

# ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

## 1. Цель освоения дисциплины

Подготовка специалиста, владеющего профессиональными знаниями о художественных средствах построения объёмной композиции, средствах и методах формообразования, умениями и навыками доносить до окружающих свои идеи в адекватной макетной форме, используя для этого пластические возможности различных материалов.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Пластическое моделирование» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Пластическое моделирование» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Методика обучения изобразительному искусству», «Живопись 1», «Основы композиции», «Перспектива», «Рисунок 1», «Скульптура и пластическая анатомия», «Цветоведение и колористика», «Экономика образования».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Методика обучения изобразительному искусству», «Взаимодействие школы и современной семьи», «Живопись 2», «Инновационные педагогические технологии», «Искусство графики в школе», «Искусство декоративных росписей», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Педагогическая поддержка художественно одаренных детей», «Практикум по графике», «Практикум по живописи», «Рисунок 2», «Современные технологии оценки учебных достижений учащихся», «Техника графики», «Эмаль», прохождения практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);
- владением профессиональными знаниями, умениями и навыками создания художественно-эстетического образа на основе изобразительного искусства – композиции, рисунка, живописи, скульптуры и пластической анатомии (СК-1).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### **знать**

- использовать в практической деятельности принципы и методы художественного проектирования, с методы конструирования из бумаги;
- формы, приемы и техника пластического моделирования, средства гармонизации художественной формы и основные принципы композиционно-художественного формообразования;
- принципы построения, точка обзора, масштаб;

### **уметь**

- анализировать и изучать модели, использовать в работе законы композиционно-художественного формообразования;
- художественных средств построения объёмной композиции;



– выполнять творческие работы согласно принципам построения, точке обзора, масштабу; учитывать пластику, освещение, цвет в объемной композиции;

#### ***владеть***

– использовать различные пластические материалы с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности;  
– навыками выполнения макета, анализа и систематизации полученных в процессе работы материалом для дальнейшего его использования в творческом процессе;  
– навыками моделирования объемных конструктивных форм полученных на основе геометрических форм.

### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 4,  
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 64 ч., СРС – 80 ч.),  
распределение по семестрам – 5,  
форма и место отчётности – аттестация с оценкой (5 семестр).

### **5. Краткое содержание дисциплины**

Художественные средства построения объёмной композиции.  
Теоретические положения художественного формотворчества. Проектирование и конструирование макета

Средства гармонизации художественной формы.  
Художественные средства построения объёмной композиции. Основы композиционно-художественного формообразования

Основные принципы композиционно-художественного формообразования.  
Рациональность. Функциональное содержание. Тектоничность. Соответствие формы конструкции. Рациональность. Функциональное содержание. Тектоничность. Соответствие формы конструкции.

### **6. Разработчик**

Гельперн Екатерина Викторовна, доцент кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».