

ПЕРСПЕКТИВА

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у будущих педагогов профессиональной готовности к реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в области изобразительного искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Перспектива» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Перспектива» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Живопись 1», «Основы композиции», «Рисунок 1», «Скульптура и пластическая анатомия», «Цветоведение и колористика», прохождения практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Методика обучения изобразительному искусству», «Живопись 1», «Живопись 2», «Искусство графики в школе», «Искусство декоративных росписей», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Пластическое моделирование», «Практикум по графике», «Практикум по живописи», «Рисунок 1», «Рисунок 2», «Скульптура», «Скульптура и пластическая анатомия», «Техника графики», «Эмаль», прохождения практик «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- владением профессиональными знаниями, умениями и навыками создания художественно-эстетического образа на основе изобразительного искусства – композиции, рисунка, живописи, скульптуры и пластической анатомии (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- представление о развитии способов графического изображения объектов на плоскости;

уметь

- законами и методами отображения объёмных, пространственных форм на плоскости;

владеть

- знаниями по теории изображений в практической творческой деятельности.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 72 ч., СРС – 72 ч.),

распределение по семестрам – 2, 3,
форма и место отчётности – зачёт (2 семестр), аттестация с оценкой (3 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Способы обозначения и моделирования пространства на двухмерной плоскости. Системы отображения пространства в различных культурных традициях..
Проецирование, его виды. Египет, Античность, Древнерусское искусство, пространственные представления эпохи Возрождения, и др.

Систематическое изложение и методическое обоснование законов построения пространства в прямой (линейной) перспективе. Анализ станковых картин и произведений монументальной живописи..

Теория линейной перспективы. Изображение в перспективе точки, прямой и плоскости. Построение в перспективе плоских фигур и геометрических тел. Теория теней. Построение теней в перспективе. Теория отражений. Построение перспективы отражений. Анализ станковых картин и произведений монументальной живописи с точки зрения законов построения в системе линейной перспективы. Теория зрительной (перцептивной) перспективы. Анализ линейных и светотеневых характеристик объектов, вводимых в композицию картины.

Практическое освоение методов построения и анализа пространства в прямой перспективе..
Способы построения перспективных изображений. Способ перспективных масштабов.
Способ угла чёткого видения. Способ архитектора. Радиальная перспектива.
Пространственные аспекты теории освещения.

6. Разработчик

Коссович Елена Евгеньевна, доцент кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».