

# ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование у бакалавров готовности к самостоятельному анализу художественных произведений с учётом оценок русской критики.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История русской литературной критики» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «История русской литературной критики» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Автор и герои в русской прозе 20 века», «Авторы и герои в современной русской прозе», «Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Введение в литературоведение», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Выразительное чтение», «Детская литература», «Жанр/дискурс в анализе литературного произведения», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Комплексный анализ лирического стихотворения», «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы», «Литература и аудиовизуальные виды искусства», «Литература народов России», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.», «Основные проблемы гендерного литературоведения», «Постфольклор и постмодернизм», «Постфольклор и современная русская литература», «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.», «Принципы анализа художественного текста», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Проблемы художественного метода в русской литературе», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Теория литературы», «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина», «Фольклор», «Целостный анализ художественного текста», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- содержание понятия "литературная критика";
- смысл дискуссионных проблем в русской критике XIX столетия;
- особенности развития литературной критики XX-начала XXI веков;

### *уметь*

- характеризовать истоки и этапы эволюции литературной критики;
- определять особенности развития критической мысли указанного периода;
- характеризовать журнальную политику и своеобразие "сетевых" проблем;

### **владеть**

- навыками работы с критическими выступлениями разных жанров;
- навыками изложения различных точек зрения на литературную проблему;
- навыками самостоятельной критической оценки современной литературы.

## **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 36 ч., СРС – 36 ч.),

распределение по семестрам – 10,

форма и место отчётности – зачёт (10 семестр).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

Место и роль литературной критики в литературном процессе. История литературной критики XVIII и начала XIX веков.

«Литературная критика» как научное понятие. Первые выступления русских критиков XVIII в.: творческие индивидуальности, дискуссии, жанры критических выступлений. Поэты-критики указанного периода. Декабристская критика: основные характеристики. Первые выступления критиков-славянофилов. Рождение «Литературной газеты». Пушкин-критик.

История литературной критики XIX века. Творческая деятельность В.Г. Белинского, его последователей и оппонентов.

Эволюция критической деятельности В.Г. Белинского. В.Г. Белинский о классиках русской литературы. В.Г. Белинский и критические выступления Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева. «Эстетическая» критика и ее основные представители. Полемика между «реальной» и «эстетической» критикой. «Органическая критика» А.А. Григорьева.

Особенности развития литературной критики XX столетия. Сегодня и завтра русской литературной критики.

Своеобразие литературной критики рубежа XIX-XX веков. Поэты-критики. Особенности развития русской литературы и критики 1920-1930-х. Дискуссии 1930-х годов о литературном герое в свете историко-культурного опыта. Твардовский-редактор и критик. Общественно-литературная ситуация в стране в годы «перестройки» и в первые постсоветские годы. Русская литература начала XXI века и ее отражение в литературной критике. Критические отделы современных литературно-художественных журналов. «Сетевая» критика и ее особенности.

## **6. Разработчик**

Первалова Светлана Валентиновна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».