

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование»  
Профили «Русский язык», «Литература»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ПК-11</b>	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования
--------------	---

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

Вид деятельности, на которую ориентирована компетенция: научно-исследовательская деятельность.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### *знать*

- теоретические и практические основы исследовательской деятельности в образовании;
- основные педагогические понятия и категории;
- современный литературоведческий статус понятий: "автор", "герой";
- особенности взаимосвязи "автор-герой" в произведении;
- основные характеристики современной русской прозы;
- особенности постмодернистской поэтики в современной русской литературе;
- закрепить у бакалавров прочные знания теоретических понятий, связанных с системой жанров русской литературы;
- жанровую систему русского фольклора и древнерусской литературы;
- систему жанров русского классицизма, особенности жанра сентиментальной повести;
- ведущие жанры в творчестве русских писателей 1-й пол. XIX в.;
- жанровые разновидности русского реалистического эпоса; жанровое своеобразие эпического и драматургического творчества Чехова;
- литературные направления и ведущие жанры XX века; жанровые тенденции современной литературы;
- роль Ветхого и Нового Заветов в становлении русской литературы;
- способы художественного воплощения библейских образов и мотивов;
- соотношение нравственно-религиозного аспекта с историческим;
- предмет и задачи литературоведческой науки, а также базовые литературоведческие понятия и термины;
- предмет и задачи лингвистической науки, разделы языкознания, системные признаки языка, основные теории происхождения языка и теории, в которых раскрывается сущность языка, функции языка, закономерности развития языков;
- историю изучения категории пространства в литературе и фольклоре;

- основы формирования пространственных категорий в литературе;
- мотивы и образы пространства, наиболее характерные для русской литературы и фольклора;
- способы художественной репрезентации пространственных категорий в литературе и фольклоре и закономерности динамики пространственного континуума в литературном тексте;
- теорию о поэтике речевых «жанров» как модификации более широкого сегмента («рода») и высшей формы дискурсивных практик словесной культуры;
- основные классификации исторического романа в современном литературоведении и направления его изучения;
- основные принципы сочетания и взаимодействия разножанровых элементов в исторической романистике Н.М. Карамзина;
- особенности интерпретации русского национального характера в исторической прозе Ф. Булгарина и И. Лажечникова;
- жанровую типологию исторических романов М.Н. Загоскина;
- специфику лирики как литературного рода, пути и приемы целостного анализа лирического стихотворения;
- основные категории текстологии в применении к лирическому тексту;
- особенности жанра лирического стихотворения в исторической эволюции;
- особенности образного строя лирического стихотворения, элементы жанрового строя лирического текста;
- принципы и приемы комплексного подхода к анализу литературного произведения;
- основные эстетические принципы словесной и аудиовизуальной творческой деятельности по созданию художественных образов на основе использования в синтетическом единстве различных языков и знаковых систем искусств;
- основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины, их системное единство и взаимодействие;
- структуру книги; типы изданий художественной литературы, их классификацию;
- понятие «творческий процесс», проблему техники письма, признаки литературного стиля;
- методологию, жанры и типы литературоведческих исследований; основные этапы литературоведческого исследования;
- методологические основы лингвистического исследования;
- способы записи и хранения информации, полученной путем чтения специальной литературы, способы поиска такой литературы. Знать принципы обработки лексикографических и текстовых источников языкового материала;
- особенности научной речи, виды научных работ и принципы их оформления;
- теоретические и практические основы научной деятельности и научно-исследовательской работы студентов и школьников; отличительные признаки, формы и уровни научного познания;
- базовые понятия методологии научного исследования: "методология", "метод", "прием", "методика", а также отличительные признаки методов синхронических и диахронических лингвистических исследований;
- основные этапы и принципы проведения лингвистического исследования;
- основные формы представления исследовательской работы студента и школьника;
- основные категории и термины мифопоэтики;
- мифопоэтические образы и мотивы, получившие воплощение в произведениях русской классики;
- мифопоэтический контекст русской литературы XX века;
- основные теории жанров в современном литературоведении;
- основные принципы сочетания и взаимодействия разножанровых элементов в художественном произведении;
- принципы взаимодействия всемирной и национальной литератур;
- теоретические понятия этнопоэтики;
- соотношение художественного канона и национального психотипа;
- основы художественных параметров в русской жанрологии;
- принципы художественного выражения конфессиональных различий;
- воздействие внехудожественных факторов на этнопоэтику текста;

- значение оппозиции "Восток - Запад" в русской культуре;
- основные художественные концепции детства в русской литературе XX века;
- содержание и художественные особенности произведений, раскрывающих тему беспризорного детства в русской литературе XX века;
- идейно-художественное своеобразие произведений, посвященных школьной теме, в русской, английской и американской литературах XX века;
- содержание и особенности художественной структуры произведений, посвященных теме семьи и детства в современной русской прозе;
- содержание курса «Основные проблемы гендерного литературоведения»;
- основные концепции гендерной теории, основные этапы становления гендерной теории;
- основные категории и термины данного теоретического курса;
- общие принципы анализа художественного произведения;
- различные технологии анализа художественного текста;
- особенности целостного анализа художественного текста;
- отличия постфольклора от традиционного фольклора;
- философские и культурно-исторические основы постмодернизма;
- особенности ведущих направлений отечественного постмодернизма;
- отличия постфольклора от традиционного фольклора отличия постфольклора от традиционного фольклора;
- произведения современной русской литературы, ориентированные на сказочные модели;
- произведения современной русской литературы, ориентированные на жанровые модели «страшного» фольклора;
- мотивы и образы садистских стихов в современной поэзии и прозе;
- произведения современной сетевой литературы, имеющие общие черты с интернет-фольклором;
- принципы и формы взаимодействия литературы и фольклора как произведений словесного творчества;
- место и роль жанровых традиций обрядового фольклора в поэтике Пушкина, Гоголя, Некрасова;
- место и роль эпических жанров фольклора в поэтике Лермонтова, Лескова, Достоевского;
- место и роль фольклорной необрядовой лирики в поэтике Тургенева, Островского, Чехова;
- структуру и принципы современного литературоведения;
- основные труды российских филологов с образцами анализа текста;
- своеобразие художественного текста в аспекте жанрологии;
- теории соотношения искусства и действительности (принцип историзма);
- активность творческой индивидуальности писателя;
- содержание программных лирических произведений, а также художественные особенности направлений в лирике второй половины XIX века;
- содержание и художественные особенности фантастических произведений, входящих в круг чтения обучающихся средних и старших классов;
- содержание и художественные особенности произведений в жанре фэнтези, входящих в круг чтения обучающихся средних и старших классов;
- основные направления, методы и приемы современной компаративистики;
- межнациональные литературные связи, отличие прямых влияний от типологических схождений;
- закрепить у бакалавров прочные знания теоретических понятий, связанных с литературным процессом;
- основные эстетические принципы классицизма и сентиментализма, особенности их воплощения в художественном творчестве писателей этих литературных направлений;
- основные эстетические принципы романтизма и реализма, особенности их реализации в художественном творчестве;
- литературные направления и течения в русской литературе XX – нач. XXI века; особенности современного литературного процесса;
- основные исследования по проблеме «рациональное-эмоциональное» в гуманитарных

областях знания;

- своеобразие изображения внутренней жизни человека в разных фольклорных жанрах;
- своеобразие изображения внутренней жизни человека в древнерусской литературе;
- своеобразие изображения внутренней жизни человека в литературе классицизма и сентиментализма;
- своеобразие изображения внутренней жизни человека в литературе романтизма и раннего реализма;
- изображения внутренней жизни человека в творчестве русских классиков 2-й пол. XIX в;
- основные классификации исторического романа в современном литературоведении;
- основные принципы сочетания и взаимодействия разножанровых элементов в исторической романистике;
- принципы классификации и жанровой эволюции исторического романа, связанные с проблемами взаимодействия художественных методов, совершенствованием стилевых приемов повествования, обновлением повествовательных структур;
- характер влияния на творчество писателя традиций древней и средневековой литературы;
- характер влияния на творчество писателя сентименталистской и романтической литературы;
- особенности рецепции творчества Гоголя в реалистической и модернистской литературе;
- объект, предмет, цель и задачи теории литературы;
- генетические связи литературы с фольклором и обрядом;
- диалектику объективного и субъективного факторов в литературе;
- дискуссионность проблемы интертекстуализма;
- современное состояние проблемы "литература и действительность";
- категорию рода в историческом развитии (от античности до наших дней);
- функции хронотопа в художественном тексте;
- основные закономерности литературного процесса в историческом плане;
- современный литературоведческий статус понятий: "мотив", "образ";
- современное состояние проблемы "традиции и новаторство в литературе";
- отражение проблемы «рациональное-эмоциональное» в русской литературе начала 19 века; работы Пушкина-критика о литературе;
- художественную феноменологию изображения «внутреннего человека» в творчестве А.С. Пушкина;
- основные направления и подходы современной науки в области литературоведческого анализа;
- основные теоретико-методологические принципы и приемы целостного анализа литературного произведения;
- структурно-семантические особенности лирического текста различных художественных направлений;
- теоретико-методологические основы целостного анализа эпического и драматического текстов;
- образовательную среду современной школы;
- содержание исследовательских задач в области образования; способы руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;
- фонетические, морфологические, синтаксические и лексические особенности русских говоров; особенности говоров Волгоградской области;
- систему жанров русского фольклора;
- принципы обработки диалектного и фольклорного материала;
- требования, порядок и структуру отчета по практике;
- историю формирования понятия "региональное литературоведение" / "региональная лингвистика";
- специфику работы с региональными источниками (литературными произведениями, архивными материалами, периодическими изданиями и т.д.);
- роль изучения регионального компонента в определении магистральных направлений литературоведческих или лингвистических исследований;

– историю и теорию русского языка и литературы в объёме, достаточном для постановки и решения исследовательских задач в области образования;

### **уметь**

- использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования;
- оперировать педагогическими понятиями и категориями для описания педагогических явлений;
- характеризовать способы проявления авторской позиции в произведении;
- определить способы создания художественного образа;
- определять формы авторского присутствия в реалистическом произведении;
- характеризовать понятия: "симулякр", "центон", "интертекстуальность";
- определять жанровую специфику произведения; анализировать произведения разных жанров в контексте истории и культуры;
- анализировать произведения древнерусской литературы в сопоставлении с жанровым каноном;
- самостоятельно анализировать художественное произведение с учетом его художественного метода и жанровых признаков;
- анализировать идейно-художественное своеобразие лирических, лироэпических, драматических и эпических произведений в контексте истории и культуры;
- анализировать жанровые разновидности русского реалистического эпоса; жанровое своеобразие эпического и драматургического творчества Чехова;
- анализировать литературные направления и ведущие жанры XX века; жанровые тенденции современной литературы;
- доказать органичность религиозной темы для русской поэзии;
- выявлять библеизмы (в широком смысле) в русской поэзии;
- характеризовать соотношение религиозных и светских элементов в поэзии;
- применять полученные в области литературоведения знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности;
- анализировать достоинства и недостатки теорий происхождения языка и теорий, в которых раскрывается сущность языка, характеризовать функции языка, внутренние и внешние законы развития языка, особенности методологии языкознания;
- анализировать особенности литературного процесса в аспекте его пространственных образов и моделей;
- применять полученные в области поэтики жанра / дискурса знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности;
- анализировать историческое литературное произведение в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений;
- выявлять способы воплощения авторской позиции в творчестве Н.М. Карамзина;
- анализировать исторические художественные произведения в аспекте их жанровой характеристики;
- давать филологическую интерпретацию литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса;
- создавать алгоритм анализа лирического стихотворения;
- применять знания категорий текстологии при анализе лирического текста;
- применять знания о жанре лирического стихотворения для анализа его текста;
- использовать знания о лирическом строе стихотворения для его интерпретации;
- анализировать проблематику и поэтику художественного произведения с учетом комплексного подхода литературоведческой науки;
- анализировать и классифицировать аудиовизуальные виды искусства в их соотносительности с художественной литературой;
- использовать в учебной деятельности знания по структуре современного литературоведения;
- использовать в учебной деятельности текстологический метод научного исследования;

- использовать в учебной деятельности биографический и психологический методы научного исследования;
- использовать основные методы научного исследования в области образования;
- использовать общие и частные методы в научно-исследовательской работе по русскому языку;
- самостоятельно строить свою научно-исследовательскую деятельность;
- осуществлять поиск необходимой для исследования литературы;
- библиографировать и картографировать материал;
- обобщать и обосновывать результаты исследования;
- анализировать современные нормы научной деятельности и научно-исследовательской работы студентов и школьников; определять объект и предмет научного исследования;
- анализировать соответствие лингвистических методов научно-исследовательской задаче;
- анализировать этапы разработки научной проблемы, теории, эксперимента;
- применять знание методики и техники оформления результатов научно-исследовательской работы на практике;
- ставить и решать исследовательские и практические задачи в области мифопоэтического анализа текста;
- использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области мифопоэтики;
- самостоятельно анализировать художественные произведения в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений мифопоэтики;
- пользоваться научной и справочной литературой;
- анализировать литературное произведение в аспекте синтеза жанровых форм;
- характеризовать основные этапы развития этнопоэтики как науки;
- анализировать русскую драму как форму национального менталитета;
- разграничивать элементы светского и религиозного миропонимания;
- анализировать текст с позиций этнопоэтики пейзажа, костюма, "вещи";
- оценивать перевод одного и того же текста разных переводчиков;
- анализировать литературные произведения XX века о детстве в историко-культурном контексте;
- изучать проблематику и поэтику произведений о беспризорном детстве в русской литературе XX века с учетом исторического и культурного контекста;
- раскрывать особенности содержания и художественной структуры произведений о школе в русской, английской и американской литературах XX века;
- выявлять и интерпретировать основные художественные концепты, связанные с феноменом детства и темой семьи, в творчестве современных русских прозаиков;
- на основе полученных теоретических знаний ориентироваться в современных научных концепциях, грамотно ставить и решать исследовательские и практические задачи в области гендерного литературоведения;
- анализировать художественное произведение с позиции гендерной теории, выражать и обосновывать свою точку зрения;
- самостоятельно анализировать художественные произведения в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования;
- ориентироваться в современных научных концепциях, ставить и решать исследовательские и практические задачи в области литературоведения;
- анализировать художественное произведение с позиции актуальных литературоведческих направлений;
- определять специфику жанров постфольклора, их функций в современной народной культуре;
- выделять художественные стратегии постмодернистского дискурса;
- выделять черты постмодернистского дискурса в русских поэтических и прозаических текстах второй половины XX - начала XXI века;
- выявлять особенности авторской трансформации жанровых моделей разных типов

- фольклорной сказки в произведениях современной русской литературы;
- выявлять особенности авторской трансформации жанровых моделей «страшного» фольклора в произведениях современной русской литературы;
  - выявлять жанровые черты интернет-фольклора в произведениях современной русской сетевой литературы;
  - определять специфику отношений между коллективным и авторским творчеством;
  - проследить мотивные, образные и сюжетные связи между произведениями Пушкина, Гоголя, Некрасова и обрядовым фольклором;
  - проследить мотивные, образные и сюжетные связи между поэтикой Лермонтова, Лескова, Достоевского и эпическими жанрами фольклора;
  - проследить мотивные, образные и сюжетные связи между поэтикой малой прозы Тургенева, драматургии Островского и Чехова и необрядовой народной лирикой;
  - избирать оптимальную стратегию научного анализа;
  - анализировать художественный текст в единстве содержания и формы;
  - использовать духовно-биографический и исторический контексты;
  - систематизировать хронологические константы текста;
  - комплексно анализировать проблематику и поэтику лирического произведения;
  - анализировать поэтику и проблематику фантастических произведений в единстве формы и содержания с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
  - анализировать поэтику и проблематику произведений фэнтези в единстве формы и содержания с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
  - использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области литературного образования;
  - исследовать ту или иную национальную литературу в плане взаимодействия с другими литературами в разные периоды их развития;
  - сопоставлять, выявляя сходство и различие, художественные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, национальной литературной традиции, творческой индивидуальности;
  - характеризовать художественный метод; анализировать художественные принципы произведения в контексте истории и культуры;
  - анализировать художественные принципы произведения в контексте истории и культуры;
  - с учётом специфики художественного метода самостоятельно анализировать эпические, лирические, драматические произведения (в целом и фрагментарно) в контексте истории и культуры;
  - выделять основные направления исследования в данной области;
  - анализировать фольклорные произведения с учетом воплощенной в них дихотомии «ума» и «сердца»;
  - анализировать произведения литературы с учетом воплощенной в них дихотомии «ума» и «сердца»;
  - выявлять «стратегии» воплощения авторской концепции в структуре произведений, определять способы и принципы реализации художественной историософии в творчестве Н.М. Карамзина;
  - выявить в произведениях Гоголя контекст древней и средневековой литературы;
  - выявить в произведениях Гоголя контекст контекст сентименталистской и романтической литературы;
  - выявить гоголевскую традицию в творчестве русских и европейских писателей 19-21 вв.;
  - применять полученные знания и умения в процессе изучения творчества писателей и анализа литературных произведений;
  - использовать труды выдающихся филологов в процессе обучения;
  - разграничивать истинную и ложную интерпретации текста;
  - систематизировать основные понятия о художественной типологии;
  - анализировать произведения по жанрово-родовым признакам;
  - установить связь хронотопа с сюжетно-композиционными параметрами;
  - разграничивать феномены традиционного и новаторского в литературе;

- выявлять способы трансформации мотивов русской классики;
- определять характер взаимосвязей: "мотив и сюжет", "мотив и герой";
- анализировать художественный текст в контексте проблемы; определять приемы психологической характеристики персонажа;
- с позиции межпредметного синтеза анализировать художественный текст, выделяя в нём дихотомию рационального и эмоционального, «ума» и «сердца»;
- использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения задач по целостному анализу художественного текста;
- анализировать художественные произведения с учетом единства формы и содержания;
- различать жанрово-родовые и стилистические доминанты лирических текстов, относящихся к различным литературным направлениям;
- пользоваться научной и справочной литературой по проблеме жанра;
- описывать педагогическую ситуацию с использованием научных психологических знаний и формулировать исследовательскую гипотезу в целях проектирования взаимодействия с участниками образовательного процесса;
- планировать воспитательную работу школы и класса;
- проводить первичную диагностику, интерпретировать ее результаты; определять свои возможности и ограничения в использовании психологических методов; прогнозировать динамику педагогической ситуации, выявляя возможные факторы риска; определять пути психолого-педагогической поддержки обучающихся в исследуемой педагогической ситуации;
- проводить внеклассное мероприятие;
- соотносить содержание исследовательской гипотезы и диагностических средств по ее проверке; ставить задачи саморазвития в исследовательской деятельности в области образования;
- анализировать внеклассное мероприятие;
- применять полученные знания при изучении живой народной речи ; слушать диалектную речь, улавливать особенности произношения информанта; записывать диалектную речь при помощи фонетической транскрипции; читать и анализировать записи диалектной речи;
- записывать и анализировать фольклор определённой местности;
- анализировать диалектный текст, интерпретировать происходящие в диалекте языковые процессы;
- анализировать записанный текст с учетом динамики развития фольклорных жанров;
- выделять главные результаты практики, аргументировать их значимость;
- планировать исследовательскую деятельность в области изучения регионального компонента;
- анализировать явления регионального литературоведения и лингвистики в связи с историко-культурной жизнью Нижнего Поволжья;
- анализировать, систематизировать и обобщать результаты исследований в сфере литературоведения, лингвистики, педагогики, психологии и методик обучения русскому языку и литературе с использованием современных научных методов и технологий;

### ***владеть***

- опытом применения теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования;
- способами описания педагогических явлений с использованием категориального аппарата педагогики;
- навыками анализа русского рассказа 20 века в аспекте "автор-герой";
- навыками выявления авторской позиции в русской прозе 20 века;
- навыками литературоведческого анализа произведений разных жанров;
- навыками анализа взаимосвязи "автор-герой" применительно к реалистической и постмодернистской прозе в современной русской литературе;
- навыками самостоятельного анализа художественного произведения с учетом его жанровых особенностей;
- готовностью использовать знания для решения исследовательских задач в области литературного образования;



- навыками комплексного анализа художественного произведения в контексте истории и культуры;
- навыками анализа жанровой специфики классических произведений русской литературы;
- навыками самостоятельного анализа произведения в свете новых подходов и направлений литературоведческой науки; готовностью использовать знания для решения исследовательских задач в области литературного образования;
- системой понятий и терминов религиозного характера;
- навыками комментирования текста в свете библейской традиции;
- анализом поэтического текста в религиозном аспекте;
- комплексным анализом художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- опытом анализа учебной, научной и справочной лингвистической литературы;
- основными приемами и методами анализа пространственной структуры художественного текста;
- анализом художественных произведений с учетом новых подходов литературоведческой науки к понятию жанра;
- приёмами сравнительного анализа в процессе изучения исторической романистики;
- приёмами анализа исторической прозы в единстве формы и содержания;
- приемами анализа лирического стихотворения в аспекте текстологического подхода;
- приемами анализа лирического стихотворения с учетом его жанровой принадлежности;
- приемами анализа образного строя лирического стихотворения;
- навыками литературоведческого анализа произведений русской литературы с учетом комплексного подхода литературоведческой науки;
- навыками анализа особенностей художественных образов в литературе и образного ряда в аудиовизуальных искусствах;
- навыками применения различных точек зрения на проблему аналитического подхода к художественным явлениям;
- навыками текстологического метода научного исследования и их использования в области образования;
- навыками биографического и психологического методов научного исследования; навыками оформления и редактирования научных текстов;
- навыками научной работы, культурой литературоведческого исследования;
- навыками в сфере лингвистического анализа языкового/текстового материала;
- техникой научно-исследовательской работы на базе изучения избранной темы;
- методикой написания рецензии, тезисов, доклада, курсовой и дипломной работ;
- опытом применения знания о нормах научной деятельности в научно-исследовательской работе;
- опытом применения базовых методов лингвистического исследования в научно-исследовательской работе;
- опытом анализа этапов разработки научной проблемы, теории, эксперимента в процессе лингвистического исследования;
- методикой и техникой оформления научного текста;
- навыками поиска научной информации в различных источниках;
- навыками обобщения, анализа и использования прикладных исследований в области истории литературы;
- методикой анализа культурных и социальных феноменов на основе понятийного аппарата мифопоэтики;
- основными методами и приемами анализа литературного материала;
- способностью выделять этнографизмы в конкретном произведении;
- характеристикой литературных героев как национальных типов;
- способами анализа русской "смеховой" культуры;
- техникой комментирования религиозных образов в русской литературе;
- системой понятий о компаративистского плана;
- навыками анализа в свете проблем имагологии;

- навыками самостоятельного анализа произведений о детстве в русской литературе XX века в единстве формы и содержания;
- приемами целостного анализа произведений о детдомовском детстве в русской литературе XX века;
- методикой сравнительно-сопоставительного анализа образа тинейджера в русской, английской, американской литературах XX века;
- технологиями самостоятельного многоуровневого анализа литературных произведений о семье и детстве в современной русской прозе;
- навыками поиска нужной информации в печатных текстах, Интернете, обработки информации, содержащейся в научных текстах;
- навыками обобщения, анализа и использования данных прикладных исследований в области истории литературы;
- методикой анализа культурных и социальных феноменов на основе «гендерного» понятийного аппарата;
- основными методами анализа художественного произведения;
- методикой анализа культурных и социальных феноменов на основе литературоведческого понятийного аппарата;
- методикой анализа постфольклорных текстов;
- терминологическим аппаратом постмодернистской культуры;
- методикой анализа жанровых моделей постфольклора в русской постмодернистской литературе;
- методикой анализа сказочных традиций в поэтике современной русской литературы;
- методикой анализа жанровых моделей «страшного» в поэтике фольклора произведений современной русской литературы;
- методикой анализа жанровых моделей интернет-фольклора в текстах современной русской сетевой литературы;
- методикой анализа фольклоризма литературного текста;
- методикой анализа традиций обрядового фольклора в литературных текстах разных жанров (роман в стихах, поэма в прозе, лирика);
- методикой анализа традиций эпического жанров фольклора в литературных текстах разных жанров (поэма, повесть, роман);
- методикой анализа традиций необрядовой лирической песни в поэтике литературных текстов разных жанров (рассказ, драма, комедия);
- способами анализа текста с позиций общенаучных требований;
- адекватными приемами использования знаний в процессе анализа текста;
- способами многоуровневого анализа с учетом специфики текста;
- способами анализ в аспекте художественного хронотопа;
- культурой мышления, позволяющей воспринимать, обобщать и излагать информацию в процессе анализа произведений русской лирики второй половины XIX века;
- приемами самостоятельного анализа фантастических художественных произведений в контексте истории и культуры;
- приемами самостоятельного анализа фэнтези в контексте истории и культуры;
- терминологическим арсеналом современной компаративистики;
- общенаучными умениями ориентации в информационных потоках, адекватного восприятия и использования полученных знаний в процессе анализа художественного текста;
- навыками самостоятельного анализа произведения с учетом его художественного метода;
- способами анализа произведений русской литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- навыками анализа фольклорных текстов в контексте культуры и социально-исторического опыта;
- навыками анализа художественных текстов в контексте культуры и социально-исторического опыта;
- готовностью использовать знания по проблеме для подготовки и решения исследовательских задач в области образования;

- приемами текстологического анализа;
- приемами анализа художественного текста в единстве формы и содержания;
- методикой анализа древних и средневековых литературных традиций в поэтике Гоголя;
- методикой анализа сентиментальных и романтических литературных традиций в поэтике Гоголя;
- методикой анализа гоголевской традиции в произведениях русских и европейских писателей 19-21 вв;
- общенаучной и специальной категориально-понятийной системой - общенаучной и специальной категориально-понятийной системой в процессе анализа художественного материала;
- навыками анализа текста в свете мифопоэтики;
- способами научной аргументации в подходе к теоретическим вопросам;
- умением разграничения авторской позиции и читательской рецепции;
- навыками научного подхода к литературным клише;
- анализом художественного образа в свете категории психологизма;
- навыками анализа синтетических жанровых образований;
- анализом текста в его многоплановости и полигенетичности;
- навыками мотивного анализа исторических повествований;
- навыками мотивного анализа произведений разного жанра;
- навыками самостоятельного анализа произведения русской литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- навыками феноменологического анализа художественного произведения и готовностью использовать знания для решения исследовательских задач в области литературного образования;
- приемами самостоятельного целостного анализа художественного текста с учетом современных подходов и направлений литературоведческой науки;
- навыками многоуровневого анализа лирического текста в историко-культурном контексте;
- технологиями самостоятельного целостного анализа эпического и драматического текста с учетом современных подходов и направлений литературоведческой науки;
- навыком постановки и решения исследовательских задач в области изучения педагогической ситуации;
- способами анализа собственной активности при решении исследовательских задач в области образования;
- приемами обработки полевых записей; анализа, интерпретации и обобщения языковых и фольклорных фактов;
- приемами лексикографического описания диалектных слов и выражений;
- опытом работы фольклориста-собиранителя;
- творческими приемами представления результатов практики;
- опытом изучения региональной лингвистики / литературоведения;
- приемами анализа регионального компонента в историко-культурном контексте;
- приемами систематизации и репрезентации собранного и в ходе практики материала;
- современными методами исследования и технологиями обучения и диагностики в области преподавания русского языка и литературы.

#### 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/ п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по	Имеет общие представления о теоретических и практических основах исследовательской деятельности в образовании, применяемых в практике современной

	отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	школы: называет основные исследовательские методы; в общих чертах раскрывает их содержание; ориентируется в алгоритме действий по их применению в образовательном процессе школы. Может сформулировать исследовательскую задачу в рамках образовательного процесса; разработать по образцу диагностический инструментарий для контроля и оценки научных достижений учащихся; осуществить по четко заданному алгоритму действий решение исследовательских задач в области образования. Демонстрирует владение опытом применения теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования; может использовать современные исследовательские методы для решения типовых профессиональных задач.
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует знание теоретических и практических основ исследовательской деятельности в образовании, применяемых в практике современной школы: четко видит различия между традиционными и современными исследовательскими методами, подробно раскрывает их сущность, осознает их роль и специфику применения в образовательном процессе школы в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Может построить программу научного исследования с учетом возрастных и индивидуальных различий обучающегося; самостоятельно разработать диагностический инструментарий для контроля и оценки научных достижений учащихся; самостоятельно осуществить реализацию программы по решению исследовательских задач в области образования. Демонстрирует владение основами применения теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования; может использовать современные исследовательские методы для решения как типовых, так и нестандартных профессиональных задач.
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Демонстрирует глубокое знание теоретических и практических основ исследовательской деятельности в образовании, применяемых в практике современной школы: критически подходит к анализу традиционных и современных исследовательских методов, устанавливает связи между ними, видит проблемы их применения в практике современной школы; имеет собственную точку зрения по их использованию в будущей профессиональной деятельности. Может разработать и обосновать программу научного исследования с учетом возрастных и индивидуальных различий обучающегося; творчески подходит к разработке диагностического инструментария для контроля и оценки научных достижений учащихся; реализует программу по решению исследовательских задач в области образования с использованием различных современных научно-исследовательских методов. Демонстрирует владение разнообразными способами применения

		теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования. Предлагает творчески решать исследовательские задачи, определённые в рамках научной деятельности учащихся, с использованием современных методов и технологий.
--	--	---

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Педагогика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические и практические основы исследовательской деятельности в образовании</li> <li>– основные педагогические понятия и категории</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</li> <li>– оперировать педагогическими понятиями и категориями для описания педагогических явлений</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом применения теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования</li> <li>– способами описания педагогических явлений с использованием категориального аппарата педагогики</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен
2	Автор и герои в русской прозе 20 века	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современный литературоведческий статус понятий: "автор", "герой"</li> <li>– особенности взаимосвязи "автор-герой" в произведении</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– характеризовать способы проявления авторской позиции в произведении</li> <li>– определить способы создания художественного образа</li> </ul> <p>владеть:</p>	лабораторные работы

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа русского рассказа 20 века в аспекте "автор-герой"</li> <li>– навыками выявления авторской позиции в русской прозе 20 века</li> </ul>	
3	Авторы и герои в современной русской прозе	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные характеристики современной русской прозы</li> <li>– особенности постмодернистской поэтики в современной русской литературе</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять формы авторского присутствия в реалистическом произведении</li> <li>– характеризовать понятия: "симулякр", "центон", "интертекстуальность"</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками литературоведческого анализа произведений разных жанров</li> <li>– навыками анализа взаимосвязи "автор-герой" применительно к реалистической и постмодернистской прозе в современной русской литературе</li> </ul>	лабораторные работы
4	Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закрепить у бакалавров прочные знания теоретических понятий, связанных с системой жанров русской литературы</li> <li>– жанровую систему русского фольклора и древнерусской литературы</li> <li>– систему жанров русского классицизма, особенности жанра сентиментальной повести</li> <li>– ведущие жанры в творчестве русских писателей 1-й пол. XIX в</li> <li>– жанровые разновидности русского реалистического эпоса; жанровое своеобразие эпического и драматургического творчества Чехова</li> <li>– литературные направления и ведущие жанры XX века; жанровые тенденции современной литературы</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять жанровую специфику произведения;</li> <li>анализировать произведения</li> </ul>	лабораторные работы

		<p>разных жанров в контексте истории и культуры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать произведения древнерусской литературы в сопоставлении с жанровым каноном</li> <li>– самостоятельно анализировать художественное произведение с учетом его художественного метода и жанровых признаков</li> <li>– анализировать идейно-художественное своеобразие лирических, лироэпических, драматических и эпических произведений в контексте истории и культуры</li> <li>– анализировать жанровые разновидности русского реалистического эпоса; жанровое своеобразие эпического и драматургического творчества Чехова</li> <li>– анализировать литературные направления и ведущие жанры XX века; жанровые тенденции современной литературы</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельного анализа художественного произведения с учетом его жанровых особенностей</li> <li>– готовностью использовать знания для решения исследовательских задач в области литературного образования</li> <li>– навыками комплексного анализа художественного произведения в контексте истории и культуры</li> <li>– навыками анализа жанровой специфики классических произведений русской литературы</li> <li>– навыками самостоятельного анализа произведения в свете новых подходов и направлений литературоведческой науки;</li> </ul> <p>готовностью использовать знания для решения исследовательских задач в области литературного образования</p>	
5	Библейские образы и мотивы в	знать:	лекции

	русской лирике второй половины XIX века	<ul style="list-style-type: none"> <li>– роль Ветхого и Нового Заветов в становлении русской литературы</li> <li>– способы художественного воплощения библейских образов и мотивов</li> <li>– соотношение нравственно-религиозного аспекта с историческим</li> <li>уметь:</li> <li>– доказать органичность религиозной темы для русской поэзии</li> <li>– выявлять библеизмы (в широком смысле) в русской поэзии</li> <li>– характеризовать соотношение религиозных и светских элементов в поэзии</li> <li>владеть:</li> <li>– системой понятий и терминов религиозного характера</li> <li>– навыками комментирования текста в свете библейской традиции</li> <li>– анализом поэтического текста в религиозном аспекте</li> </ul>	
6	Введение в литературоведение	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– предмет и задачи литературоведческой науки, а также базовые литературоведческие понятия и термины</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять полученные в области литературоведения знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– комплексным анализом художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</li> </ul>	лекции, практические занятия
7	Введение в языкознание	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– предмет и задачи лингвистической науки, разделы языкознания, системные признаки языка, основные теории происхождения языка и теории, в которых раскрывается сущность языка, функции языка,</li> </ul>	лекции, практические занятия, экзамен



		<p>закономерности развития языков уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать достоинства и недостатки теорий происхождения языка и теорий, в которых раскрывается сущность языка, характеризовать функции языка, внутренние и внешние законы развития языка, особенности методологии языкознания</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом анализа учебной, научной и справочной лингвистической литературы</li> </ul>	
8	Восток-Запад: пространство русской литературы	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю изучения категории пространства в литературе и фольклоре</li> <li>– основы формирования пространственных категорий в литературе</li> <li>– мотивы и образы пространства, наиболее характерные для русской литературы и фольклора</li> <li>– способы художественной репрезентации пространственных категорий в литературе и фольклоре и закономерности динамики пространственного континуума в литературном тексте</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать особенности литературного процесса в аспекте его пространственных образов и моделей</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приемами и методами анализа пространственной структуры художественного текста</li> </ul>	лабораторные работы
9	Жанр/дискурс в анализе литературного произведения	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теорию о поэтике речевых «жанров» как модификации более широкого сегмента («рода») и высшей формы дискурсивных практик словесной культуры</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять полученные в области поэтики жанра / дискурса знания и умения в процессе теоретической и</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<p>практической деятельности владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализом художественных произведений с учетом новых подходов литературоведческой науки к понятию жанра</li> </ul>	
10	Историческая романистика XIX века: проблема жанра	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные классификации исторического романа в современном литературоведении и направления его изучения</li> <li>– основные принципы сочетания и взаимодействия разножанровых элементов в исторической романистике Н.М. Карамзина</li> <li>– особенности интерпретации русского национального характера в исторической прозе Ф. Булгарина и И. Лажечникова</li> <li>– жанровую типологию исторических романов М.Н. Загоскина</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать историческое литературное произведение в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений</li> <li>– выявлять способы воплощения авторской позиции в творчестве Н.М. Карамзина</li> <li>– анализировать исторические художественные произведения в аспекте их жанровой характеристики</li> <li>– давать филологическую интерпретацию литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приёмами сравнительного анализа в процессе изучения исторической романистики</li> <li>– приёмами анализа исторической прозы в единстве формы и содержания</li> </ul>	лекции, практические занятия
11	Комплексный анализ лирического стихотворения	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику лирики как литературного рода, пути и</li> </ul>	лабораторные работы

		<p>приемы целостного анализа лирического стихотворения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные категории текстологии в применении к лирическому тексту</li> <li>– особенности жанра лирического стихотворения в исторической эволюции</li> <li>– особенности образного строя лирического стихотворения, элементы жанрового строя лирического текста</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать алгоритм анализа лирического стихотворения</li> <li>– применять знания категорий текстологии при анализе лирического текста</li> <li>– применять знания о жанре лирического стихотворения для анализа его текста</li> <li>– использовать знания о лирическом строе стихотворения для его интерпретации</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами анализа лирического стихотворения в аспекте текстологического подхода</li> <li>– приемами анализа лирического стихотворения с учетом его жанровой принадлежности</li> <li>– приемами анализа образного строя лирического стихотворения</li> </ul>	
12	Комплексный подход к изучению произведений русской литературы	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы и приемы комплексного подхода к анализу литературного произведения</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать проблематику и поэтику художественного произведения с учетом комплексного подхода литературоведческой науки</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками литературоведческого анализа произведений русской литературы с учетом комплексного подхода литературоведческой науки</li> </ul>	лабораторные работы
13	Литература и аудиовизуальные виды искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные эстетические принципы словесной и</li> </ul>	лабораторные работы

		<p>аудиовизуальной творческой деятельности по созданию художественных образов на основе использования в синтетическом единстве различных языков и знаковых систем искусств</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и классифицировать аудиовизуальные виды искусства в их соотнесенности с художественной литературой</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа особенностей художественных образов в литературе и образного ряда в аудиовизуальных искусствах</li> </ul>	
14	Методика НИРС по литературе	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины, их системное единство и взаимодействие</li> <li>– структуру книги; типы изданий художественной литературы, их классификацию</li> <li>– понятие «творческий процесс», проблему техники письма, признаки литературного стиля</li> <li>– методологию, жанры и типы литературоведческих исследований; основные этапы литературоведческого исследования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать в учебной деятельности знания по структуре современного литературоведения</li> <li>– использовать в учебной деятельности текстологический метод научного исследования</li> <li>– использовать в учебной деятельности биографический и психологический методы научного исследования</li> <li>– использовать основные методы научного исследования в области образования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками применения различных точек зрения на проблему аналитического</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<p>подхода к художественным явлениям</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками текстологического метода научного исследования и их использования в области образования</li> <li>– навыками биографического и психологического методов научного исследования;</li> <li>навыками оформления и редактирования научных текстов</li> <li>– навыками научной работы, культурой литературоведческого исследования</li> </ul>	
15	Методика НИРС по русскому языку	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологические основы лингвистического исследования</li> <li>– способы записи и хранения информации, полученной путем чтения специальной литературы, способы поиска такой литературы. Знать принципы обработки лексикографических и текстовых источников языкового материала</li> <li>– особенности научной речи, виды научных работ и принципы их оформления</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать общие и частные методы в научно-исследовательской работе по русскому языку</li> <li>– самостоятельно строить свою научно-исследовательскую деятельность</li> <li>– осуществлять поиск необходимой для исследования литературы</li> <li>– библиографировать и картографировать материал</li> <li>– обобщать и обосновывать результаты исследования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками в сфере лингвистического анализа языкового/текстового материала</li> <li>– техникой научно-исследовательской работы на базе изучения избранной темы</li> <li>– методикой написания рецензии, тезисов, доклада, курсовой и дипломной работ</li> </ul>	лекции, практические занятия
16	Методика лингвистических	<p>знать:</p>	лекции,

	исследований	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические и практические основы научной деятельности и научно-исследовательской работы студентов и школьников; отличительные признаки, формы и уровни научного познания</li> <li>– базовые понятия методологии научного исследования: "методология", "метод", "прием", "методика", а также отличительные признаки методов синхронических и диахронических лингвистических исследований</li> <li>– основные этапы и принципы проведения лингвистического исследования</li> <li>– основные формы представления исследовательской работы студента и школьника</li> <li>уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать современные нормы научной деятельности и научно-исследовательской работы студентов и школьников; определять объект и предмет научного исследования</li> <li>– анализировать соответствие лингвистических методов научно-исследовательской задаче</li> <li>– анализировать этапы разработки научной проблемы, теории, эксперимента</li> <li>– применять знание методик и техники оформления результатов научно-исследовательской работы на практике</li> </ul> </li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом применения знания о нормах научной деятельности в научно-исследовательской работе</li> <li>– опытом применения базовых методов лингвистического исследования в научно-исследовательской работе</li> <li>– опытом анализа этапов разработки научной проблемы, теории, эксперимента в процессе лингвистического исследования</li> <li>– методикой и техникой оформления научного текста</li> </ul> </li> </ul>	практические занятия
17	Мифопоэтические образы и мотивы	знать:	лекции,

	<p>в русской литературе XIX-XX века</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные категории и термины мифопоэтики</li> <li>– мифопоэтические образы и мотивы, получившие воплощение в произведениях русской классики</li> <li>– мифопоэтический контекст русской литературы XX века</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить и решать исследовательские и практические задачи в области мифопоэтического анализа текста</li> <li>– использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области мифопоэтики</li> <li>– самостоятельно анализировать художественные произведения в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений мифопоэтики</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками поиска научной информации в различных источниках</li> <li>– навыками обобщения, анализа и использования прикладных исследований в области истории литературы</li> <li>– методикой анализа культурных и социальных феноменов на основе понятийного аппарата мифопоэтики</li> </ul>	<p>практические занятия</p>
18	<p>Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные теории жанров в современном литературоведении</li> <li>– основные принципы сочетания и взаимодействия разножанровых элементов в художественном произведении</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться научной и справочной литературой</li> <li>– анализировать литературное произведение в аспекте синтеза жанровых форм</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными методами и приемами анализа литературного материала</li> </ul>	<p>лекции, практические занятия</p>

19	Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы взаимодействия всемирной и национальной литератур</li> <li>– теоретические понятия этнопоэтики</li> <li>– соотношение художественного канона и национального психотипа</li> <li>– основы художественных параметров в русской жанрологии</li> <li>– принципы художественного выражения конфессиональных различий</li> <li>– воздействие внехудожественных факторов на этнопоэтику текста</li> <li>– значение оппозиции "Восток - Запад" в русской культуре</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– характеризовать основные этапы развития этнопоэтики как науки</li> <li>– анализировать русскую драму как форму национального менталитета</li> <li>– разграничивать элементы светского и религиозного миропонимания</li> <li>– анализировать текст с позиций этнопоэтики пейзажа, костюма, "вещи"</li> <li>– оценивать перевод одного и того же текста разных переводчиков</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью выделять этнографизмы в конкретном произведении</li> <li>– характеристикой литературных героев как национальных типов</li> <li>– способами анализа русской "смеховой" культуры</li> <li>– техникой комментирования религиозных образов в русской литературе</li> <li>– системой понятий о компаративистского плана</li> <li>– навыками анализа в свете проблем имагологии</li> </ul>	лабораторные работы
20	Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные художественные концепции детства в русской</li> </ul>	лабораторные работы



		<p>литературе XX века</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание и художественные особенности произведений, раскрывающих тему беспризорного детства в русской литературе XX века</li> <li>– идейно-художественное своеобразие произведений, посвященных школьной теме, в русской, английской и американской литературах XX века</li> <li>– содержание и особенности художественной структуры произведений, посвященных теме семьи и детства в современной русской прозе</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать литературные произведения XX века о детстве в историко-культурном контексте</li> <li>– изучать проблематику и поэтику произведений о беспризорном детстве в русской литературе XX века с учетом исторического и культурного контекста</li> <li>– раскрывать особенности содержания и художественной структуры произведений о школе в русской, английской и американской литературах XX века</li> <li>– выявлять и интерпретировать основные художественные концепты, связанные с феноменом детства и темой семьи, в творчестве современных русских прозаиков</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельного анализа произведений о детстве в русской литературе XX века в единстве формы и содержания</li> <li>– приемами целостного анализа произведений о детдомовском детстве в русской литературе XX века</li> <li>– методикой сравнительно-сопоставительного анализа образа тинейджера в русской, английской, американской литературах XX века</li> </ul>	
--	--	--	--

		– технологиями самостоятельного многоуровневого анализа литературных произведений о семье и детстве в современной русской прозе	
21	Основные проблемы гендерного литературоведения	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание курса «Основные проблемы гендерного литературоведения»</li> <li>– основные концепции гендерной теории, основные этапы становления гендерной теории</li> <li>– основные категории и термины данного теоретического курса</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на основе полученных теоретических знаний ориентироваться в современных научных концепциях, грамотно ставить и решать исследовательские и практические задачи в области гендерного литературоведения</li> <li>– анализировать художественное произведение с позиции гендерной теории, выражать и обосновывать свою точку зрения</li> <li>– самостоятельно анализировать художественные произведения в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</li> <li>– использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками поиска нужной информации в печатных текстах, Интернете, обработки информации, содержащейся в научных текстах</li> <li>– навыками обобщения, анализа и использования данных прикладных исследований в области истории литературы</li> <li>– методикой анализа культурных и социальных феноменов на основе «гендерного» понятийного аппарата</li> </ul>	лекции, практические занятия

22	Основные теоретико-методологические направления литературоведческого анализа	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие принципы анализа художественного произведения</li> <li>– различные технологии анализа художественного текста</li> <li>– особенности целостного анализа художественного текста</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в современных научных концепциях, ставить и решать исследовательские и практические задачи в области литературоведения</li> <li>– анализировать художественное произведение с позиции актуальных литературоведческих направлений</li> <li>– самостоятельно анализировать художественные произведения в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными методами анализа художественного произведения</li> <li>– методикой анализа культурных и социальных феноменов на основе литературоведческого понятийного аппарата</li> </ul>	лекции, практические занятия
23	Постфольклор и постмодернизм	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отличия постфольклора от традиционного фольклора</li> <li>– философские и культурно-исторические основы постмодернизма</li> <li>– особенности ведущих направлений отечественного постмодернизма</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять специфику жанров постфольклора, их функций в современной народной культуре</li> <li>– выделять художественные стратегии постмодернистского дискурса</li> <li>– выделять черты постмодернистского дискурса в русских поэтических и прозаических текстах второй половины XX - начала XXI века</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой анализа</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<p>постфольклорных текстов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– терминологическим аппаратом постмодернистской культуры</li> <li>– методикой анализа жанровых моделей постфольклора в русской постмодернистской литературе</li> </ul>	
24	Постфольклор и современная русская литература	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отличия постфольклора от традиционного фольклора</li> <li>– отличия постфольклора от традиционного фольклора</li> <li>– произведения современной русской литературы, ориентированные на сказочные модели</li> <li>– произведения современной русской литературы, ориентированные на жанровые модели «страшного» фольклора</li> <li>– мотивы и образы садистских стихов в современной поэзии и прозе</li> <li>– произведения современной сетевой литературы, имеющие общие черты с интернет-фольклором</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять специфику жанров постфольклора, их функций в современной народной культуре</li> <li>– выявлять особенности авторской трансформации жанровых моделей разных типов фольклорной сказки в произведениях современной русской литературы</li> <li>– выявлять особенности авторской трансформации жанровых моделей «страшного» фольклора в произведениях современной русской литературы</li> <li>– выявлять жанровые черты интернет-фольклора в произведениях современной русской сетевой литературы</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой анализа постфольклорных текстов</li> <li>– методикой анализа сказочных традиций в поэтике современной русской литературы</li> <li>– методикой анализа жанровых моделей «страшного» в поэтике</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<p>фольклора произведений современной русской литературы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой анализа жанровых моделей интернет-фольклора в текстах современной русской сетевой литературы</li> </ul>	
25	Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы и формы взаимодействия литературы и фольклора как произведений словесного творчества</li> <li>– место и роль жанровых традиций обрядового фольклора в поэтике Пушкина, Гоголя, Некрасова</li> <li>– место и роль эпических жанров фольклора в поэтике Лермонтова, Лескова, Достоевского</li> <li>– место и роль фольклорной необрядовой лирики в поэтике Тургенева, Островского, Чехова</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять специфику отношений между коллективным и авторским творчеством</li> <li>– прослеживать мотивные, образные и сюжетные связи между произведениями Пушкина, Гоголя, Некрасова и обрядовым фольклором</li> <li>– прослеживать мотивные, образные и сюжетные связи между поэтикой Лермонтова, Лескова, Достоевского и эпическими жанрами фольклора</li> <li>– прослеживать мотивные, образные и сюжетные связи между поэтикой малой прозы Тургенева, драматургии Островского и Чехова и необрядовой народной лирикой</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой анализа фольклоризма литературного текста</li> <li>– методикой анализа традиций обрядового фольклора в литературных текстах разных жанров (роман в стихах, поэма в прозе, лирика)</li> <li>– методикой анализа традиций эпического жанров фольклора в литературных текстах разных</li> </ul>	лабораторные работы

		жанров (поэма, повесть, роман) – методикой анализа традиций необрядовой лирической песни в поэтике литературных текстов разных жанров (рассказ, драма, комедия)	
26	Принципы анализа художественного текста	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– структуру и принципы современного литературоведения</li> <li>– основные труды российских филологов с образцами анализа текста</li> <li>– своеобразие художественного текста в аспекте жанрологии</li> <li>– теории соотношения искусства и действительности (принцип историзма)</li> <li>– активность творческой индивидуальности писателя</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– избирать оптимальную стратегию научного анализа</li> <li>– анализировать художественный текст в единстве содержания и формы</li> <li>– использовать духовно-биографический и исторический контексты</li> <li>– систематизировать хронологические константы текста</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами анализа текста с позиций общенаучных требований</li> <li>– адекватными приемами использования знаний в процессе анализа текста</li> <li>– способами многоуровневого анализа с учетом специфики текста</li> <li>– способами анализ в аспекте художественного хронотопа</li> </ul>	лабораторные работы
27	Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание программных лирических произведений, а также художественные особенности направлений в лирике второй половины XIX века</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– комплексно анализировать проблематику и поэтику лирического произведения</li> </ul>	лабораторные работы

		<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– культурой мышления, позволяющей воспринимать, обобщать и излагать информацию в процессе анализа произведений русской лирики второй половины XIX века</li> </ul>	
28	Проблематика и поэтика фантастических произведений	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание и художественные особенности фантастических произведений, входящих в круг чтения обучающихся средних и старших классов</li> <li>– содержание и художественные особенности произведений в жанре фэнтези, входящих в круг чтения обучающихся средних и старших классов</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать поэтику и проблематику фантастических произведений в единстве формы и содержания с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</li> <li>– анализировать поэтику и проблематику произведений фэнтези в единстве формы и содержания с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</li> <li>– использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области литературного образования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами самостоятельного анализа фантастических художественных произведений в контексте истории и культуры</li> <li>– приемами самостоятельного анализа фэнтези в контексте истории и культуры</li> </ul>	лекции, практические занятия
29	Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные направления, методы и приемы современной компаративистики</li> <li>– межнациональные литературные связи, отличие прямых влияний от типологических схождений</li> </ul>	лабораторные работы

		<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исследовать ту или иную национальную литературу в плане взаимодействия с другими литературами в разные периоды их развития</li> <li>– сопоставлять, выявляя сходство и различие, художественные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, национальной литературной традиции, творческой индивидуальности</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– терминологическим арсеналом современной компаративистики</li> <li>– общенаучными умениями ориентации в информационных потоках, адекватного восприятия и использования полученных знаний в процессе анализа художественного текста</li> </ul>	
30	Проблемы художественного метода в русской литературе	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закрепить у бакалавров прочные знания теоретических понятий, связанных с литературным процессом</li> <li>– основные эстетические принципы классицизма и сентиментализма, особенности их воплощения в художественном творчестве писателей этих литературных направлений</li> <li>– основные эстетические принципы романтизма и реализма, особенности их реализации в художественном творчестве</li> <li>– литературные направления и течения в русской литературе XX – нач. XXI века; особенности современного литературного процесса</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– характеризовать художественный метод;</li> <li>анализировать художественные принципы произведения в контексте истории и культуры</li> <li>– анализировать художественные принципы произведения в контексте истории и культуры</li> </ul>	лабораторные работы



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– с учётом специфики художественного метода самостоятельно анализировать эпические, лирические, драматические произведения (в целом и фрагментарно) в контексте истории и культуры владеть:</li> <li>– навыками самостоятельного анализа произведения с учетом его художественного метода</li> <li>– навыками самостоятельного анализа произведения в свете новых подходов и направлений литературоведческой науки; готовностью использовать знания для решения исследовательских задач в области литературного образования</li> </ul>	
31	Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исследования по проблеме «рациональное-эмоциональное» в гуманитарных областях знания</li> <li>– своеобразие изображения внутренней жизни человека в разных фольклорных жанрах</li> <li>– своеобразие изображения внутренней жизни человека в древнерусской литературе</li> <li>– своеобразие изображения внутренней жизни человека в литературе классицизма и сентиментализма</li> <li>– своеобразие изображения внутренней жизни человека в литературе романтизма и раннего реализма</li> <li>– изображения внутренней жизни человека в творчестве русских классиков 2-й пол. XIX в</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять основные направления исследования в данной области</li> <li>– анализировать фольклорные произведения с учетом воплощенной в них дихотомии «ума» и «сердца»</li> <li>– анализировать произведения литературы с учетом воплощенной в них дихотомии «ума» и «сердца»</li> </ul>	лабораторные работы

		<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами анализа произведений русской литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки</li> <li>– навыками анализа фольклорных текстов в контексте культуры и социально-исторического опыта</li> <li>– навыками анализа художественных текстов в контексте культуры и социально-исторического опыта</li> <li>– готовностью использовать знания по проблеме для подготовки и решения исследовательских задач в области образования</li> </ul>	
32	Русская историческая проза	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные классификации исторического романа в современном литературоведении</li> <li>– основные принципы сочетания и взаимодействия разножанровых элементов в исторической романистике</li> <li>– принципы классификации и жанровой эволюции исторического романа, связанные с проблемами взаимодействия художественных методов, совершенствованием стилевых приемов повествования, обновлением повествовательных структур</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать историческое литературное произведение в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений</li> <li>– выявлять «стратегии» воплощения авторской концепции в структуре произведений, определять способы и принципы реализации художественной историософии в творчестве Н.М. Карамзина</li> <li>– анализировать исторические художественные произведения в аспекте их жанровой характеристики</li> <li>– давать филологическую</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<p>интерпретацию литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами текстологического анализа</li> <li>– приёмами анализа художественного текста в единстве формы и содержания</li> </ul>	
33	Творчество Н. В. Гоголя в контексте русской и мировой литературы	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– характер влияния на творчество писателя традиций древней и средневековой литературы</li> <li>– характер влияния на творчество писателя сентименталистской и романтической литературы</li> <li>– особенности рецепции творчества Гоголя в реалистической и модернистской литературе</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявить в произведениях Гоголя контекст древней и средневековой литературы</li> <li>– выявить в произведениях Гоголя контекст сентименталистской и романтической литературы</li> <li>– выявить гоголевскую традицию в творчестве русских и европейских писателей 19-21 вв</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой анализа древних и средневековых литературных традиций в поэтике Гоголя</li> <li>– методикой анализа сентиментальных и романтических литературных традиций в поэтике Гоголя</li> <li>– методикой анализа гоголевской традиции в произведениях русских и европейских писателей 19-21 вв</li> </ul>	лекции, практические занятия
34	Теория литературы	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объект, предмет, цель и задачи теории литературы</li> <li>– генетические связи литературы с фольклором и обрядом</li> <li>– диалектику объективного и субъективного факторов в</li> </ul>	лекции, практические занятия

		<p>литературе</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– дискуссионность проблемы интертекстуализма</li> <li>– современное состояние проблемы "литература и действительность"</li> <li>– категорию рода в историческом развитии (от античности до наших дней)</li> <li>– функции хронотопа в художественном тексте</li> <li>– основные закономерности литературного процесса в историческом плане</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять полученные знания и умения в процессе изучения творчества писателей и анализа литературных произведений</li> <li>– использовать труды выдающихся филологов в процессе обучения</li> <li>– разграничивать истинную и ложную интерпретации текста</li> <li>– систематизировать основные понятия о художественной типологии</li> <li>– анализировать произведения по жанрово-родовым признакам</li> <li>– установить связь хронотопа с сюжетно-композиционными параметрами</li> <li>– разграничивать феномены традиционного и новаторского в литературе</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общенаучной и специальной категориально-понятийной системой - общенаучной и специальной категориально-понятийной системой в процессе анализа художественного материала</li> <li>– навыками анализа текста в свете мифопоэтики</li> <li>– способами научной аргументации в подходе к теоретическим вопросам</li> <li>– умением разграничения авторской позиции и читательской рецепции</li> <li>– навыками научного подхода к литературным клише</li> <li>– анализом художественного</li> </ul>	
--	--	---	--

		<p>образа в свете категории психологизма</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа синтетических жанровых образований</li> <li>– анализом текста в его многоплановости и полигенетичности</li> </ul>	
35	Трансформация мотивов и образов русской классики в современной прозе	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современный литературоведческий статус понятий: "мотив", "образ"</li> <li>– современное состояние проблемы "традиции и новаторство в литературе"</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять способы трансформации мотивов русской классики</li> <li>– определять характер взаимосвязей: "мотив и сюжет", "мотив и герой"</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками мотивного анализа исторических повествований</li> <li>– навыками мотивного анализа произведений разного жанра</li> </ul>	лекции, практические занятия
36	Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отражение проблемы «рациональное-эмоциональное» в русской литературе начала 19 века; работы Пушкина-критика о литературе</li> <li>– художественную феноменологию изображения «внутреннего человека» в творчестве А.С. Пушкина</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать художественный текст в контексте проблемы; определять приемы психологической характеристики персонажа</li> <li>– с позиции межпредметного синтеза анализировать художественный текст, выделяя в нём дихотомию рационального и эмоционального, «ума» и «сердца»</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельного анализа произведения русской литературы с учетом новых подходов и направлений</li> </ul>	лекции

		<p>литературоведческой науки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками феноменологического анализа художественного произведения и готовностью использовать знания для решения исследовательских задач в области литературного образования</li> </ul>	
37	Целостный анализ художественного текста	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные направления и подходы современной науки в области литературоведческого анализа</li> <li>– основные теоретико-методологические принципы и приемы целостного анализа литературного произведения</li> <li>– структурно-семантические особенности лирического текста различных художественных направлений</li> <li>– теоретико-методологические основы целостного анализа эпического и драматического текстов</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения задач по целостному анализу художественного текста</li> <li>– анализировать художественные произведения с учетом единства формы и содержания</li> <li>– различать жанрово-родовые и стилистические доминанты лирических текстов, относящихся к различным литературным направлениям</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами самостоятельного целостного анализа художественного текста с учетом современных подходов и направлений литературоведческой науки</li> <li>– навыками многоуровневого анализа лирического текста в историко-культурном контексте</li> <li>– технологиями самостоятельного целостного анализа эпического и</li> </ul>	лабораторные работы

		драматического текста с учетом современных подходов и направлений литературоведческой науки	
38	Эволюция жанров в современной зарубежной литературе	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные теории жанров в современном литературоведении</li> <li>– основные принципы сочетания и взаимодействия разножанровых элементов в художественном произведении</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться научной и справочной литературой по проблеме жанра</li> <li>– анализировать литературное произведение в аспекте синтеза жанровых форм</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными методами и приемами анализа литературного материала</li> </ul>	лекции, практические занятия
39	Научно-исследовательская работа	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– образовательную среду современной школы</li> <li>– содержание исследовательских задач в области образования; способы руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывать педагогическую ситуацию с использованием научных психологических знаний и формулировать исследовательскую гипотезу в целях проектирования взаимодействия с участниками образовательного процесса</li> <li>– планировать воспитательную работу школы и класса</li> <li>– проводить первичную диагностику, интерпретировать ее результаты; определять свои возможности и ограничения в использовании психологических методов; прогнозировать динамику педагогической ситуации, выявляя возможные факторы риска; определять пути психолого-педагогической поддержки обучающихся в исследуемой педагогической ситуации</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить внеклассное мероприятие</li> <li>– соотносить содержание исследовательской гипотезы и диагностических средств по ее проверке; ставить задачи саморазвития в исследовательской деятельности в области образования</li> <li>– анализировать внеклассное мероприятие</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком постановки и решения исследовательских задач в области изучения педагогической ситуации</li> <li>– способами анализа собственной активности при решении исследовательских задач в области образования</li> </ul>	
40	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– фонетические, морфологические, синтаксические и лексические особенности русских говоров; особенности говоров Волгоградской области</li> <li>– систему жанров русского фольклора</li> <li>– принципы обработки диалектного и фольклорного материала</li> <li>– требования, порядок и структуру отчета по практике</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять полученные знания при изучении живой народной речи ; слушать диалектную речь, улавливать особенности произношения информанта; записывать диалектную речь при помощи фонетической транскрипции; читать и анализировать записи диалектной речи</li> <li>– записывать и анализировать фольклор определённой местности</li> <li>– анализировать диалектный текст, интерпретировать происходящие в диалекте языковые процессы</li> <li>– анализировать записанный текст с учетом динамики</li> </ul>	



		<p>развития фольклорных жанров – выделять главные результаты практики, аргументировать их значимость</p> <p>владеть: – приемами обработки полевых записей; анализа, интерпретации и обобщения языковых и фольклорных фактов</p> <p>– приемами лексикографического описания диалектных слов и выражений</p> <p>– опытом работы фольклориста-собиранья</p> <p>– творческими приемами представления результатов практики</p>	
41	<p>Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по региональной лингвистике / литературоведению)</p>	<p>знать: – историю формирования понятия "региональное литературоведение" / "региональная лингвистика"</p> <p>– специфику работы с региональными источниками (литературными произведениями, архивными материалами, периодическими изданиями и т.д.)</p> <p>– роль изучения регионального компонента в определении магистральных направлений литературоведческих или лингвистических исследований</p> <p>уметь: – планировать исследовательскую деятельность в области изучения регионального компонента</p> <p>– анализировать явления регионального литературоведения и лингвистики в связи с историко-культурной жизнью Нижнего Поволжья</p> <p>владеть: – опытом изучения региональной лингвистики / литературоведения</p> <p>– приемами анализа регионального компонента в историко-культурном контексте</p> <p>– приемами систематизации и репрезентации собранного и в ходе практики материала</p>	
42	<p>Преддипломная практика</p>	<p>знать:</p>	

		<p>– историю и теорию русского языка и литературы в объёме, достаточном для постановки и решения исследовательских задач в области образования уметь:</p> <p>– анализировать, систематизировать и обобщать результаты исследований в сфере литературоведения, лингвистики, педагогики, психологии и методик обучения русскому языку и литературе с использованием современных научных методов и технологий владеть:</p> <p>– современными методами исследования и технологиями обучения и диагностики в области преподавания русского языка и литературы</p>	
--	--	--	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Педагогика			+	+	+	+				
2	Автор и герои в русской прозе 20 века							+	+		
3	Авторы и герои в современной русской прозе									+	
4	Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики									+	
5	Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века							+			
6	Введение в литературоведение	+									
7	Введение в языкознание	+									
8	Восток-Запад: пространство русской литературы			+	+						
9	Жанр/дискурс в анализе литературного произведения								+		
10	Историческая романистика XIX века: проблема жанра										+
11	Комплексный анализ лирического стихотворения									+	

12	Комплексный подход к изучению произведений русской литературы										+	
13	Литература и аудиовизуальные виды искусства			+	+							
14	Методика НИРС по литературе			+								
15	Методика НИРС по русскому языку			+								
16	Методика лингвистических исследований			+								
17	Мифопоэтические образы и мотивы в русской литературе XIX-XX века											+
18	Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе											+
19	Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики							+	+			
20	Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.			+	+							
21	Основные проблемы гендерного литературоведения									+		
22	Основные теоретико-методологические направления литературоведческого анализа											+
23	Постфольклор и постмодернизм									+		
24	Постфольклор и современная русская литература									+		
25	Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.			+	+							
26	Принципы анализа художественного текста			+	+							
27	Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.							+	+			
28	Проблематика и поэтика фантастических произведений											+
29	Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы							+	+			
30	Проблемы художественного метода в русской литературе							+	+			
31	Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре			+	+							
32	Русская историческая проза											+
33	Творчество Н. В. Гоголя в контексте русской и мировой											+

	литературы										
34	Теория литературы									+	
35	Трансформация мотивов и образов русской классики в современной прозе										+
36	Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина							+			
37	Целостный анализ художественного текста									+	
38	Эволюция жанров в современной зарубежной литературе										+
39	Научно-исследовательская работа					+					
40	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)		+								
41	Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по региональной лингвистике / литературоведению)						+				
42	Преддипломная практика										+

### 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Педагогика	Проекты. Кейс-задачи. Тесты. Промежуточный контроль. Экзамен.
2	Автор и герои в русской прозе 20 века	Написание рецензии на один из рассказов "возвращенной" литературы. Бланковое тестирование. Индивидуальное задание с компьютерной презентацией для заседания Круглого стола. Написание статьи на тему : "Автор и герой в одном из рассказов 20 века". Индивидуальные и групповые проекты по предложенным темам. Зачет.
3	Авторы и герои в современной русской прозе	Написание рецензии на произведение современной "лейтенантской" прозы. Написание статьи о взаимосвязи "автор-герой" в "деревенской" прозе нового тысячелетия. Бланковое тестирование. Индивидуальные и групповые проекты. Индивидуальные задания с компьютерными презентациями для проведения круглого стола. Зачет.
4	Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики	Реферат. Ролевая игра. Проект. Тест. Зачет.

5	Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века	Кейс. Терминологический словарь. Регламентированная дискуссия. Тест. Зачет.
6	Введение в литературоведение	Кейс. Практико-ориентированный проект. Зачет.
7	Введение в языкознание	Экспресс-контроль. Экзамен.
8	Восток-Запад: пространство русской литературы	Творческий проект. Ролевая игра. Рецензия. Итоговой контроль по дисциплине. Кейс. Исследовательский прект. Ролевая агра. Тест.
9	Жанр/дискурс в анализе литературного произведения	Кейс. "Мозговой штурм". Зачет.
10	Историческая романистика XIX века: проблема жанра	Практико-ориентированный проект. Рецензия. Итоговый контроль по дисциплине.
11	Комплексный анализ лирического стихотворения	Кейс. Тест. Исследовательский проект. Рецензия. Итоговая аттестация.
12	Комплексный подход к изучению произведений русской литературы	Кейс-метод. "Мозговой штурм". Зачет.
13	Литература и аудиовизуальные виды искусства	Кейс. "Мозговой штурм". Практико-ориентированный проект. Зачет.
14	Методика НИРС по литературе	Кейс. Проект. Реферат. Дискуссия. Тест. Зачет.
15	Методика НИРС по русскому языку	Система контрольных поурочных вопросов. Система проверочных заданий. Экспресс-тестирование. Перечень вопросов для подготовки к зачёту. Итоговый тест по дисциплине.
16	Методика лингвистических исследований	Подготовка доклада. Подготовка реферата. Итоговый тест. Работа на семинарских занятиях. Зачет.
17	Мифопоэтические образы и мотивы в русской литературе XIX-XX века	Кейс. Исследовательский проект. Мозговой штурм. Тест. Итоговый контроль по дисциплине.
18	Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе	Регламентированная дискуссия. Ведение читательского дневника. Конспектирование научных работ. Реферат. Зачет.
19	Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики	Кейс. Эссе. Терминологический словарь. Ролевая игра. Регламентированная дискуссия. Тест. Итоговой контроль по дисциплине. Практико-ориентированный проект. Зачет с оценкой.
20	Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.	Коллаж. Творческий проект. Ролевая игра (заседание редколлегии). Кейсы. Итоговая аттестационная работа. Ментальная карта. Рецензия на произведение современной литературы, посвященное теме детства. Реферат. Зачет.
21	Основные проблемы гендерного литературоведения	Письменный мини-опрос. Защита исследовательского проекта. Участие в деловой игре. Мозговой штурм. Зачет.
22	Основные теоретико-методологические направления литературоведческого анализа	Письменный мини-опрос. Деловая игра. Мозговой штурм. Исследовательский проект. Итоговый контроль по дисциплине.
23	Постфольклор и постмодернизм	Кейс. Исследовательский проект. Тест. Итоговый контроль по дисциплине.
24	Постфольклор и современная русская литература	Кейс. Исследовательский проект. Тест. Итоговый контроль по дисциплине.
25	Поэтика фольклора в русской	Кейс. Круглый стол. Тест. Итоговый контроль по

	литературе 19 в.	дисциплине. Исследовательский проект.
26	Принципы анализа художественного текста	Кейс. Терминологический словарь. Методические рекомендации. Регламентированная дискуссия. Круглый стол. Тест. Итоговой контроль по дисциплине. Практико-ориентированный проект. Ролевая игра. Зачет с оценкой.
27	Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.	Кейс. Творческий проект. Итоговый контроль по дисциплине.
28	Проблематика и поэтика фантастических произведений	Конспект (технологическая карта) урока. Практико-ориентированный проект. Тест. Итоговый контроль по дисциплине.
29	Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы	Конспектирование методических работ. Подготовка реферата (или эссе). Устный опрос. Работа на лабораторном занятии (индивидуальная работа). Подготовка доклада. Подготовка доклада к научной конференции. Регламентированная дискуссия. Зачет с оценкой.
30	Проблемы художественного метода в русской литературе	Реферат. Кейс. Ролевая игра. Регламентированная дискуссия. Тест. Проект. Зачет с оценкой.
31	Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре	Плейкаст. Ролевая игра. Конспект. Реферат. Тест. Проект. Дискуссия. Зачет.
32	Русская историческая проза	Практико-ориентированный проект. Рецензия. Итоговая аттестация по предмету.
33	Творчество Н. В. Гоголя в контексте русской и мировой литературы	Кейс. Исследовательский проект. Тест. Итоговый контроль по дисциплине.
34	Теория литературы	Кейс. Круглый стол. Терминологический словарь. Практико-ориентированный проект. Регламентированная дискуссия. Тест. Зачет с оценкой.
35	Трансформация мотивов и образов русской классики в современной прозе	Подготовка стендовых докладов и устных выступлений с компьютерными презентациями для заседания Круглого стола. Бланковое тестирование. Зачет.
36	Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина	Проект. Эссе. Тест. Зачет.
37	Целостный анализ художественного текста	Практико-ориентированный проект с элементами ИКТ. Реферат.
38	Эволюция жанров в современной зарубежной литературе	Регламентированная дискуссия. Ведение читательского дневника. Реферат. Конспектирование. Зачет.
39	Научно-исследовательская работа	Отчет по практике. Собеседование по результатам практики.
40	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)	Подготовка к выходу на практику. Степень выполнения программы практики. Качество представленного отчёта по практике (своевременность, качество проведенной работы).
41	Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по региональной лингвистике / литературоведению)	Практико-ориентированный проект. Кейс по итогам практики. Отчёт по итогам практики.
42	Преддипломная практика	Текст выпускной квалификационной работы.

		Видеопрезентация по материалам выпускной квалификационной работы для процедуры защиты. Справка о соответствии выпускной квалификационной работы требованиям системы «Антиплагиат».
--	--	--