

# ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

## 1. Цель освоения дисциплины

Содействие становлению базовой профессиональной компетентности бакалавра путем формирования у студентов представления о логике исторического развития мирового искусства, общих закономерностях эволюции художественного мышления и форм творческой деятельности в сфере различных искусств.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История изобразительного искусства» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «История изобразительного искусства» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Иностранный язык», «Культура речи», «Психология», «Философия», «История философии», «Мировая художественная культура».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Иностранный язык», «Культура речи», «Культурология», «Психология», «Философия», «Взаимодействие школы и современной семьи», «Зрелищные искусства в школе», «История религии», «История философии», «Культура педагогического диалога», «Методическое сопровождение деятельности учителя», «Мировая художественная культура», «Политология», «Правовая компетентность учителя», «Современная ценностная картина мира», «Современные технологии оценки учебных достижений учащихся», «Социально-педагогическое проектирование», «Художественное оформление», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);
- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### **знать**

- традиционность (каноничность) и синкретизм как характерные черты искусства, тенденции развития современного мирового искусства;
- социальную природу русского романтизма, историзм (эkleктика) в архитектуре, тенденции развития современного российского искусства;

### **уметь**

- оценивать практичность и технологичность древнеримского зодчества, стилевые системы искусства Нового времени (барокко, классицизм, рококо, реализм, романтизм, символизм, импрессионизм);
- оценивать идейно-художественную ситуацию конца XX-начала XXI века и проблемы искусства;

### **владеть**

- навыками понимания синкретизма искусства, навыками работы с научно-методической литературой;
- навыками определения характерных особенностей иконописного искусства, навыками работы с научно-методической литературой.

## **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 10,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 360 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 158 ч., СРС – 166 ч.),

распределение по семестрам – 1, 2, 3, 4,

форма и место отчётности – зачёт (1 семестр), зачёт (2 семестр), зачёт (3 семестр), экзамен (4 семестр).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

Искусство Древнего мира и Западной Европы.

Возникновение и важнейшие этапы эволюции первобытного искусства: палеолит, мезолит, неолит, эпохи бронзы и железа. Особенности мировосприятия народов Передней Азии и их отражение в архитектуре и скульптуре. Отражение мифологического мировосприятия в искусстве Древней Индии. Храмовое зодчество Древней Греции. Шедевры греческой пластики. Понятие римского классицизма. Возникновение и важнейшие этапы эволюции первобытного искусства: палеолит, мезолит, неолит, эпохи бронзы и железа. Синкретизм первобытного искусства. Основные особенности и этапы развития искусства Древнего Египта. Традиционность (каноничность) и синкретизм как характерные черты египетского искусства. Заупокойный культ Древнего Египта и его отражение в памятниках материальной культуры. Особенности мировосприятия народов Передней Азии и их отражение в архитектуре и скульптуре. Отражение мифологического мировосприятия в искусстве Древней Индии. Влияние буддизма на искусство Древней Индии.

Изобразительное искусство древнего Китая и Японии. Крито-микенское искусство.

Храмовое зодчество Древней Греции. Шедевры греческой пластики. Понятие римского классицизма. Примат идеи государственности в искусстве. Практичность и технологичность древнеримского зодчества. Византийская художественная система. Средневековое искусство Западной Европы (звериный стиль, Каролингское, Оттоновское Возрождение, романский и готический стиль). Искусство эпохи Возрождения (итальянское и Северное Возрождение). Стилиевые системы искусства Нового времени (барокко, классицизм, рококо, реализм, романтизм, символизм, импрессионизм). Подвижная суперстилевая система искусства XX века.

Русское искусство.

Национальное своеобразие и народные основы русского искусства. Сюжеты и образы русской иконописи. Формирование новых эстетических запросов, зарождение светского искусства, элементов реализма. Новые тенденции в искусстве начала 60-х гг. Андеграунд как проявление нонконформизма и противостояния официальной политике государства в области искусства. Участники так называемых «Бульдозерной» и «Газа-Невской» выставок середины 1970-х. Новый советский авангард 1970-1980-х гг. Национальное своеобразие и народные основы русского искусства. Искусство Киевской Руси. Древнерусское храмовое зодчество. Характерные особенности иконописного искусства. Сюжеты и образы русской иконописи. Формирование новых эстетических запросов, зарождение светского искусства, элементов реализма. Годуновская и Строгановская школа живописи. Переработка древнерусских традиций и европейских влияний в московской архитектуре 17 – начала 18 века. «Московское барокко» в архитектуре. «Парсуное» письмо в живописи. Идея «живоподобия» в иконописи (С. Ушаков, Н. Павловец). Европеизация русского искусства.

Своеобразие преломления западноевро-пейских художественных стилей: барокко, классицизм, сентиментализм, просветительский реализм. Особенности жанровой и стилевой структуры искусства первой половины 19 века. Эволюция стиля русской архитектуры. Социальная природа русского романтизма. Историзм (эkleктика) в архитектуре. Реалистические и натуралистические тенденции в русском изобразительном искусстве первой половины XIX в. Критический реализм в русской живописи середины XIX в. (П. Федотов, В. Перов). Творчество передвижников. Скульптура 18-19 вв. Символизм и декадентство в русском искусстве на рубеже XIX-XX вв. Понятие «серебряного века». Объединения «Мир искусства» и «Голубая роза». Символические образы в творчестве В. Серова, М. Врубеля, Б. Борисова-Мусатова. Русский модерн и его представители. Русский авангард 1910-1920-х гг. Искусство и культура России в условиях тоталитаризма (30-50 гг.) Новые тенденции в искусстве начала 60-х гг. Андеграунд как проявление неконформизма и противостояния официальной политике государства в области искусства. Участники так называемых «Бульдозерной» и «Газа-Невской» выставок середины 1970-х. Новый советский авангард 1970-1980-х гг. Идеино-художественная ситуация конца XX-начала XXI века и проблемы искусства.

## **6. Разработчик**

Вальковский Антон Васильевич, доцент кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».