

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Факультет филологического образования  
Кафедра литературы и методики ее преподавания



«УТВЕРЖДАЮ»

И. Ю. А. Ждаев

2016 г.

# Теория литературы

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профили «Русский язык», «Литература»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2016

Обсуждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания  
«07» 06 2016 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой Сай (подпись) Савина Л.Н. (зав. кафедрой) «08» 06 2016 г. (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета факультета филологического образования «29» 08 2016 г., протокол № 1

Председатель учёного совета Фраенко С.В. (подпись) «29» 08 2016 г. (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
«29» 08 2016 г., протокол № 1

#### Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

#### Разработчики:

Жаравина Лариса Владимировна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ГОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Теория литературы» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (профили «Русский язык», «Литература»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 28 марта 2016 г., протокол № 10).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Усвоение основных концепций современной теории литературы в соответствии с требованиями образовательных стандартов и способности использовать возможности образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Теория литературы» относится к вариативной части блока дисциплин. Профильной для данной дисциплины является научно-исследовательская профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Теория литературы» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Автор и герои в русской прозе 20 века», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Выразительное чтение», «Жанр/дискурс в анализе литературного произведения», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Литература и аудиовизуальные виды искусства», «Литература народов России», «Методика НИРС по литературе», «Методика НИРС по русскому языку», «Методика лингвистических исследований», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.», «Основные проблемы гендерного литературоведения», «Постфольклор и постмодернизм», «Постфольклор и современная русская литература», «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.», «Принципы анализа художественного текста», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Проблемы художественного метода в русской литературе», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина», «Фольклор», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по региональной лингвистике / литературоведению)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Историческая романистика XIX века: проблема жанра», «История русской литературной критики», «История русской литературы», «Мифопоэтические образы и мотивы в русской литературе XIX-XX века», «Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе», «Основные теоретико-методологические направления литературоведческого анализа», «Проблематика и поэтика фантастических произведений», «Русская историческая проза», «Творчество Н. В. Гоголя в контексте русской и мировой литературы», «Трансформация мотивов и образов русской классики в современной прозе», «Эволюция жанров в современной зарубежной литературе», прохождения практики «Преддипломная практика».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

– готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**знать**

- объект, предмет, цель и задачи теории литературы;
- генетические связи литературы с фольклором и обрядом;
- диалектику объективного и субъективного факторов в литературе;
- дискуссионность проблемы интертекстуализма;
- современное состояние проблемы "литература и действительность";
- категорию рода в историческом развитии (от античности до наших дней);
- функции хронотопа в художественном тексте;
- основные закономерности литературного процесса в историческом плане;

**уметь**

- применять полученные знания и умения в процессе изучения творчества писателей и анализа литературных произведений;
- использовать труды выдающихся филологов в процессе обучения;
- разграничивать истинную и ложную интерпретации текста;
- систематизировать основные понятия о художественной типологии;
- анализировать произведения по жанрово-родовым признакам;
- установить связь хронотопа с сюжетно-композиционными параметрами;
- разграничивать феномены традиционного и новаторского в литературе;

**владеть**

- общенаучной и специальной категориально-понятийной системой - общенаучной и специальной категориально-понятийной системой в процессе анализа художественного материала;
- навыками анализа текста в свете мифопоэтики;
- способами научной аргументации в подходе к теоретическим вопросам;
- умением разграничения авторской позиции и читательской рецепции;
- навыками научного подхода к литературным клише;
- анализом художественного образа в свете категории психологизма;
- навыками анализа синтетических жанровых образований;
- анализом текста в его многоплановости и полигенетичности.

**4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		9
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	48	48
В том числе:		
Лекции (Л)	32	32
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
<b>Самостоятельная работа</b>	24	24
<b>Контроль</b>	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО
Общая трудоемкость	часы 72	72

**5. Содержание дисциплины****5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Место теории литературы в современном литературоведении. Принципы и методы	Теории литературы как филологической дисциплины. Античные теории искусства (теории мимезиса и катарсиса). Просветительская концепция искусства. Тезис Канта о «незаинтересованности» эстетического суждения. Историзм эстетики Гегеля. Теоретические коррективы, внесенные русской критикой и литературоведением XIX - XX вв. Проблема закономерностей художественного развития в современной теории литературы. Стадиальная общность и относительная самостоятельность исторического развития национальных литератур. Традиции и новаторство в литературном процессе. Художественный процесс и общественно-научный прогресс: проблемы соотношения.
2	Проблема генезиса литературы. Литература и мифология	Мифологическая школа и современные концепции о значении мифотворчества в литературном процессе. Значение трудов акад. А. Н. Веселовского («встречные» течения, стадиальная общность в развитии национальных культур, генетические и типологические связи в литературе, синкретизм, связь искусства с ритуалом, «поэтический Домострой»). Культурно-историческая школа, ее плюсы и минусы. Психологическая школа. Эстетика А. А. Потебни, ее значение для филологии XX века. Гипотеза К.Г. Юнга об «архетипе» и вопрос о его проявлении в художественном тексте. Архетип и обряд, ритуал; формирование «архетипических» образов.
3	Проблемы теории литературы в аспекте рецептивной эстетики: роль читателя в литературном процессе	Герменевтический треугольник: автор – произведение – читатель. М. М. Бахтин и теория диалога. Цель интерпретации текста – в выявлении актуальности произведения, ее современном звучании. Интерпретация как познавательно-творческое освоение художественного содержания. Творческая активность читателя. Изучение читателя как задача социологии литературы и литературоведения. Литература и религия: современное понимание. Дискуссионные вопросы проблемы.
4	Творческая индивидуальность писателя и феномен творческой истории произведения	Значение понятия «автор» в литературоведении. Автор и творческая индивидуальность писателя, соотношение понятий. Понятие о творческой индивидуальности в различных литературных направлениях. Принципы построения «литературной биографии». Творческая история произведения в контексте анализа произведения: замысел, воплощение, история опубликования.

5	Текст в тексте. Проблема интертекстуальности литературы	Феномен интертекстуальности. Раскрытие синтетического характера образно-ассоциативного механизма формирования художественной структуры. Основные способы воспроизведения чужого текста в литературном произведении. Проблема интертекста как система отношений «своего» и «чужого» слова. Функции аллюзии и реминисценции в художественном тексте. Формы и значение «вставных произведений» в литературном тексте. Функция цитаты в поэтическом тексте. Литературные клише и проблема «языковой личности».
6	Художественный образ, его специфика, эстетическое и общественно-историческое содержание	Литература и действительность, проблема соотношения теорий отражения и синергии. Художественный образ как единство объективного и субъективного. Пути создания художественного образа: психологический, социально-исторический, эстетический, религиозный аспекты. Художественное обобщение и типизация (соотношение понятий). Формы художественного обобщения в литературе. Виды художественной образности. Формы художественного психологизма.
7	Принципы анализа содержания и формы литературного произведения в аспекте теории жанра	Категория «литературный род», ее философско-эстетическое и историко-литературное содержание. Категория рода в свете новейших разработок исторической поэтики. Принципы анализа эпического произведения. Принципы анализа лирического произведения. Принципы анализа драматического произведения. Смешанные жанрово-родовые образования. Формы выражения авторского сознания в литературе.
8	Пространственно-временные параметры художественного произведения	Понятие художественного хронотопа. Три формы времени в литературном произведении (природное, бытовое и сюжетное). Формы времени в художественном произведении и проблема типологии художественных форм. Страстная топография в классических произведениях: ономастика русских городов, святые места: четвертый удел Богородицы, местоположение чудотворных икон и т.п. Евангельский календарь: Рождество, Крещение, Святки, масленица, Великий пост, Пасха и т.л. – как судьбоносные временные ориентиры в русской литературе.
9	Литературный процесс и его закономерности	Проблема закономерностей художественного развития в современной теории литературы. Стадиальная общность и относительная самостоятельность исторического развития национальных литератур. Национально-исторические особенности русской литературы. Основные составляющие литературного процесса. Традиции и новаторство в литературном процессе. Художественный процесс и общественно-научный прогресс: проблемы соотношения.

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Место теории литературы в современном литературоведении. Принципы и методы	3	1	–	2	6
2	Проблема генезиса литературы. Литература и мифология	3	1	–	2	6
3	Проблемы теории литературы в аспекте рецептивной эстетики: роль читателя в литературном процессе	3	2	–	2	7
4	Творческая индивидуальность писателя и феномен творческой истории произведения	3	2	–	3	8
5	Текст в тексте. Проблема интертекстуальности литературы	4	2	–	3	9
6	Художественный образ, его специфика, эстетическое и общественно-историческое содержание	4	2	–	3	9
7	Принципы анализа содержания и формы литературного произведения в аспекте теории жанра	4	2	–	3	9
8	Пространственно-временные параметры художественного произведения	4	2	–	3	9
9	Литературный процесс и его закономерности	4	2	–	3	9

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Сухих И.Н. Теория литературы. Практическая поэтика. СПб., 2014..
2. Хализев В. Е. Теория литературы: учеб. для студентов вузов - 6-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2013.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979..
2. Бройтман С.Н. Историческая поэтика. М., 2007..
3. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989..
4. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977..
5. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1992..
6. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. М., 1990..
7. Томашевский Б.В.. Теория литературы: Поэтика. М., 1996..
8. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: Введение в литературоведческий

анализ. М., 2009..

9. Фатеева Н.А. Интертекст в мире текстов: контрапункт интертекстуальности. М., 2007..

10. Федотов О.И. Основы теории литературы: в 2 ч. М., 2003.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная гуманитарная библиотека // <http://www.gumfak.ru/>.

2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» // [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru).

3. Пушкинский дом – Институт русской литературы (ИРЛИ РАН). - <http://www.pushkinskiydom.ru>.

4. Русский филологический портал. – URL: <http://www.philology.ru>.

5. Литературоведение. - URL: <http://www.filologia.su/literaturovedenie>.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Комплект офисного программного обеспечения.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Теория литературы» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.

2. Учебная аудитория для проведения занятий в лекционных потоках.

3. Учебная аудитория для проведения практических занятий.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Теория литературы» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.



При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Теория литературы» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.