

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОГО АНАЛИЗА

1. Цель освоения дисциплины

Систематизировать и углубить знания о методологии литературоведческого анализа, способах и путях формирования научного подхода к исследованию художественного текста.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основные теоретико-методологические направления литературоведческого анализа» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Основные теоретико-методологические направления литературоведческого анализа» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Автор и герои в русской прозе 20 века», «Авторы и герои в современной русской прозе», «Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Выразительное чтение», «Детская литература», «Жанр/дискурс в анализе литературного произведения», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Комплексный анализ лирического стихотворения», «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы», «Литература и аудиовизуальные виды искусства», «Литература народов России», «Методика НИРС по литературе», «Методика НИРС по русскому языку», «Методика лингвистических исследований», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.», «Основные проблемы гендерного литературоведения», «Постфольклор и постмодернизм», «Постфольклор и современная русская литература», «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.», «Принципы анализа художественного текста», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Проблемы художественного метода в русской литературе», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Теория литературы», «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина», «Фольклор», «Целостный анализ художественного текста», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по региональной лингвистике / литературоведению)».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- общие принципы анализа художественного произведения;
- различные технологии анализа художественного текста;
- особенности целостного анализа художественного текста;

уметь

- ориентироваться в современных научных концепциях, ставить и решать исследовательские и практические задачи в области литературоведения;
- анализировать художественное произведение с позиции актуальных литературоведческих направлений;
- самостоятельно анализировать художественные произведения в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;

владеть

- основными методами анализа художественного произведения;
- методикой анализа культурных и социальных феноменов на основе литературоведческого понятийного аппарата.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 36 ч., СРС – 36 ч.),

распределение по семестрам – 10,

форма и место отчётности – зачёт (10 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Теоретические и методологические основы литературоведческого анализа. Основные методы анализа художественного произведения.

Общие принципы анализа художественного произведения. Мифологический метод. Культурно-исторический метод. Сравнительно-исторический метод. Психологический метод. Психоаналитический метод. Интуитивистский метод. Формальный метод. Социогенетический метод. Структурализм. Герменевтика и рецептивная эстетика. Феноменологическая школа. Постструктурализм. Общее понятие о нарратологии.

Художественный текст как явление искусства. Семиотическая природа художественности. Технология анализа текста.

Технология семиоэстетического анализа. Анализ поэтического текста. Анализ фрагмента. Анализ цикла. Анализ сложносоставного целого. Интертекстовый анализ. Дискурсивный анализ. Нарратологический анализ.

Целостный анализ художественного текста.

Защита индивидуальных исследовательских проектов студентов.

6. Разработчик

Семикина Юлия Геннадьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».