

# ФОЛЬКЛОР

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование знаний в области фольклора и готовности их применения в профессионально-педагогической деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Фольклор» относится к вариативной части блока дисциплин. Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Педагогика», «Автор и герои в русской прозе 20 века», «Авторы и герои в современной русской прозе», «Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Выразительное чтение», «Детская литература», «Жанр/дискурс в анализе литературного произведения», «Историческая романистика XIX века: проблема жанра», «История зарубежной литературы», «История русской литературной критики», «История русской литературы», «Комплексный анализ лирического стихотворения», «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы», «Литература и аудиовизуальные виды искусства», «Литература народов России», «Мифопоэтические образы и мотивы в русской литературе XIX-XX века», «Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.», «Основные проблемы гендерного литературоведения», «Основные теоретико-методологические направления литературоведческого анализа», «Постфольклор и постмодернизм», «Постфольклор и современная русская литература», «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.», «Принципы анализа художественного текста», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Проблематика и поэтика фантастических произведений», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Проблемы художественного метода в русской литературе», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Русская историческая проза», «Творчество Н. В. Гоголя в контексте русской и мировой литературы», «Теория литературы», «Трансформация мотивов и образов русской классики в современной прозе», «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина», «Целостный анализ художественного текста», «Эволюция жанров в современной зарубежной литературе», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)», «Преддипломная практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- систему жанров русского фольклора и её место в народной культуре;
- специфику календарной и семейной обрядовой поэзии;
- жанровые разновидности и художественную специфику сказочной прозы;

- происхождение и особенности бытования жанров сказочной прозы;
- содержание и поэтику былин, баллад, исторических песен, источники сюжетов и образов духовных стихов;
- связь сюжетов и образов исторических песен с историей;
- классификацию, поэтическую структуру и систему образов необрядовых лирических песен;
- особенности драматических жанров фольклора;
- систему жанров детского фольклора;
- правила работы фольклориста-собираателя;

#### ***уметь***

- анализировать жанровую специфику обрядовых песен и малых жанров фольклора, определяя её связь с литературой;
- определять связь фольклорного текста с обрядом;
- определять различия типов народной сказки и жанровых разновидностей сказочной прозы;
- выявлять связи песенного эпоса с историческими и книжными источниками, определять принципы создания образов эпических героев;
- определять соотношение эпического и лирического начала в балладах;
- выявлять художественную специфику разных видов необрядовых песен и жанров фольклорного театра;
- определять жанровую специфику текстов детского фольклора и принципы отбора информантов для записи фольклора;

#### ***владеть***

- навыками самостоятельного анализа жанров обрядового фольклора;
- навыками самостоятельного анализа текстов сказок, быличек, преданий и легенд;
- навыками самостоятельного анализа текстов былин, исторических песен, баллад, духовных стихов;
- навыками самостоятельного анализа лирических песен и сюжетов народной драмы;
- навыками работы фольклориста-собираателя.

### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 36 ч., СРС – 36 ч.),

распределение по семестрам – 1,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (1 семестр).

### **5. Краткое содержание дисциплины**

Фольклор как явление народной культуры. Обрядовый фольклор.

Происхождение фольклора и его специфика. Система жанров русского фольклора.

Фольклор и литература. Календарная и семейная обрядовая поэзия. Малые жанры фольклора.

Фольклорная проза.

Классификация сказок. Поэтика волшебных, бытовых и сказок о животных. Жанры сказочной прозы: предания, легенды, народная демонология, анекдот.

Песенный эпос.

Генезис и поэтика былин. Классификация и основные сюжеты исторических песен. Вымысел и история в балладах. Духовные стихи как религиозный эпос.

Необрядовая фольклорная лирика и народная драма.

Классификация, система образов, поэтика необрядовых лирических песен. Виды и жанры фольклорного театра. Основные герои и сюжеты.

Детский фольклор. Методика собирания фольклора.

Традиционный и современный детский фольклор. Правила собирания, записи и хранения фольклора.

## **6. Разработчик**

Гольденберг Аркадий Хаимович, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».