

# БИБЛЕЙСКИЕ ОБРАЗЫ И МОТИВЫ В РУССКОЙ ЛИРИКЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование знаний о роли Библии как памятника письменности и о своеобразии художественного осмысления библейских сюжетов, образов и мотивов в русской лирике второй половины XIX века.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Для освоения дисциплины «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Выразительное чтение», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Литература и аудиовизуальные виды искусства», «Методика НИРС по литературе», «Методика НИРС по русскому языку», «Методика лингвистических исследований», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.», «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.», «Принципы анализа художественного текста», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Фольклор», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по региональной лингвистике / литературоведению)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Автор и герои в русской прозе 20 века», «Авторы и герои в современной русской прозе», «Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики», «Детская литература», «Жанр/дискурс в анализе литературного произведения», «Историческая романистика XIX века: проблема жанра», «История зарубежной литературы», «История русской литературной критики», «История русской литературы», «Комплексный анализ лирического стихотворения», «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы», «Литература народов России», «Мифопоэтические образы и мотивы в русской литературе XIX-XX века», «Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Основные проблемы гендерного литературоведения», «Основные теоретико-методологические направления литературоведческого анализа», «Постфольклор и постмодернизм», «Постфольклор и современная русская литература», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Проблематика и поэтика фантастических произведений», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Проблемы художественного метода в русской литературе», «Русская историческая проза», «Творчество Н. В. Гоголя в контексте русской и мировой литературы», «Теория литературы», «Трансформация мотивов и образов русской классики в современной прозе», «Целостный анализ художественного текста», «Эволюция жанров в современной зарубежной литературе», прохождения практики «Преддипломная практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

– готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### **знать**

- роль Ветхого и Нового Заветов в становлении русской литературы;
- способы художественного воплощения библейских образов и мотивов;
- соотношение нравственно-религиозного аспекта с историческим;

#### **уметь**

- доказать органичность религиозной темы для русской поэзии;
- выявлять библеизмы (в широком смысле) в русской поэзии;
- характеризовать соотношение религиозных и светских элементов в поэзии;

#### **владеть**

- системой понятий и терминов религиозного характера;
- навыками комментирования текста в свете библейской традиции;
- анализом поэтического текста в религиозном аспекте.

### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 1,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 36 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 18 ч., СРС – 18 ч.),

распределение по семестрам – 7,

форма и место отчётности – зачёт (7 семестр).

### **5. Краткое содержание дисциплины**

Религиозно-эстетическая проблематика русской поэзии второй половины XIX века.

Значение Библии как первоисточника художественных сюжетов, образов, мотивов. Общая характеристика литературной жизни второй половины XIX века: социально-исторические условия, поэтические направления, школы, группы; художественные методы, проблематика, жанровая система, типология лирического героя и т. д.). Их обусловленность факторами социально-исторического порядка. Религиозная (и антирелигиозная) составляющая в концепциях славянофильства и западничества. Феномен почвенничества.

Переосмысление библейского жанрового канона в русской поэзии второй половины XIX века.

Феномен искусства в истолковании Отцов Церкви: понятие синергии. Тема искусства в лирике второй половины XIX века. Жанр христианской гимнографии, в русской лирике. Поэтические переложения Псалтыри в свете национальной традиции. Литературная молитва как лирический жанр, его специфика в аксиологическом аспекте (на материале лирики А.А. Григорьева, Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого, А.А. Фета, Я.П. Полонского, А.Н. Майкова и др.). Теория «чистого искусства» и ее противники (христианские образы в поэзии Н.А. Некрасова и их переосмысление).

Триада истина – добро – красота как основа русской православной эстетики и ее воплощение в лирике второй половины XIX века.

Правдоискательство, или истиноискательство, как идейно-художественная доминанта русской классики. Красота христианской истины и формы ее воплощения средствами художественности. Евангельская формула «нераздельности» и «неслиянности» как основа

интерпретации лирического текста. Феномен любви в системе православных ценностей. Любовная лирика поэтов второй половины XIX века. Жанр романа.

## **6. Разработчик**

Жаравина Лариса Владимировна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ГОУ ВО «ВГПСУ».