

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование»  
Профили «Русский язык», «Литература»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>СК-1</b>	готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки
-------------	---

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку специальных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- современный литературоведческий статус понятий: "автор", "герой";
- особенности взаимосвязи "автор-герой" в произведении;
- основные характеристики современной русской прозы;
- особенности постмодернистской поэтики в современной русской литературе;
- закрепить у бакалавров прочные знания теоретических понятий, связанных с системой жанров русской литературы;
- жанровую систему русского фольклора и древнерусской литературы;
- систему жанров русского классицизма, особенности жанра сентиментальной повести;
- ведущие жанры в творчестве русских писателей 1-й пол. XIX в.;
- жанровые разновидности русского реалистического эпоса; жанровое своеобразие эпического и драматургического творчества Чехова;
- литературные направления и ведущие жанры XX века; жанровые тенденции современной литературы;
- роль Ветхого и Нового Заветов в становлении русской литературы;
- способы художественного воплощения библейских образов и мотивов;
- предмет и задачи литературоведческой науки, а также базовые литературоведческие понятия и термины;
- историю изучения категории пространства в литературе и фольклоре;
- основы формирования пространственных категорий в литературе;
- мотивы и образы пространства, наиболее характерные для русской литературы и фольклора;
- способы художественной репрезентации пространственных категорий в литературе и фольклоре и закономерности динамики пространственного континуума в литературном тексте;
- историю искусства чтения, развитие искусства чтения в России;
- теорию и основные методы практического освоения искусства чтения;
- основные теоретико-методологические принципы и приемы исполнительского анализа литературного произведения;
- основные направления и этапы развития литературы для детей и юношества IX–XVII вв.;

- тематическое своеобразие и жанрово-стилевые особенности произведений детской литературы XVIII в;
- проблематику и поэтику произведений детской литературы XIX в;
- тенденции развития отечественной детской литературы XX века и ее художественную специфику;
- теорию о поэтике речевых «жанров» как модификации более широкого сегмента («рода») и высшей формы дискурсивных практик словесной культуры;
- основные классификации исторического романа в современном литературоведении и направления его изучения;
- основные принципы сочетания и взаимодействия разножанровых элементов в исторической романистике Н.М. Карамзина;
- особенности интерпретации русского национального характера в исторической прозе Ф. Булгарина и И. Лажечникова;
- жанровую типологию исторических романов М.Н. Загоскина;
- содержание и художественные особенности литературных произведений античной литературы;
- содержание и художественные особенности литературных произведений эпохи Средневековья и Возрождения;
- содержание, идейные и художественные особенности литературных произведений XVII-XVIII веков;
- этапы развития романтического метода и национальные особенности романтизма в странах Европы и Америки;
- содержание и художественные особенности произведений критического реализма в зарубежной литературе XIX века;
- основные литературные направления рубежа XIX-XX веков;
- содержание и художественные особенности модернистских литературных произведений;
- новые черты реалистического метода в XX веке и их воплощение в произведениях зарубежных писателей;
- основные направления историко-литературного процесса и принципы взаимодействия различных художественных методов в литературном произведении;
- содержание понятия "литературная критика";
- смысл дискуссионных проблем в русской критике XIX столетия;
- особенности развития литературной критики XX-начала XXI веков;
- систему жанров древнерусской литературы, содержание ее основных литературных памятников;
- содержание и художественные особенности основных произведений русской литературы XVIII века;
- содержание и идейно-художественное своеобразие романтических произведений русских классиков первой половины XIX века;
- содержание и идейно-художественное своеобразие реалистических произведений русских классиков первой половины XIX века;
- содержание и идейно-художественное своеобразие художественных произведений русских классиков второй половины XIX века;
- особенности литературного развития рубежа XIX-XX столетий;
- особенности литературной жизни первой трети XX века, программные документы и художественную практику литеатурных объединений и группировок данного периода;
- проблематику и поэтические особенности "знаковых" произведений первой трети XX века;
- основные тенденции развития русской литературы 1930-1980-х годов, творческий путь писателей этих лет;
- содержание и особенности поэтики наиболее значительных литературных произведений 1930-1980-х годов;
- особенности развития русской литературы на современном этапе;
- специфику лирики как литературного рода, пути и приемы целостного анализа лирического стихотворения;

- основные категории текстологии в применении к лирическому тексту;
- особенности жанра лирического стихотворения в исторической эволюции;
- особенности образного строя лирического стихотворения, элементы жанрового строя лирического текста;
- принципы и приемы комплексного подхода к анализу литературного произведения;
- основные эстетические принципы словесной и аудиовизуальной творческой деятельности по созданию художественных образов на основе использования в синтетическом единстве различных языков и знаковых систем искусств;
- содержание и художественные особенности героического эпоса народов России;
- основные этапы развития национальных литератур в контексте истории и культуры;
- периодизацию и жанрово-стилевые особенности литературы народов России XIX века;
- основные художественные тенденции развития национальных литератур в XX веке;
- закономерности развития современных литератур разных регионов России в соответствии с особенностями отечественной истории, культуры разных этносов и их национально-художественными и языковыми традициями;
- основные категории и термины мифопоэтики;
- мифопоэтические образы и мотивы, получившие воплощение в произведениях русской классики;
- мифопоэтический контекст русской литературы XX века;
- основные теории жанров в современном литературоведении;
- основные принципы сочетания и взаимодействия разножанровых элементов в художественном произведении;
- принципы взаимодействия всемирной и национальной литератур;
- теоретические понятия этнопоэтики;
- соотношение художественного канона и национального психотипа;
- основы художественных параметров в русской жанрологии;
- принципы художественного выражения конфессиональных различий;
- воздействие внехудожественных факторов на этнопоэтику текста;
- значение оппозиции "Восток - Запад" в русской культуре;
- основные художественные концепции детства в русской литературе XX века;
- содержание и художественные особенности произведений, раскрывающих тему беспризорного детства в русской литературе XX века;
- идейно-художественное своеобразие произведений, посвященных школьной теме, в русской, английской и американской литературах XX века;
- содержание и особенности художественной структуры произведений, посвященных теме семьи и детства в современной русской прозе;
- содержание курса «Основные проблемы гендерного литературоведения»;
- основные концепции гендерной теории, основные этапы становления гендерной теории;
- основные категории и термины данного теоретического курса;
- общие принципы анализа художественного произведения;
- различные технологии анализа художественного текста;
- особенности целостного анализа художественного текста;
- отличия постфольклора от традиционного фольклора;
- философские и культурно-исторические основы постмодернизма;
- особенности ведущих направлений отечественного постмодернизма;
- отличия постфольклора от традиционного фольклора отличия постфольклора от традиционного фольклора;
- произведения современной русской литературы, ориентированные на сказочные модели;
- произведения современной русской литературы, ориентированные на жанровые модели «страшного» фольклора;
- мотивы и образы садистских стишков в современной поэзии и прозе;
- произведения современной сетевой литературы, имеющие общие черты с интернет-фольклором;
- принципы и формы взаимодействия литературы и фольклора как произведений словесного

творчества;

- место и роль жанровых традиций обрядового фольклора в поэтике Пушкина, Гоголя, Некрасова;
- место и роль эпических жанров фольклора в поэтике Лермонтова, Лескова, Достоевского;
- место и роль фольклорной необрядовой лирики в поэтике Тургенева, Островского, Чехова;
- структуру и принципы современного литературоведения;
- основные труды российских филологов с образцами анализа текста;
- своеобразие художественного текста в аспекте жанрологии;
- теории соотношения искусства и действительности (принцип историзма);
- активность творческой индивидуальности писателя;
- содержание программных лирических произведений, а также художественные особенности направлений в лирике второй половины XIX века;
- содержание и художественные особенности фантастических произведений, входящих в круг чтения обучающихся средних и старших классов;
- содержание и художественные особенности произведений в жанре фэнтези, входящих в круг чтения обучающихся средних и старших классов;
- основные направления, методы и приемы современной компаративистики;
- межнациональные литературные связи, отличие прямых влияний от типологических схождений;
- закрепить у бакалавров прочные знания теоретических понятий, связанных с литературным процессом;
- основные эстетические принципы классицизма и сентиментализма, особенности их воплощения в художественном творчестве писателей этих литературных направлений;
- основные эстетические принципы романтизма и реализма, особенности их реализации в художественном творчестве;
- литературные направления и течения в русской литературе XX – нач. XXI века; особенности современного литературного процесса;
- основные исследования по проблеме «рациональное-эмоциональное» в гуманитарных областях знания;
- своеобразие изображения внутренней жизни человека в разных фольклорных жанрах;
- своеобразие изображения внутренней жизни человека в древнерусской литературе;
- своеобразие изображения внутренней жизни человека в литературе классицизма и сентиментализма;
- своеобразие изображения внутренней жизни человека в литературе романтизма и раннего реализма;
- изображения внутренней жизни человека в творчестве русских классиков 2-й пол. XIX в.;
- основные классификации исторического романа в современном литературоведении;
- основные принципы сочетания и взаимодействия разножанровых элементов в исторической романистике;
- принципы классификации и жанровой эволюции исторического романа, связанные с проблемами взаимодействия художественных методов, совершенствованием стиливых приемов повествования, обновлением повествовательных структур;
- характер влияния на творчество писателя традиций древней и средневековой литературы;
- характер влияния на творчество писателя сентименталистской и романтической литературы;
- особенности рецепции творчества Гоголя в реалистической и модернистской литературе;
- объект, предмет, цель и задачи теории литературы;
- генетические связи литературы с фольклором и обрядом;
- диалектику объективного и субъективного факторов в литературе;
- дискуссионность проблемы интертекстуализма;
- современное состояние проблемы "литература и действительность";
- категорию рода в историческом развитии (от античности до наших дней);
- функции хронотопа в художественном тексте;
- основные закономерности литературного процесса в историческом плане;
- современный литературоведческий статус понятий: "мотив", "образ";

- современное состояние проблемы "традиции и новаторство в литературе";
- отражение проблемы «рациональное-эмоциональное» в русской литературе начала 19 века; работы Пушкина-критика о литературе;
- художественную феноменологию изображения «внутреннего человека» в творчестве А.С. Пушкина;
- систему жанров русского фольклора и её место в народной культуре;
- специфику календарной и семейной обрядовой поэзии;
- жанровые разновидности и художественную специфику сказочной прозы;
- происхождение и особенности бытования жанров несказочной прозы;
- содержание и поэтику былин, баллад, исторических песен, источники сюжетов и образов духовных стихов;
- связь сюжетов и образов исторических песен с историей;
- классификацию, поэтическую структуру и систему образов необрядовых лирических песен;
- особенности драматических жанров фольклора;
- систему жанров детского фольклора;
- правила работы фольклориста-собираателя;
- основные направления и подходы современной науки в области литературоведческого анализа;
- основные теоретико-методологические принципы и приемы целостного анализа литературного произведения;
- структурно-семантические особенности лирического текста различных художественных направлений;
- теоретико-методологические основы целостного анализа эпического и драматического текстов;
- фонетические, морфологические, синтаксические и лексические особенности русских говоров; особенности говоров Волгоградской области;
- систему жанров русского фольклора;
- принципы обработки диалектного и фольклорного материала;
- требования, порядок и структуру отчета по практике;
- историю и теорию русского языка и литературы в объёме, достаточном для постановки и решения исследовательских задач в области образования;

### ***уметь***

- характеризовать способы проявления авторской позиции в произведении;
- определить способы создания художественного образа;
- определять формы авторского присутствия в реалистическом произведении;
- характеризовать понятия: "симулякр", "центон", "интертекстуальность";
- определять жанровую специфику произведения; анализировать произведения разных жанров в контексте истории и культуры;
- анализировать произведения древнерусской литературы в сопоставлении с жанровым каноном;
- самостоятельно анализировать художественное произведение с учетом его художественного метода и жанровых признаков;
- анализировать идейно-художественное своеобразие лирических, лироэпических, драматических и эпических произведений в контексте истории и культуры;
- анализировать жанровые разновидности русского реалистического эпоса; жанровое своеобразие эпического и драматургического творчества Чехова;
- анализировать литературные направления и ведущие жанры XX века; жанровые тенденции современной литературы;
- доказать органичность религиозной темы для русской поэзии;
- выявлять библеизмы (в широком смысле) в русской поэзии;
- применять полученные в области литературоведения знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности;
- анализировать особенности литературного процесса в аспекте его пространственных образов

- и моделей;
- самостоятельно анализировать исполнительское мастерство чтеца;
  - самостоятельно анализировать художественные произведения с учетом единства формы и содержания;
  - использовать в учебно-воспитательной деятельности основные методы обучения выразительному чтению;
  - анализировать произведения литературы для детей IX–XVII вв;
  - изучать произведения детской литературы XVIII в. в контексте истории и культуры;
  - выявлять и анализировать основные компоненты художественной структуры произведений детской литературы XIX в;
  - анализировать значимые компоненты художественной структуры произведений детской литературы XX века в историко-культурном контексте;
  - применять полученные в области поэтики жанра / дискурса знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности;
  - анализировать историческое литературное произведение в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений;
  - выявлять способы воплощения авторской позиции в творчестве Н.М. Карамзина;
  - анализировать исторические художественные произведения в аспекте их жанровой характеристики;
  - давать филологическую интерпретацию литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса;
  - анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;
  - анализировать литературное произведение эпохи Средневековья и Возрождения как художественно-эстетическое явление;
  - анализировать основные направления, методы и жанры в литературе XVII–XVIII веков;
  - анализировать литературное произведение эпохи романтизма как художественно-эстетическое явление;
  - анализировать литературное произведение критического реализма как художественно-эстетическое явление и в социокультурном контексте;
  - анализировать литературное произведение эпохи декаданса как художественно-эстетическое явление;
  - анализировать модернистское литературное произведение как художественно-эстетическое явление;
  - анализировать литературное произведение XX века в аспекте синтеза реалистического и модернистского методов;
  - анализировать литературное произведение второй половины XX века как художественно-эстетическое явление;
  - характеризовать истоки и этапы эволюции литературной критики;
  - определять особенности развития критической мысли указанного периода;
  - характеризовать журнальную политику и своеобразие "сетевых" проблем;
  - изучать эпические, лирические, драматические произведения русской литературы XVIII века в контексте истории и культуры;
  - самостоятельно анализировать романтические произведения первой половины XIX века в историко-культурном контексте;
  - самостоятельно анализировать реалистические произведения первой половины XIX века в историко-культурном контексте;
  - анализировать художественные произведения второй половины XIX века в историко-культурном контексте, с учетом их жанрово-родовой специфики и эстетического направления;
  - характеризовать основные литературные направления, течения, школы рубежа XIX–XX века;
  - анализировать способы выражения авторской позиции в произведениях первой трети XX века;
  - анализировать литературные произведения 1930–1980-х годов в литературном контексте эпохи;

- анализировать литературное произведение в литературоведческом и литературно-критическом аспекте;
- создавать алгоритм анализа лирического стихотворения;
- применять знания категорий текстологии при анализе лирического текста;
- применять знания о жанре лирического стихотворения для анализа его текста;
- использовать знания о лирическом строе стихотворения для его интерпретации;
- анализировать проблематику и поэтику художественного произведения с учетом комплексного подхода литературоведческой науки;
- анализировать и классифицировать аудиовизуальные виды искусства в их соотносительности с художественной литературой;
- анализировать художественные особенности героического эпоса народов России;
- различать основные этапы развития и художественную специфику национальных литератур;
- исследовать проблематику и поэтику произведений литературы народов России XIX века в историко-культурном и мифологическом контексте;
- анализировать художественные произведения литературы народов России XX века различной жанровой природы;
- раскрывать особенности содержания и формы произведений современных писателей и поэтов разных литературных регионов России в соответствии с национально-художественными, культурными и языковыми традициями;
- ставить и решать исследовательские и практические задачи в области мифопоэтического анализа текста;
- использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области мифопоэтики;
- самостоятельно анализировать художественные произведения в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений мифопоэтики;
- пользоваться научной и справочной литературой;
- анализировать литературное произведение в аспекте синтеза жанровых форм;
- характеризовать основные этапы развития этнопоэтики как науки;
- анализировать русскую драму как форму национального менталитета;
- разграничивать элементы светского и религиозного миропонимания;
- анализировать текст с позиций этнопоэтики пейзажа, костюма, "вещи";
- оценивать перевод одного и того же текста разных переводчиков;
- анализировать литературные произведения XX века о детстве в историко-культурном контексте;
- изучать проблематику и поэтику произведений о беспризорном детстве в русской литературе XX века с учетом исторического и культурного контекста;
- раскрывать особенности содержания и художественной структуры произведений о школе в русской, английской и американской литературах XX века;
- выявлять и интерпретировать основные художественные концепты, связанные с феноменом детства и темой семьи, в творчестве современных русских прозаиков;
- на основе полученных теоретических знаний ориентироваться в современных научных концепциях, грамотно ставить и решать исследовательские и практические задачи в области гендерного литературоведения;
- анализировать художественное произведение с позиции гендерной теории, выражать и обосновывать свою точку зрения;
- самостоятельно анализировать художественные произведения в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования;
- ориентироваться в современных научных концепциях, ставить и решать исследовательские и практические задачи в области литературоведения;
- анализировать художественное произведение с позиции актуальных литературоведческих направлений;
- определять специфику жанров постфольклора, их функций в современной народной культуре;

- выделять художественные стратегии постмодернистского дискурса;
- выделять черты постмодернистского дискурса в русских поэтических и прозаических текстах второй половины XX - начала XXI века;
- выявлять особенности авторской трансформации жанровых моделей разных типов фольклорной сказки в произведениях современной русской литературы;
- выявлять особенности авторской трансформации жанровых моделей «страшного» фольклора в произведениях современной русской литературы;
- выявлять жанровые черты интернет-фольклора в произведениях современной русской сетевой литературы;
- определять специфику отношений между коллективным и авторским творчеством;
- проследить мотивные, образные и сюжетные связи между произведениями Пушкина, Гоголя, Некрасова и обрядовым фольклором;
- проследить мотивные, образные и сюжетные связи между поэтикой Лермонтова, Лескова, Достоевского и эпическими жанрами фольклора;
- проследить мотивные, образные и сюжетные связи между поэтикой малой прозы Тургенева, драматургии Островского и Чехова и необрядовой народной лирикой;
- избирать оптимальную стратегию научного анализа;
- анализировать художественный текст в единстве содержания и формы;
- использовать духовно-биографический и исторический контексты;
- систематизировать хронологические константы текста;
- комплексно анализировать проблематику и поэтику лирического произведения;
- анализировать поэтику и проблематику фантастических произведений в единстве формы и содержания с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- анализировать поэтику и проблематику произведений фэнтези в единстве формы и содержания с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области литературного образования;
- исследовать ту или иную национальную литературу в плане взаимодействия с другими литературами в разные периоды их развития;
- сопоставлять, выявляя сходство и различие, художественные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, национальной литературной традиции, творческой индивидуальности;
- характеризовать художественный метод; анализировать художественные принципы произведения в контексте истории и культуры;
- анализировать художественные принципы произведения в контексте истории и культуры;
- с учётом специфики художественного метода самостоятельно анализировать эпические, лирические, драматические произведения (в целом и фрагментарно) в контексте истории и культуры;
- выделять основные направления исследования в данной области;
- анализировать фольклорные произведения с учетом воплощенной в них дихотомии «ума» и «сердца»;
- анализировать произведения литературы с учетом воплощенной в них дихотомии «ума» и «сердца»;
- выявлять «стратегии» воплощения авторской концепции в структуре произведений, определять способы и принципы реализации художественной историософии в творчестве Н.М. Карамзина;
- выявить в произведениях Гоголя контекст древней и средневековой литературы;
- выявить в произведениях Гоголя контекст контекст сентименталистской и романтической литературы;
- выявить гоголевскую традицию в творчестве русских и европейских писателей 19-21 вв;
- применять полученные знания и умения в процессе изучения творчества писателей и анализа литературных произведений;
- использовать труды выдающихся филологов в процессе обучения;
- разграничивать истинную и ложную интерпретации текста;



- систематизировать основные понятия о художественной типологии;
- анализировать произведения по жанрово-родовым признакам;
- установить связь хронотопа с сюжетно-композиционными параметрами;
- разграничивать феномены традиционного и новаторского в литературе;
- выявлять способы трансформации мотивов русской классики;
- определять характер взаимосвязей: "мотив и сюжет", "мотив и герой";
- анализировать художественный текст в контексте проблемы; определять приемы психологической характеристики персонажа;
- с позиции межпредметного синтеза анализировать художественный текст, выделяя в нём дихотомию рационального и эмоционального, «ума» и «сердца»;
- анализировать жанровую специфику обрядовых песен и малых жанров фольклора, определяя её связь с литературой;
- определять связь фольклорного текста с обрядом;
- определять различия типов народной сказки и жанровых разновидностей несказочной прозы;
- выявлять связи песенного эпоса с историческими и книжными источниками, определять принципы создания образов эпических героев;
- определять соотношение эпического и лирического начала в балладах;
- выявлять художественную специфику разных видов необрядовых песен и жанров фольклорного театра;
- определять жанровую специфику текстов детского фольклора и принципы отбора информантов для записи фольклора;
- использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения задач по целостному анализу художественного текста;
- анализировать художественные произведения с учетом единства формы и содержания;
- различать жанрово-родовые и стилистические доминанты лирических текстов, относящихся к различным литературным направлениям;
- пользоваться научной и справочной литературой по проблеме жанра;
- применять полученные знания при изучении живой народной речи; слушать диалектную речь, улавливать особенности произношения информанта; записывать диалектную речь при помощи фонетической транскрипции; читать и анализировать записи диалектной речи;
- записывать и анализировать фольклор определённой местности;
- анализировать диалектный текст, интерпретировать происходящие в диалекте языковые процессы;
- анализировать записанный текст с учетом динамики развития фольклорных жанров;
- выделять главные результаты практики, аргументировать их значимость;
- анализировать, систематизировать и обобщать результаты исследований в сфере литературоведения, лингвистики, педагогики, психологии и методик обучения русскому языку и литературе с использованием современных научных методов и технологий;

### ***владеть***

- навыками анализа русского рассказа 20 века в аспекте "автор-герой";
- навыками выявления авторской позиции в русской прозе 20 века;
- навыками литературоведческого анализа произведений разных жанров;
- навыками анализа взаимосвязи "автор-герой" применительно к реалистической и постмодернистской прозе в современной русской литературе;
- навыками самостоятельного анализа художественного произведения с учетом его жанровых особенностей;
- готовностью использовать знания для решения исследовательских задач в области литературного образования;
- навыками комплексного анализа художественного произведения в контексте истории и культуры;
- навыками анализа жанровой специфики классических произведений русской литературы;
- навыками самостоятельного анализа произведения в свете новых подходов и направлений литературоведческой науки; готовностью использовать знания для решения исследовательских

- задач в области литературного образования;
- системой понятий и терминов религиозного характера;
  - навыками комментирования текста в свете библейской традиции;
  - комплексным анализом художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
  - основными приемами и методами анализа пространственной структуры художественного текста;
  - навыками анализа произведений словесного искусства в контексте истории и культуры с учетом новых научных подходов;
  - современными методами и технологиями обучения выразительному чтению художественного текста в практике школьного образования;
  - навыками исполнительского анализа и их применения при подготовке выразительного чтения художественных произведений разных родов и жанров;
  - приемами самостоятельного анализа основных элементов поэтики произведений литературы для детей IX–XVII вв.;
  - навыками самостоятельного комплексного анализа произведений детской литературы XVIII в. в единстве формы и содержания;
  - методикой самостоятельного целостного анализа произведений детской литературы XIX в. с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
  - навыками самостоятельного проектирования различных форм образовательной деятельности с использованием художественных текстов детской литературы XX века;
  - анализом художественных произведений с учетом новых подходов литературоведческой науки к понятию жанра;
  - приёмами сравнительного анализа в процессе изучения исторической романистики;
  - приёмами анализа исторической прозы в единстве формы и содержания;
  - основными методами и приемами анализа античных произведений с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
  - основными методами и приемами анализа произведений эпохи Средневековья и Возрождения с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
  - основными методами и приемами анализа литературного произведения XVII-XVIII веков в аспекте метода и жанра;
  - основными методами и приемами анализа произведений зарубежных писателей эпохи романтизма с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
  - основными методами и приемами анализа произведений критического реализма XIX века с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
  - основными методами и приемами анализа произведений рубежа XIX-XX веков с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
  - основными методами и приемами анализа модернистских произведений с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
  - основными методами и приемами анализа модернистских и реалистических произведений с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
  - основными методами и приемами анализа произведений современных зарубежных писателей с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
  - навыками работы с критическими выступлениями разных жанров;
  - навыками изложения различных точек зрения на литературную проблему;
  - навыками самостоятельной критической оценки современной литературы;
  - терминологическим аппаратом древнерусской литературы;
  - навыками самостоятельного анализа художественных текстов русской литературы XVIII века в единстве формы и содержания с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
  - навыками целостного анализа романтических произведения русской литературы первой половины XIX века с учетом новых подходов литературоведческой науки;
  - навыками целостного анализа реалистических произведения русской литературы первой половины XIX века с учетом новых подходов литературоведческой науки;

- навыками самостоятельного анализа художественных текстов русской литературы второй половины XIX века в единстве формы и содержания с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- навыками анализа реалистических и модернистских произведений с учётом специфики жанра;
- навыками анализа литературных произведений разных стилей и жанров;
- приемами анализа художественного текста в контексте литературного процесса;
- приемами анализа художественного текста с учетом тенденций развития современной литературы;
- приемами анализа лирического стихотворения в аспекте текстологического подхода;
- приемами анализа лирического стихотворения с учетом его жанровой принадлежности;
- приемами анализа образного строя лирического стихотворения;
- навыками литературоведческого анализа произведений русской литературы с учетом комплексного подхода литературоведческой науки;
- навыками анализа особенностей художественных образов в литературе и образного ряда в аудиовизуальных искусствах;
- приемами самостоятельного целостного анализа произведений героического эпоса народов России;
- навыками самостоятельного анализа основных элементов поэтики художественных произведений литературы народов России XIX века;
- технологиями комплексного анализа литературных произведений народов России XX века с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- методикой сравнительно-сопоставительного анализа произведений современных национальных литератур в рамках единого поликультурного пространства;
- навыками поиска научной информации в различных источниках;
- навыками обобщения, анализа и использования прикладных исследований в области истории литературы;
- методикой анализа культурных и социальных феноменов на основе понятийного аппарата мифопоэтики;
- основными методами и приемами анализа литературного материала;
- способностью выделять этнографизмы в конкретном произведении;
- характеристикой литературных героев как национальных типов;
- способами анализа русской "смеховой" культуры;
- техникой комментирования религиозных образов в русской литературе;
- системой понятий о компаративистского плана;
- навыками анализа в свете проблем имагологии;
- навыками самостоятельного анализа произведений о детстве в русской литературе XX века в единстве формы и содержания;
- приемами целостного анализа произведений о детдомовском детстве в русской литературе XX века;
- методикой сравнительно-сопоставительного анализа образа тинейджера в русской, английской, американской литературах XX века;
- технологиями самостоятельного многоуровневого анализа литературных произведений о семье и детстве в современной русской прозе;
- навыками поиска нужной информации в печатных текстах, Интернете, обработки информации, содержащейся в научных текстах;
- навыками обобщения, анализа и использования данных прикладных исследований в области истории литературы;
- методикой анализа культурных и социальных феноменов на основе «гендерного» понятийного аппарата;
- основными методами анализа художественного произведения;
- методикой анализа культурных и социальных феноменов на основе литературоведческого понятийного аппарата;
- методикой анализа постфольклорных текстов;
- терминологическим аппаратом постмодернистской культуры;

- методикой анализа жанровых моделей постфольклора в русской постмодернистской литературе;
- методикой анализа сказочных традиций в поэтике современной русской литературы;
- методикой анализа жанровых моделей «страшного» в поэтике фольклора произведений современной русской литературы;
- методикой анализа жанровых моделей интернет-фольклора в текстах современной русской сетевой литературы;
- методикой анализа фольклоризма литературного текста;
- методикой анализа традиций обрядового фольклора в литературных текстах разных жанров (роман в стихах, поэма в прозе, лирика);
- методикой анализа традиций эпического жанров фольклора в литературных текстах разных жанров (поэма, повесть, роман);
- методикой анализа традиций необрядовой лирической песни в поэтике литературных текстов разных жанров (рассказ, драма, комедия);
- способами анализа текста с позиций общенаучных требований;
- адекватными приемами использования знаний в процессе анализа текста;
- способами многоуровневого анализа с учетом специфики текста;
- способами анализ в аспекте художественного хронотопа;
- культурой мышления, позволяющей воспринимать, обобщать и излагать информацию в процессе анализа произведений русской лирики второй половины XIX века;
- приемами самостоятельного анализа фантастических художественных произведений в контексте истории и культуры;
- приемами самостоятельного анализа фэнтези в контексте истории и культуры;
- терминологическим арсеналом современной компаративистики;
- общенаучными умениями ориентации в информационных потоках, адекватного восприятия и использования полученных знаний в процессе анализа художественного текста;
- навыками самостоятельного анализа произведения с учетом его художественного метода;
- способами анализа произведений русской литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- навыками анализа фольклорных текстов в контексте культуры и социально-исторического опыта;
- навыками анализа художественных текстов в контексте культуры и социально-исторического опыта;
- готовностью использовать знания по проблеме для подготовки и решения исследовательских задач в области образования;
- приемами текстологического анализа;
- приемами анализа художественного текста в единстве формы и содержания;
- методикой анализа древних и средневековых литературных традиций в поэтике Гоголя;
- методикой анализа сентиментальных и романтических литературных традиций в поэтике Гоголя;
- методикой анализа гоголевской традиции в произведениях русских и европейских писателей 19-21 вв;
- общенаучной и специальной категориально-понятийной системой - общенаучной и специальной категориально-понятийной системой в процессе анализа художественного материала;
- навыками анализа текста в свете мифопоэтики;
- способами научной аргументации в подходе к теоретическим вопросам;
- умением разграничения авторской позиции и читательской рецепции;
- навыками научного подхода к литературным клише;
- анализом художественного образа в свете категории психологизма;
- навыками анализа синтетических жанровых образований;
- анализом текста в его многоплановости и полигенетичности;
- навыками мотивного анализа исторических повествований;
- навыками мотивного анализа произведений разного жанра;

- навыками самостоятельного анализа произведения русской литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- навыками феноменологического анализа художественного произведения и готовностью использовать знания для решения исследовательских задач в области литературного образования;
- навыками самостоятельного анализа жанров обрядового фольклора;
- навыками самостоятельного анализа текстов сказок, быличек, преданий и легенд;
- навыками самостоятельного анализа текстов былин, исторических песен, баллад, духовных стихов;
- навыками самостоятельного анализа лирических песен и сюжетов народной драмы;
- навыками работы фольклориста-собиранья;
- приемами самостоятельного целостного анализа художественного текста с учетом современных подходов и направлений литературоведческой науки;
- навыками многоуровневого анализа лирического текста в историко-культурном контексте;
- технологиями самостоятельного целостного анализа эпического и драматического текста с учетом современных подходов и направлений литературоведческой науки;
- приемами обработки полевых записей; анализа, интерпретации и обобщения языковых и фольклорных фактов;
- приемами лексикографического описания диалектных слов и выражений;
- опытом работы фольклориста-собиранья;
- творческими приемами представления результатов практики;
- современными методами исследования и технологиями обучения и диагностики в области преподавания русского языка и литературы.

#### 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Способен дать чёткую дефиницию основных литературоведческих терминов и понятий; может, исходя из традиционно выделяемых параметров произведения (род и жанр, тема и идея, композиция, сюжет, стиль и т.п.), разработать модель анализа конкретного художественного текста и реализовать его на практике с выделением наиболее значимых художественных элементов; способен по четко заданному алгоритму действий грамотно изложить общие теоретические представления о применении новых методов литературоведческого анализа.
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует глубокие теоретико-методологические знания об эволюции художественных форм в связи с проблемами развития отечественного словесного искусства; успешно реализует на практике различные методы анализа литературных произведений, обосновывая их эстетическую значимость; способен грамотно изложить общие теоретические представления о применении новых методов литературоведческого анализа с аргументацией собственной позиции.
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый)	Демонстрирует прочные теоретические знания о своеобразии литературного произведения в историко-культурном контексте; успешно реализует на практике

уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	различные методы анализа художественных произведений и других видов искусства, обосновывая их эстетическую значимость; самостоятельно осуществляет в процессе анализа художественного текста творческий выбор методов научного исследования с обоснованием собственной позиции.
--	---

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Автор и герои в русской прозе 20 века	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современный литературоведческий статус понятий: "автор", "герой"</li> <li>– особенности взаимосвязи "автор-герой" в произведении</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– характеризовать способы проявления авторской позиции в произведении</li> <li>– определить способы создания художественного образа</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа русского рассказа 20 века в аспекте "автор-герой"</li> <li>– навыками выявления авторской позиции в русской прозе 20 века</li> </ul>	лабораторные работы
2	Авторы и герои в современной русской прозе	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные характеристики современной русской прозы</li> <li>– особенности постмодернистской поэтики в современной русской литературе</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять формы авторского присутствия в реалистическом произведении</li> <li>– характеризовать понятия: "симулякр", "центон", "интертекстуальность"</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками литературоведческого анализа произведений разных жанров</li> <li>– навыками анализа взаимосвязи "автор-герой" применительно к реалистической и постмодернистской прозе в</li> </ul>	лабораторные работы

3	Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики	<p>современной русской литературе</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закрепить у бакалавров прочные знания теоретических понятий, связанных с системой жанров русской литературы</li> <li>– жанровую систему русского фольклора и древнерусской литературы</li> <li>– систему жанров русского классицизма, особенности жанра сентиментальной повести</li> <li>– ведущие жанры в творчестве русских писателей 1-й пол. XIX в</li> <li>– жанровые разновидности русского реалистического эпоса; жанровое своеобразие эпического и драматургического творчества Чехова</li> <li>– литературные направления и ведущие жанры XX века; жанровые тенденции современной литературы</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять жанровую специфику произведения; анализировать произведения разных жанров в контексте истории и культуры</li> <li>– анализировать произведения древнерусской литературы в сопоставлении с жанровым каноном</li> <li>– самостоятельно анализировать художественное произведение с учетом его художественного метода и жанровых признаков</li> <li>– анализировать идейно-художественное своеобразие лирических, лироэпических, драматических и эпических произведений в контексте истории и культуры</li> <li>– анализировать жанровые разновидности русского реалистического эпоса; жанровое своеобразие эпического и драматургического творчества Чехова</li> <li>– анализировать литературные направления и ведущие жанры XX века; жанровые тенденции современной литературы</li> </ul>	лабораторные работы
---	--	---	---------------------

		<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельного анализа художественного произведения с учетом его жанровых особенностей</li> <li>– готовностью использовать знания для решения исследовательских задач в области литературного образования</li> <li>– навыками комплексного анализа художественного произведения в контексте истории и культуры</li> <li>– навыками анализа жанровой специфики классических произведений русской литературы</li> <li>– навыками самостоятельного анализа произведения в свете новых подходов и направлений литературоведческой науки;</li> <li>готовностью использовать знания для решения исследовательских задач в области литературного образования</li> </ul>	
4	Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– роль Ветхого и Нового Заветов в становлении русской литературы</li> <li>– способы художественного воплощения библейских образов и мотивов</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– доказать органичность религиозной темы для русской поэзии</li> <li>– выявлять библеизмы (в широком смысле) в русской поэзии</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой понятий и терминов религиозного характера</li> <li>– навыками комментирования текста в свете библейской традиции</li> </ul>	лекции
5	Введение в литературоведение	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– предмет и задачи литературоведческой науки, а также базовые литературоведческие понятия и термины</li> </ul> <p>уметь:</p>	лекции, практические занятия



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять полученные в области литературоведения знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности</li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– комплексным анализом художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</li> </ul> </li> </ul>	
6	Восток-Запад: пространство русской литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю изучения категории пространства в литературе и фольклоре</li> <li>– основы формирования пространственных категорий в литературе</li> <li>– мотивы и образы пространства, наиболее характерные для русской литературы и фольклора</li> <li>– способы художественной репрезентации пространственных категорий в литературе и фольклоре и закономерности динамики пространственного континуума в литературном тексте</li> </ul> </li> <li>уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать особенности литературного процесса в аспекте его пространственных образов и моделей</li> </ul> </li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приемами и методами анализа пространственной структуры художественного текста</li> </ul> </li> </ul>	лабораторные работы
7	Выразительное чтение	<ul style="list-style-type: none"> <li>знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю искусства чтения, развитие искусства чтения в России</li> <li>– теорию и основные методы практического освоения искусства чтения</li> <li>– основные теоретико-методологические принципы и приемы исполнительского анализа литературного произведения</li> </ul> </li> <li>уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать исполнительское мастерство</li> </ul> </li> </ul>	лабораторные работы

		<p>чтеца</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать художественные произведения с учетом единства формы и содержания</li> <li>– использовать в учебно-воспитательной деятельности основные методы обучения выразительному чтению</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа произведений словесного искусства в контексте истории и культуры с учетом новых научных подходов</li> <li>– современными методами и технологиями обучения выразительному чтению художественного текста в практике школьного образования</li> <li>– навыками исполнительского анализа и их применения при подготовке выразительного чтения художественных произведений разных родов и жанров</li> </ul>	
8	Детская литература	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные направления и этапы развития литературы для детей и юношества IX–XVII вв</li> <li>– тематическое своеобразие и жанрово-стилевые особенности произведений детской литературы XVIII в</li> <li>– проблематику и поэтику произведений детской литературы XIX в</li> <li>– тенденции развития отечественной детской литературы XX века и ее художественную специфику</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать произведения литературы для детей IX–XVII вв</li> <li>– изучать произведения детской литературы XVIII в. в контексте истории и культуры</li> <li>– выявлять и анализировать основные компоненты художественной структуры произведений детской литературы XIX в</li> <li>– анализировать значимые компоненты художественной</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<p>структуры произведений детской литературы XX века в историко-культурном контексте</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами самостоятельного анализа основных элементов поэтики произведений литературы для детей IX–XVII вв</li> <li>– навыками самостоятельного комплексного анализа произведений детской литературы XVIII в. в единстве формы и содержания</li> <li>– методикой самостоятельного целостного анализа произведений детской литературы XIX в. с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</li> <li>– навыками самостоятельного проектирования различных форм образовательной деятельности с использованием художественных текстов детской литературы XX века</li> </ul>	
9	Жанр/дискурс в анализе литературного произведения	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теорию о поэтике речевых «жанров» как модификации более широкого сегмента («рода») и высшей формы дискурсивных практик словесной культуры</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять полученные в области поэтики жанра / дискурса знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализом художественных произведений с учетом новых подходов литературоведческой науки к понятию жанра</li> </ul>	лекции, практические занятия
10	Историческая романистика XIX века: проблема жанра	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные классификации исторического романа в современном литературоведении и направления его изучения</li> <li>– основные принципы сочетания и взаимодействия разножанровых элементов в исторической романистике Н.М. Карамзина</li> <li>– особенности интерпретации</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<p>русского национального характера в исторической прозе Ф. Булгарина и И. Лажечникова</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– жанровую типологию исторических романов М.Н. Загоскина</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать историческое литературное произведение в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений</li> <li>– выявлять способы воплощения авторской позиции в творчестве Н.М. Карамзина</li> <li>– анализировать исторические художественные произведения в аспекте их жанровой характеристики</li> <li>– давать филологическую интерпретацию литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приёмами сравнительного анализа в процессе изучения исторической романистики</li> <li>– приёмами анализа исторической прозы в единстве формы и содержания</li> </ul>	
11	История зарубежной литературы	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание и художественные особенности литературных произведений античной литературы</li> <li>– содержание и художественные особенности литературных произведений эпохи Средневековья и Возрождения</li> <li>– содержание, идейные и художественные особенности литературных произведений XVII-XVIII веков</li> <li>– этапы развития романтического метода и национальные особенности романтизма в странах Европы и Америки</li> <li>– содержание и художественные особенности произведений критического реализма в</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>зарубежной литературе XIX века</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные литературные направления рубежа XIX-XX веков</li> <li>– содержание и художественные особенности модернистских литературных произведений</li> <li>– новые черты реалистического метода в XX веке и их воплощение в произведениях зарубежных писателей</li> <li>– основные направления историко-литературного процесса и принципы взаимодействия различных художественных методов в литературном произведении</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление</li> <li>– анализировать литературное произведение эпохи Средневековья и Возрождения как художественно-эстетическое явление</li> <li>– анализировать основные направления, методы и жанры в литературе XVII-XVIII веков</li> <li>– анализировать литературное произведение эпохи романтизма как художественно-эстетическое явление</li> <li>– анализировать литературное произведение критического реализма как художественно-эстетическое явление и в социокультурном контексте</li> <li>– анализировать литературное произведение эпохи декаданса как художественно-эстетическое явление</li> <li>– анализировать модернистское литературное произведение как художественно-эстетическое явление</li> <li>– анализировать литературное произведение XX века в аспекте синтеза реалистического и модернистского методов</li> <li>– анализировать литературное произведение второй половины XX века как художественно-</li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>эстетическое явление          владеть:          – основными методами и приемами анализа античных произведений с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки          – основными методами и приемами анализа произведений эпохи Средневековья и Возрождения с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки          – основными методами и приемами анализа литературного произведения XVII-XVIII веков в аспекте метода и жанра          – основными методами и приемами анализа произведений зарубежных писателей эпохи романтизма с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки          – основными методами и приемами анализа произведений критического реализма XIX века с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки          – основными методами и приемами анализа произведений рубежа XIX-XX веков с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки          – основными методами и приемами анализа модернистских произведений с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки          – основными методами и приемами анализа модернистских и реалистических произведений с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки          – основными методами и приемами анализа произведений современных зарубежных писателей с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</p>	
12	История русской литературной критики	<p>знать:          – содержание понятия</p>	лекции, практические

		<p>"литературная критика"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– смысл дискуссионных проблем в русской критике XIX столетия</li> <li>– особенности развития литературной критики XX-начала XXI веков</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– характеризовать истоки и этапы эволюции литературной критики</li> <li>– определять особенности развития критической мысли указанного периода</li> <li>– характеризовать журнальную политику и своеобразие "сетевых" проблем</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с критическими выступлениями разных жанров</li> <li>– навыками изложения различных точек зрения на литературную проблему</li> <li>– навыками самостоятельной критической оценки современной литературы</li> </ul>	занятия
13	История русской литературы	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систему жанров древнерусской литературы, содержание ее основных литературных памятников</li> <li>– содержание и художественные особенности основных произведений русской литературы XVIII века</li> <li>– содержание и идейно-художественное своеобразие романтических произведений русских классиков первой половины XIX века</li> <li>– содержание и идейно-художественное своеобразие реалистических произведений русских классиков первой половины XIX века</li> <li>– содержание и идейно-художественное своеобразие художественных произведений русских классиков второй половины XIX века</li> <li>– особенности литературного развития рубежа рубежа XIX-XX столетий</li> <li>– особенности литературной</li> </ul>	лекции, лабораторные работы, практические занятия, экзамен

		<p>жизни первой трети XX века, программные документы и художественную практику литеатурных объединений и группировок данного периода – проблематику и поэтические особенности "знаковых" произведений первой трети XX века</p> <p>– основные тенденции развития русской литературы 1930-1980-х годов, творческий путь писателей этих лет</p> <p>– содержание и особенности поэтики наиболее значительных литературных произведений 1930-1980-х годов</p> <p>– особенности развития русской литературы на современном этапе</p> <p>уметь:</p> <p>– анализировать произведения древнерусской литературы в сопоставлении с жанровым каноном</p> <p>– изучать эпические, лирические, драматические произведения русской литературы XVIII века в контексте истории и культуры</p> <p>– самостоятельно анализировать романтические произведения первой половины XIX века в историко-культурном контексте</p> <p>– самостоятельно анализировать реалистические произведения первой половины XIX века в историко-культурном контексте</p> <p>– анализировать художественные произведения второй половины XIX века в историко-культурном контексте, с учетом их жанрово-родовой специфики и эстетического направления</p> <p>– характеризовать основные литературные направления, течения, школы рубежа XIX-XX века</p> <p>– анализировать способы выражения авторской позиции в произведениях первой трети XX века</p> <p>– анализировать литературные произведения 1930-1980-х годов в литературном контексте эпохи</p>	
--	--	--	--



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать литературное произведение в литературоведческом и литературно-критическом аспекте</li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– терминологическим аппаратом древнерусской литературы</li> <li>– навыками самостоятельного анализа художественных текстов русской литературы XVIII века в единстве формы и содержания с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</li> <li>– навыками целостного анализа романтических произведения русской литературы первой половины XIX века с учетом новых подходов литературоведческой науки</li> <li>– навыками целостного анализа реалистических произведения русской литературы первой половины XIX века с учетом новых подходов литературоведческой науки</li> <li>– навыками самостоятельного анализа художественных текстов русской литературы второй половины XIX века в единстве формы и содержания с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</li> <li>– навыками анализа реалистических и модернистских произведений с учётом специфики жанра</li> <li>– навыками анализа литературных произведений разных стилей и жанров</li> <li>– приемами анализа художественного текста в контексте литературного процесса</li> <li>– приемами анализа художественного текста с учетом тенденций развития современной литературы</li> </ul> </li> </ul>	
14	Комплексный анализ лирического стихотворения	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику лирики как литературного рода, пути и приемы целостного анализа лирического стихотворения</li> </ul>	лабораторные работы

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные категории текстологии в применении к лирическому тексту</li> <li>– особенности жанра лирического стихотворения в исторической эволюции</li> <li>– особенности образного строя лирического стихотворения, элементы жанрового строя лирического текста</li> <li>уметь:</li> <li>– создавать алгоритм анализа лирического стихотворения</li> <li>– применять знания категорий текстологии при анализе лирического текста</li> <li>– применять знания о жанре лирического стихотворения для анализа его текста</li> <li>– использовать знания о лирическом строе стихотворения для его интерпретации</li> <li>владеть:</li> <li>– приемами анализа лирического стихотворения в аспекте текстологического подхода</li> <li>– приемами анализа лирического стихотворения с учетом его жанровой принадлежности</li> <li>– приемами анализа образного строя лирического стихотворения</li> </ul>	
15	Комплексный подход к изучению произведений русской литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>знать:</li> <li>– принципы и приемы комплексного подхода к анализу литературного произведения</li> <li>уметь:</li> <li>– анализировать проблематику и поэтику художественного произведения с учетом комплексного подхода литературоведческой науки</li> <li>владеть:</li> <li>– навыками литературоведческого анализа произведений русской литературы с учетом комплексного подхода литературоведческой науки</li> </ul>	лабораторные работы
16	Литература и аудиовизуальные виды искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>знать:</li> <li>– основные эстетические принципы словесной и аудиовизуальной творческой деятельности по созданию</li> </ul>	лабораторные работы

		<p>художественных образов на основе использования в синтетическом единстве различных языков и знаковых систем искусств</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и классифицировать аудиовизуальные виды искусства в их соотнесенности с художественной литературой</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа особенностей художественных образов в литературе и образного ряда в аудиовизуальных искусствах</li> </ul>	
17	Литература народов России	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание и художественные особенности героического эпоса народов России</li> <li>– основные этапы развития национальных литератур в контексте истории и культуры</li> <li>– периодизацию и жанрово-стилевые особенности литературы народов России XIX века</li> <li>– основные художественные тенденции развития национальных литератур в XX веке</li> <li>– закономерности развития современных литератур разных регионов России в соответствии с особенностями отечественной истории, культуры разных этносов и их национально-художественными и языковыми традициями</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать художественные особенности героического эпоса народов России</li> <li>– различать основные этапы развития и художественную специфику национальных литератур</li> <li>– исследовать проблематику и поэтику произведений литературы народов России XIX века в историко-культурном и мифологическом контексте</li> <li>– анализировать художественные</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<p>произведения литературы народов России XX века различной жанровой природы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– раскрывать особенности содержания и формы произведений современных писателей и поэтов разных литературных регионов России в соответствии с национально-художественными, культурными и языковыми традициями</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами самостоятельного целостного анализа произведений героического эпоса народов России</li> <li>– навыками самостоятельного анализа основных элементов поэтики художественных произведений литературы народов России XIX века</li> <li>– технологиями комплексного анализа литературных произведений народов России XX века с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</li> <li>– методикой сравнительно-сопоставительного анализа произведений современных национальных литератур в рамках единого поликультурного пространства</li> </ul>	
18	Мифопоэтические образы и мотивы в русской литературе XIX-XX века	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные категории и термины мифопоэтики</li> <li>– мифопоэтические образы и мотивы, получившие воплощение в произведениях русской классики</li> <li>– мифопоэтический контекст русской литературы XX века</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить и решать исследовательские и практические задачи в области мифопоэтического анализа текста</li> <li>– использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области мифопоэтики</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать художественные произведения в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений мифопоэтики</li> <li>владеть:</li> <li>– навыками поиска научной информации в различных источниках</li> <li>– навыками обобщения, анализа и использования прикладных исследований в области истории литературы</li> <li>– методикой анализа культурных и социальных феноменов на основе понятийного аппарата мифопоэтики</li> </ul>	
19	Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные теории жанров в современном литературоведении</li> <li>– основные принципы сочетания и взаимодействия разножанровых элементов в художественном произведении</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться научной и справочной литературой</li> <li>– анализировать литературное произведение в аспекте синтеза жанровых форм</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными методами и приемами анализа литературного материала</li> </ul>	лекции, практические занятия
20	Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы взаимодействия всемирной и национальной литератур</li> <li>– теоретические понятия этнопоэтики</li> <li>– соотношение художественного канона и национального психотипа</li> <li>– основы художественных параметров в русской жанрологии</li> <li>– принципы художественного выражения конфессиональных различий</li> <li>– воздействие внехудожественных факторов на этнопоэтику текста</li> <li>– значение оппозиции "Восток - Запад" в русской культуре</li> </ul>	лабораторные работы

		<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– характеризовать основные этапы развития этнопоэтики как науки</li> <li>– анализировать русскую драму как форму национального менталитета</li> <li>– разграничивать элементы светского и религиозного миропонимания</li> <li>– анализировать текст с позиций этнопоэтики пейзажа, костюма, "вещи"</li> <li>– оценивать перевод одного и того же текста разных переводчиков</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью выделять этнографизмы в конкретном произведении</li> <li>– характеристикой литературных героев как национальных типов</li> <li>– способами анализа русской "смеховой" культуры</li> <li>– техникой комментирования религиозных образов в русской литературе</li> <li>– системой понятий о компаративистского плана</li> <li>– навыками анализа в свете проблем имагологии</li> </ul>	
21	Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные художественные концепции детства в русской литературе XX века</li> <li>– содержание и художественные особенности произведений, раскрывающих тему беспризорного детства в русской литературе XX века</li> <li>– идейно-художественное своеобразие произведений, посвященных школьной теме, в русской, английской и американской литературах XX века</li> <li>– содержание и особенности художественной структуры произведений, посвященных теме семьи и детства в современной русской прозе</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать литературные произведения XX века о детстве</li> </ul>	лабораторные работы

		<p>в историко-культурном контексте</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучать проблематику и поэтику произведений о беспризорном детстве в русской литературе XX века с учетом исторического и культурного контекста</li> <li>– раскрывать особенности содержания и художественной структуры произведений о школе в русской, английской и американской литературах XX века</li> <li>– выявлять и интерпретировать основные художественные концепты, связанные с феноменом детства и темой семьи, в творчестве современных русских прозаиков</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельного анализа произведений о детстве в русской литературе XX века в единстве формы и содержания</li> <li>– приемами целостного анализа произведений о детдомовском детстве в русской литературе XX века</li> <li>– методикой сравнительно-сопоставительного анализа образа тинейджера в русской, английской, американской литературах XX века</li> <li>– технологиями самостоятельного многоуровневого анализа литературных произведений о семье и детстве в современной русской прозе</li> </ul>	
22	Основные проблемы гендерного литературоведения	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание курса «Основные проблемы гендерного литературоведения»</li> <li>– основные концепции гендерной теории, основные этапы становления гендерной теории</li> <li>– основные категории и термины данного теоретического курса</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на основе полученных теоретических знаний ориентироваться в современных научных концепциях, грамотно</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<p>ставить и решать исследовательские и практические задачи в области гендерного литературоведения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать художественное произведение с позиции гендерной теории, выражать и обосновывать свою точку зрения</li> <li>– самостоятельно анализировать художественные произведения в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</li> <li>– использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками поиска нужной информации в печатных текстах, Интернете, обработки информации, содержащейся в научных текстах</li> <li>– навыками обобщения, анализа и использования данных прикладных исследований в области истории литературы</li> <li>– методикой анализа культурных и социальных феноменов на основе «гендерного» понятийного аппарата</li> </ul>	
23	<p>Основные теоретико-методологические направления литературоведческого анализа</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие принципы анализа художественного произведения</li> <li>– различные технологии анализа художественного текста</li> <li>– особенности целостного анализа художественного текста</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в современных научных концепциях, ставить и решать исследовательские и практические задачи в области литературоведения</li> <li>– анализировать художественное произведение с позиции актуальных литературоведческих направлений</li> <li>– самостоятельно анализировать художественные произведения в</li> </ul>	<p>лекции, практические занятия</p>



		<p>контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными методами анализа художественного произведения</li> <li>– методикой анализа культурных и социальных феноменов на основе литературоведческого понятийного аппарата</li> </ul>	
24	Постфольклор и постмодернизм	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отличия постфольклора от традиционного фольклора</li> <li>– философские и культурно-исторические основы постмодернизма</li> <li>– особенности ведущих направлений отечественного постмодернизма</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять специфику жанров постфольклора, их функций в современной народной культуре</li> <li>– выделять художественные стратегии постмодернистского дискурса</li> <li>– выделять черты постмодернистского дискурса в русских поэтических и прозаических текстах второй половины XX - начала XXI века</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой анализа постфольклорных текстов</li> <li>– терминологическим аппаратом постмодернистской культуры</li> <li>– методикой анализа жанровых моделей постфольклора в русской постмодернистской литературе</li> </ul>	лекции, практические занятия
25	Постфольклор и современная русская литература	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отличия постфольклора от традиционного фольклора</li> <li>– отличия постфольклора от произведения современной русской литературы, ориентированные на сказочные модели</li> <li>– произведения современной русской литературы, ориентированные на жанровые модели «страшного» фольклора</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– мотивы и образы садистских стишков в современной поэзии и прозе</li> <li>– произведения современной сетевой литературы, имеющие общие черты с интернет-фольклором</li> <li>уметь:</li> <li>– определять специфику жанров постфольклора, их функций в современной народной культуре</li> <li>– выявлять особенности авторской трансформации жанровых моделей разных типов фольклорной сказки в произведениях современной русской литературы</li> <li>– выявлять особенности авторской трансформации жанровых моделей «страшного» фольклора в произведениях современной русской литературы</li> <li>– выявлять жанровые черты интернет-фольклора в произведениях современной русской сетевой литературы</li> <li>владеть:</li> <li>– методикой анализа постфольклорных текстов</li> <li>– методикой анализа сказочных традиций в поэтике современной русской литературы</li> <li>– методикой анализа жанровых моделей «страшного» в поэтике фольклора произведений современной русской литературы</li> <li>– методикой анализа жанровых моделей интернет-фольклора в текстах современной русской сетевой литературы</li> </ul>	
26	Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.	<ul style="list-style-type: none"> <li>знать:</li> <li>– принципы и формы взаимодействия литературы и фольклора как произведений словесного творчества</li> <li>– место и роль жанровых традиций обрядового фольклора в поэтике Пушкина, Гоголя, Некрасова</li> <li>– место и роль эпических жанров фольклора в поэтике Лермонтова, Лескова, Достоевского</li> <li>– место и роль фольклорной</li> </ul>	лабораторные работы

		<p>необрядовой лирики в поэтике Тургенева, Островского, Чехова уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять специфику отношений между коллективным и авторским творчеством</li> <li>– прослеживать мотивные, образные и сюжетные связи между произведениями Пушкина, Гоголя, Некрасова и обрядовым фольклором</li> <li>– прослеживать мотивные, образные и сюжетные связи между поэтикой Лермонтова, Лескова, Достоевского и эпическими жанрами фольклора</li> <li>– прослеживать мотивные, образные и сюжетные связи между поэтикой малой прозы Тургенева, драматургии Островского и Чехова и необрядовой народной лирикой</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой анализа фольклоризма литературного текста</li> <li>– методикой анализа традиций обрядового фольклора в литературных текстах разных жанров (роман в стихах, поэма в прозе, лирика)</li> <li>– методикой анализа традиций эпического жанров фольклора в литературных текстах разных жанров (поэма, повесть, роман)</li> <li>– методикой анализа традиций необрядовой лирической песни в поэтике литературных текстов разных жанров (рассказ, драма, комедия)</li> </ul>	
27	Принципы анализа художественного текста	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– структуру и принципы современного литературоведения</li> <li>– основные труды российских филологов с образцами анализа текста</li> <li>– своеобразие художественного текста в аспекте жанрологии</li> <li>– теории соотношения искусства и действительности (принцип историзма)</li> <li>– активность творческой индивидуальности писателя</li> </ul> <p>уметь:</p>	лабораторные работы

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– избирать оптимальную стратегию научного анализа</li> <li>– анализировать художественный текст в единстве содержания и формы</li> <li>– использовать духовно-биографический и исторический контексты</li> <li>– систематизировать хронологические константы текста</li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами анализа текста с позиций общенаучных требований</li> <li>– адекватными приемами использования знаний в процессе анализа текста</li> <li>– способами многоуровневого анализа с учетом специфики текста</li> <li>– способами анализ в аспекте художественного хронотопа</li> </ul> </li> </ul>	
28	Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание программных лирических произведений, а также художественные особенности направлений в лирике второй половины XIX века</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– комплексно анализировать проблематику и поэтику лирического произведения</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– культурой мышления, позволяющей воспринимать, обобщать и излагать информацию в процессе анализа произведений русской лирики второй половины XIX века</li> </ul>	лабораторные работы
29	Проблематика и поэтика фантастических произведений	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание и художественные особенности фантастических произведений, входящих в круг чтения обучающихся средних и старших классов</li> <li>– содержание и художественные особенности произведений в жанре фэнтези, входящих в круг чтения обучающихся средних и старших классов</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать поэтику и</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<p>проблематику фантастических произведений в единстве формы и содержания с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</p> <p>– анализировать поэтику и проблематику произведений фэнтези в единстве формы и содержания с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</p> <p>– использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области литературного образования</p> <p>владеть:</p> <p>– приемами самостоятельного анализа фантастических художественных произведений в контексте истории и культуры</p> <p>– приемами самостоятельного анализа фэнтези в контексте истории и культуры</p>	
30	Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы	<p>знать:</p> <p>– основные направления, методы и приемы современной компаративистики</p> <p>– межнациональные литературные связи, отличие прямых влияний от типологических схождений</p> <p>уметь:</p> <p>– исследовать ту или иную национальную литературу в плане взаимодействия с другими литературами в разные периоды их развития</p> <p>– сопоставлять, выявляя сходство и различие, художественные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, национальной литературной традиции, творческой индивидуальности</p> <p>владеть:</p> <p>– терминологическим арсеналом современной компаративистики</p> <p>– общенаучными умениями ориентации в информационных потоках, адекватного восприятия</p>	лабораторные работы

		и использования полученных знаний в процессе анализа художественного текста	
31	Проблемы художественного метода в русской литературе	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закрепить у бакалавров прочные знания теоретических понятий, связанных с литературным процессом</li> <li>– основные эстетические принципы классицизма и сентиментализма, особенности их воплощения в художественном творчестве писателей этих литературных направлений</li> <li>– основные эстетические принципы романтизма и реализма, особенности их реализации в художественном творчестве</li> <li>– литературные направления и течения в русской литературе XX – нач. XXI века; особенности современного литературного процесса</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– характеризовать художественный метод; анализировать художественные принципы произведения в контексте истории и культуры</li> <li>– анализировать художественные принципы произведения в контексте истории и культуры – с учётом специфики художественного метода самостоятельно анализировать эпические, лирические, драматические произведения (в целом и фрагментарно) в контексте истории и культуры</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельного анализа произведения с учетом его художественного метода</li> <li>– навыками самостоятельного анализа произведения в свете новых подходов и направлений литературоведческой науки; готовностью использовать знания для решения исследовательских задач в области литературного образования</li> </ul>	лабораторные работы

32	Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исследования по проблеме «рациональное-эмоциональное» в гуманитарных областях знания</li> <li>– своеобразие изображения внутренней жизни человека в разных фольклорных жанрах</li> <li>– своеобразие изображения внутренней жизни человека в древнерусской литературе</li> <li>– своеобразие изображения внутренней жизни человека в литературе классицизма и сентиментализма</li> <li>– своеобразие изображения внутренней жизни человека в литературе романтизма и раннего реализма</li> <li>– изображения внутренней жизни человека в творчестве русских классиков 2-й пол. XIX в</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять основные направления исследования в данной области</li> <li>– анализировать фольклорные произведения с учетом воплощенной в них дихотомии «ума» и «сердца»</li> <li>– анализировать произведения литературы с учетом воплощенной в них дихотомии «ума» и «сердца»</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами анализа произведений русской литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</li> <li>– навыками анализа фольклорных текстов в контексте культуры и социально-исторического опыта</li> <li>– навыками анализа художественных текстов в контексте культуры и социально-исторического опыта</li> <li>– готовностью использовать знания по проблеме для подготовки и решения исследовательских задач в области образования</li> </ul>	лабораторные работы
33	Русская историческая проза	знать:	лекции,

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные классификации исторического романа в современном литературоведении</li> <li>– основные принципы сочетания и взаимодействия разножанровых элементов в исторической романистике</li> <li>– принципы классификации и жанровой эволюции исторического романа, связанные с проблемами взаимодействия художественных методов, совершенствованием стилевых приемов повествования, обновлением повествовательных структур</li> <li>уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать историческое литературное произведение в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений</li> <li>– выявлять «стратегии» воплощения авторской концепции в структуре произведений, определять способы и принципы реализации художественной историософии в творчестве Н.М. Карамзина</li> <li>– анализировать исторические художественные произведения в аспекте их жанровой характеристики</li> <li>– давать филологическую интерпретацию литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса</li> </ul> </li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами текстологического анализа</li> <li>– приемами анализа художественного текста в единстве формы и содержания</li> </ul> </li> </ul>	практические занятия
34	Творчество Н. В. Гоголя в контексте русской и мировой литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– характер влияния на творчество писателя традиций древней и средневековой литературы</li> <li>– характер влияния на творчество писателя сентименталистской и романтической литературы</li> </ul> </li> </ul>	лекции, практические занятия



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности рецепции творчества Гоголя в реалистической и модернистской литературе</li> <li>уметь:</li> <li>– выявить в произведениях Гоголя контекст древней и средневековой литературы</li> <li>– выявить в произведениях Гоголя контекст контекст сентименталистской и романтической литературы</li> <li>– выявить гоголевскую традицию в творчестве русских и европейских писателей 19-21 вв</li> <li>владеть:</li> <li>– методикой анализа древних и средневековых литературных традиций в поэтике Гоголя</li> <li>– методикой анализа сентиментальных и романтических литературных традиций в поэтике Гоголя</li> <li>– методикой анализа гоголевской традиции в произведениях русских и европейских писателей 19-21 вв</li> </ul>	
35	Теория литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>знать:</li> <li>– объект, предмет, цель и задачи теории литературы</li> <li>– генетические связи литературы с фольклором и обрядом</li> <li>– диалектику объективного и субъективного факторов в литературе</li> <li>– дискуссионность проблемы интертекстуализма</li> <li>– современное состояние проблемы "литература и действительность"</li> <li>– категорию рода в историческом развитии (от античности до наших дней)</li> <li>– функции хронотопа в художественном тексте</li> <li>– основные закономерности литературного процесса в историческом плане</li> <li>уметь:</li> <li>– применять полученные знания и умения в процессе изучения творчества писателей и анализа литературных произведений</li> <li>– использовать труды</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<p>выдающихся филологов в процессе обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разграничивать истинную и ложную интерпретации текста</li> <li>– систематизировать основные понятия о художественной типологии</li> <li>– анализировать произведения по жанрово-родовым признакам</li> <li>– установить связь хронотопа с сюжетно-композиционными параметрами</li> <li>– разграничивать феномены традиционного и новаторского в литературе</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общенаучной и специальной категориально-понятийной системой - общенаучной и специальной категориально-понятийной системой в процессе анализа художественного материала</li> <li>– навыками анализа текста в свете мифопоэтики</li> <li>– способами научной аргументации в подходе к теоретическим вопросам</li> <li>– умением разграничения авторской позиции и читательской рецепции</li> <li>– навыками научного подхода к литературным клише</li> <li>– анализом художественного образа в свете категории психологизма</li> <li>– навыками анализа синтетических жанровых образований</li> <li>– анализом текста в его многоплановости и полигенетичности</li> </ul>	
36	Трансформация мотивов и образов русской классики в современной прозе	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современный литературоведческий статус понятий: "мотив", "образ"</li> <li>– современное состояние проблемы "традиции и новаторство в литературе"</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять способы трансформации мотивов русской классики</li> <li>– определять характер</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<p>взаимосвязей: "мотив и сюжет", "мотив и герой"</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками мотивного анализа исторических повествований</li> <li>– навыками мотивного анализа произведений разного жанра</li> </ul>	
37	Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отражение проблемы «рациональное-эмоциональное» в русской литературе начала 19 века; работы Пушкина-критика о литературе</li> <li>– художественную феноменологию изображения «внутреннего человека» в творчестве А.С. Пушкина</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать художественный текст в контексте проблемы; определять приемы психологической характеристики персонажа</li> <li>– с позиции межпредметного синтеза анализировать художественный текст, выделяя в нём дихотомию рационального и эмоционального, «ума» и «сердца»</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельного анализа произведения русской литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</li> <li>– навыками феноменологического анализа художественного произведения и готовностью использовать знания для решения исследовательских задач в области литературного образования</li> </ul>	лекции
38	Фольклор	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систему жанров русского фольклора и её место в народной культуре</li> <li>– специфику календарной и семейной обрядовой поэзии</li> <li>– жанровые разновидности и художественную специфику сказочной прозы</li> <li>– происхождение и особенности бытования жанров несказочной</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<p>прозы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание и поэтику былин, баллад, исторических песен, источники сюжетов и образов духовных стихов</li> <li>– связь сюжетов и образов исторических песен с историей</li> <li>– классификацию, поэтическую структуру и систему образов необрядовых лирических песен</li> <li>– особенности драматических жанров фольклора</li> <li>– систему жанров детского фольклора</li> <li>– правила работы фольклориста-собиранителя</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать жанровую специфику обрядовых песен и малых жанров фольклора, определяя её связь с литературой</li> <li>– определять связь фольклорного текста с обрядом</li> <li>– определять различия типов народной сказки и жанровых разновидностей несказочной прозы</li> <li>– выявлять связи песенного эпоса с историческими и книжными источниками, определять принципы создания образов эпических героев</li> <li>– определять соотношение эпического и лирического начала в балладах</li> <li>– выявлять художественную специфику разных видов необрядовых песен и жанров фольклорного театра</li> <li>– определять жанровую специфику текстов детского фольклора и принципы отбора информантов для записи фольклора</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельного анализа жанров обрядового фольклора</li> <li>– навыками самостоятельного анализа текстов сказок, быличек, преданий и легенд</li> <li>– навыками самостоятельного анализа текстов былин, исторических песен, баллад,</li> </ul>	
--	--	---	--

		<p>духовных стихов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельного анализа лирических песен и сюжетов народной драмы</li> <li>– навыками работы фольклориста-собиранья</li> </ul>	
39	Целостный анализ художественного текста	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные направления и подходы современной науки в области литературоведческого анализа</li> <li>– основные теоретико-методологические принципы и приемы целостного анализа литературного произведения</li> <li>– структурно-семантические особенности лирического текста различных художественных направлений</li> <li>– теоретико-методологические основы целостного анализа эпического и драматического текстов</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения задач по целостному анализу художественного текста</li> <li>– анализировать художественные произведения с учетом единства формы и содержания</li> <li>– различать жанрово-родовые и стилистические доминанты лирических текстов, относящихся к различным литературным направлениям</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами самостоятельного целостного анализа художественного текста с учетом современных подходов и направлений литературоведческой науки</li> <li>– навыками многоуровневого анализа лирического текста в историко-культурном контексте</li> <li>– технологиями самостоятельного целостного анализа эпического и драматического текста с учетом современных подходов и направлений</li> </ul>	лабораторные работы

		литературоведческой науки	
40	Эволюция жанров в современной зарубежной литературе	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные теории жанров в современном литературоведении</li> <li>– основные принципы сочетания и взаимодействия разножанровых элементов в художественном произведении</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться научной и справочной литературой по проблеме жанра</li> <li>– анализировать литературное произведение в аспекте синтеза жанровых форм</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными методами и приемами анализа литературного материала</li> </ul>	лекции, практические занятия
41	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– фонетические, морфологические, синтаксические и лексические особенности русских говоров; особенности говоров Волгоградской области</li> <li>– систему жанров русского фольклора</li> <li>– принципы обработки диалектного и фольклорного материала</li> <li>– требования, порядок и структуру отчета по практике</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять полученные знания при изучении живой народной речи ; слушать диалектную речь, улавливать особенности произношения информанта; записывать диалектную речь при помощи фонетической транскрипции; читать и анализировать записи диалектной речи</li> <li>– записывать и анализировать фольклор определённой местности</li> <li>– анализировать диалектный текст, интерпретировать происходящие в диалекте языковые процессы</li> <li>– анализировать записанный текст с учетом динамики развития фольклорных жанров</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять главные результаты практики, аргументировать их значимость</li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами обработки полевых записей; анализа, интерпретации и обобщения языковых и фольклорных фактов</li> <li>– приемами лексикографического описания диалектных слов и выражений</li> <li>– опытом работы фольклориста-собиранья</li> <li>– творческими приемами представления результатов практики</li> </ul> </li> </ul>	
42	Преддипломная практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю и теорию русского языка и литературы в объёме, достаточном для постановки и решения исследовательских задач в области образования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать, систематизировать и обобщать результаты исследований в сфере литературоведения, лингвистики, педагогики, психологии и методик обучения русскому языку и литературе с использованием современных научных методов и технологий</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современными методами исследования и технологиями обучения и диагностики в области преподавания русского языка и литературы</li> </ul>	

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Автор и герои в русской прозе 20 века								+	+		
2	Авторы и герои в современной русской прозе										+	
3	Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики										+	

4	Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века							+			
5	Введение в литературоведение	+									
6	Восток-Запад: пространство русской литературы			+	+						
7	Выразительное чтение		+								
8	Детская литература									+	
9	Жанр/дискурс в анализе литературного произведения								+		
10	Историческая романистика XIX века: проблема жанра										+
11	История зарубежной литературы	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
12	История русской литературной критики										+
13	История русской литературы	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
14	Комплексный анализ лирического стихотворения									+	
15	Комплексный подход к изучению произведений русской литературы									+	
16	Литература и аудиовизуальные виды искусства			+	+						
17	Литература народов России								+		
18	Мифопоэтические образы и мотивы в русской литературе XIX-XX века										+
19	Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе										+
20	Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики							+	+		
21	Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.			+	+						
22	Основные проблемы гендерного литературоведения								+		
23	Основные теоретико-методологические направления литературоведческого анализа										+
24	Постфольклор и постмодернизм								+		
25	Постфольклор и современная русская литература								+		
26	Поэтика фольклора в русской			+	+						



	литературе 19 в.										
27	Принципы анализа художественного текста			+	+						
28	Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.							+	+		
29	Проблематика и поэтика фантастических произведений										+
30	Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы							+	+		
31	Проблемы художественного метода в русской литературе							+	+		
32	Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре			+	+						
33	Русская историческая проза										+
34	Творчество Н. В. Гоголя в контексте русской и мировой литературы										+
35	Теория литературы									+	
36	Трансформация мотивов и образов русской классики в современной прозе										+
37	Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина							+			
38	Фольклор	+									
39	Целостный анализ художественного текста									+	
40	Эволюция жанров в современной зарубежной литературе										+
41	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)		+								
42	Преддипломная практика										+

### 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Автор и герои в русской прозе 20 века	Написание рецензии на один из рассказов "возвращенной" литературы. Бланковое тестирование. Индивидуальное задание с компьютерной презентацией для заседания Круглого стола. Написание статьи на тему : "Автор и герой в одном из рассказов 20 века". Индивидуальные и групповые проекты по

		предложенным темам. Зачет.
2	Авторы и герои в современной русской прозе	Написание рецензии на произведение современной "лейтенантской" прозы. Написание статьи о взаимосвязи "автор-герой" в "деревенской" прозе нового тысячелетия. Бланковое тестирование. Индивидуальные и групповые проекты. Индивидуальные задания с компьютерными презентациями для проведения круглого стола. Зачет.
3	Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики	Реферат. Ролевая игра. Проект. Тест. Зачет.
4	Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века	Кейс. Терминологический словарь. Регламентированная дискуссия. Тест. Зачет.
5	Введение в литературоведение	Терминологический минимум. Зачет.
6	Восток-Запад: пространство русской литературы	Кейс. Творческий проект. Ролевая игра. Тест. Рецензия. Итоговой контроль по дисциплине. Исследовательский прект. Ролевая агра.
7	Выразительное чтение	Плейкаст. Ролевая игра. Проект. Тест. Зачет.
8	Детская литература	Реферат. Рецензия на детскую книгу. Ролевая игра. Обзор периодического издания для детей. Практико-ориентированный проект. Зачет.
9	Жанр/дискурс в анализе литературного произведения	Практико-ориентированный проект. Зачет.
10	Историческая романистика XIX века: проблема жанра	Практико-ориентированный проект. Рецензия. Итоговый контроль по дисциплине.
11	История зарубежной литературы	Реферат. Исследовательский проект. Задания рабочей тетради по античной литературе. Кейс. Итоговый контроль по дисциплине. Задания рабочей тетради по литературе Средневековья и Возрождения. Творческий проект. Тест. Эссе. Итоговый контоль по дисциплине. Регламентированная дискуссия.
12	История русской литературной критики	Подготовка выступлений для Круглого стола. Бланковое тестирование. Написание рецензии на современное произведение. Подготовка индивидуальных и групповых проектов. Зачет.
13	История русской литературы	Читательский дневник. Кейс. Ролевая игра. Тест. Итоговой контроль по дисциплине. Исследовательский проект. Практико-ориентированный проект. Регламентированная дискуссия. Круглый стол. Итоговый контроль по дисциплине. Творческий проект. Круглый слол.
14	Комплексный анализ лирического стихотворения	Кейс. Тест. Исследовательский проект. Рецензия. Итоговая аттестация.
15	Комплексный подход к изучению произведений русской литературы	Практико-ориентированный проект. Зачет.
16	Литература и аудиовизуальные виды искусства	Творческий проект. Практико-ориентированный проект. Зачет.
17	Литература народов России	Практико-ориентированный групповой проект. Ролевая игра. Ментальная карта. Реферат. Зачет.
18	Мифопоэтические образы и мотивы	Кейс. Исследовательский проект. Мозговой

	в русской литературе XIX-XX века	штурм. Тест. Итоговый контроль по дисциплине.
19	Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе	Регламентированная дискуссия. Ведение читательского дневника. Конспектирование научных работ. Реферат. Зачет.
20	Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики	Кейс. Эссе. Терминологический словарь. Ролевая игра. Регламентированная дискуссия. Тест. Итоговой контроль по дисциплине. Практико-ориентированный проект. Зачет с оценкой.
21	Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.	Коллаж. Творческий проект. Ролевая игра (заседание редколлегии). Кейсы. Итоговая аттестационная работа. Ментальная карта. Рецензия на произведение современной литературы, посвященное теме детства. Реферат. Зачет.
22	Основные проблемы гендерного литературоведения	Письменный мини-опрос. Защита исследовательского проекта. Участие в деловой игре. Мозговой штурм. Зачет.
23	Основные теоретико-методологические направления литературоведческого анализа	Письменный мини-опрос. Деловая игра. Мозговой штурм. Исследовательский проект. Итоговый контроль по дисциплине.
24	Постфольклор и постмодернизм	Кейс. Исследовательский проект. Тест. Итоговый контроль по дисциплине.
25	Постфольклор и современная русская литература	Кейс. Исследовательский проект. Тест. Итоговый контроль по дисциплине.
26	Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.	Кейс. Круглый стол. Тест. Итоговый контроль по дисциплине. Исследовательский проект.
27	Принципы анализа художественного текста	Кейс. Терминологический словарь. Методические рекомендации. Регламентированная дискуссия. Круглый стол. Тест. Итоговой контроль по дисциплине. Практико-ориентированный проект. Ролевая игра. Зачет с оценкой.
28	Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.	Практико-ориентированный. Итоговый контроль по дисциплине. Практико-ориентированный проект.
29	Проблематика и поэтика фантастических произведений	Конспект (технологическая карта) урока. Практико-ориентированный проект. Тест. Итоговый контроль по дисциплине.
30	Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы	Конспектирование методических работ. Подготовка реферата (или эссе). Устный опрос. Работа на лабораторном занятии (индивидуальная работа). Подготовка доклада. Подготовка доклада к научной конференции. Регламентированная дискуссия. Зачет с оценкой.
31	Проблемы художественного метода в русской литературе	Реферат. Кейс. Ролевая игра. Регламентированная дискуссия. Тест. Проект. Зачет с оценкой.
32	Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре	Плейкаст. Ролевая игра. Конспект. Реферат. Тест. Проект. Дискуссия. Зачет.
33	Русская историческая проза	Практико-ориентированный проект. Рецензия. Итоговая аттестация по предмету.
34	Творчество Н. В. Гоголя в контексте русской и мировой литературы	Кейс. Исследовательский проект. Тест. Итоговый контроль по дисциплине.

35	Теория литературы	Кейс. Круглый стол. Терминологический словарь. Практико-ориентированный проект. Регламентированная дискуссия. Тест. Зачет с оценкой.
36	Трансформация мотивов и образов русской классики в современной прозе	Подготовка стендовых докладов и устных выступлений с компьютерными презентациями для заседания Круглого стола. Бланковое тестирование. Зачет.
37	Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина	Проект. Эссе. Тест. Зачет.
38	Фольклор	Кейс. Исследовательский проект. Тест. Итоговый контроль по дисциплине.
39	Целостный анализ художественного текста	Творческий проект. Практико-ориентированный проект с элементами ИКТ. Реферат. Кейсы. Зачет с оценкой.
40	Эволюция жанров в современной зарубежной литературе	Регламентированная дискуссия. Ведение читательского дневника. Реферат. Конспектирование. Зачет.
41	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)	Подготовка к выходу на практику. Степень выполнения программы практики. Качество представленного отчёта по практике (своевременность, качество проведенной работы).
42	Преддипломная практика	Текст выпускной квалификационной работы. Видеопрезентация по материалам выпускной квалификационной работы для процедуры защиты. Справка о соответствии выпускной квалификационной работы требованиям системы «Антиплагиат».