разработчик

Коссович Елена Евгеньевна, доцент кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».