

ТРАНСФОРМАЦИЯ МОТИВОВ И ОБРАЗОВ РУССКОЙ КЛАССИКИ В СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЕ

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у бакалавров готовность к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки для того, чтобы в дальнейшем обучающиеся могли использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Трансформация мотивов и образов русской классики в современной прозе» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Для освоения дисциплины «Трансформация мотивов и образов русской классики в современной прозе» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Автор и герои в русской прозе 20 века», «Авторы и герои в современной русской прозе», «Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики», «Библиейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Выразительное чтение», «Детская литература», «Жанр/дискурс в анализе литературного произведения», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Комплексный анализ лирического стихотворения», «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы», «Литература и аудиовизуальные виды искусства», «Литература народов России», «Методика НИРС по литературе», «Методика НИРС по русскому языку», «Методика лингвистических исследований», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.», «Основные проблемы гендерного литературоведения», «Постфольклор и постмодернизм», «Постфольклор и современная русская литература», «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.», «Принципы анализа художественного текста», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Проблемы художественного метода в русской литературе», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Теория литературы», «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина», «Фольклор», «Целостный анализ художественного текста», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по региональной лингвистике / литературоведению)».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- современный литературоведческий статус понятий: "мотив", "образ";
- современное состояние проблемы "традиции и новаторство в литературе";

уметь

- выявлять способы трансформации мотивов русской классики;
- определять характер взаимосвязей: "мотив и сюжет", "мотив и герой";

владеть

- навыками мотивного анализа исторических повествований;
- навыками мотивного анализа произведений разного жанра.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 36 ч., СРС – 36 ч.),

распределение по семестрам – 10,

форма и место отчётности – зачёт (10 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Современный литературный процесс и традиции русской классики: общая характеристика и варианты взаимодействия.

Современный литературный процесс: основные характеристики в аспекте «традиции и новаторство». «Мотив» и «образ» как литературоведческие понятия: история их формирования и современный понятийный статус. Патриотические традиции русской литературы в современной прозе о Великой Отечественной войне. Л.Н.Толстой и его «севастопольский опыт» в прозе В.П.Некрасова. Традиции А.И.Куприна в романе В.П.Астафьева «Прокляты и убиты». «Отзвуки» повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» в рассказах В.Ф.Тендрякова. Традиции «лейтенантской» прозы в романе Д.Гранина «Мой лейтенант». Жанровые традиции исторического романа в современной прозе. Романы-узлы «Красного колеса»: обновление жанровой структуры. «Хоровод» А.Уткина как «псевдоисторический» роман.

Традиции русской классики в произведениях писателей-современников о нравственных испытаниях героя в «пороговых» ситуациях.

Роман В.С.Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени»: смысл названия произведения. Система персонажей и авторская позиция в романе С.Шаргунова «1993 год». Пушкинское начало в романе М.Шишкина «Записки Ларионова». Роль «литературного» пейзажа в романе И.Полянской «Прохождение тени». Исследователи о преемственности «новой деревенской» прозы. Пушкинское начало в прозе Б.Екимова. Традиции Б.Зайцева в рассказах писателей-«деревенщиков» 2000-2010-х годов. Жанр классической антиутопии, особенности его развития и бытования в русской прозе 1980-2000-х годов.

6. Разработчик

Перевалова Светлана Валентиновна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».