

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Факультет филологического образования
Кафедра литературы и методики ее преподавания



Авторы и герои в современной русской прозе

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профили «Русский язык», «Литература»

очная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания
«07» 06 2016 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой Сай (подпись) Савина Л.Н. (зав.кафедрой) «08» 06 2016 г. (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета факультета филологического образования «29» 08 2016 г., протокол № 1

Председатель учёного совета Фролина Е.В. (подпись) «29» 08 2016 г. (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«29» 08 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Разработчики:

Перевалова Светлана Валентиновна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Авторы и герои в современной русской прозе» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (профили «Русский язык», «Литература»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 28 марта 2016 г., протокол № 10).

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у бакалавров готовность к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки для того, чтобы в дальнейшем обучающиеся могли использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Авторы и герои в современной русской прозе» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильной для данной дисциплины является научно-исследовательская профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Авторы и герои в современной русской прозе» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Автор и герои в русской прозе 20 века», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Выразительное чтение», «Жанр/дискурс в анализе литературного произведения», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Литература и аудиовизуальные виды искусства», «Литература народов России», «Методика НИРС по литературе», «Методика НИРС по русскому языку», «Методика лингвистических исследований», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.», «Основные проблемы гендерного литературоведения», «Постфольклор и постмодернизм», «Постфольклор и современная русская литература», «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.», «Принципы анализа художественного текста», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Проблемы художественного метода в русской литературе», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина», «Фольклор», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по региональной лингвистике / литературоведению)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Историческая романистика XIX века: проблема жанра», «История русской литературной критики», «История русской литературы», «Мифопоэтические образы и мотивы в русской литературе XIX-XX века», «Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе», «Основные теоретико-методологические направления литературоведческого анализа», «Проблематика и поэтика фантастических произведений», «Русская историческая проза», «Творчество Н. В. Гоголя в контексте русской и мировой литературы», «Трансформация мотивов и образов русской классики в современной прозе», «Эволюция жанров в современной зарубежной литературе», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

– готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные характеристики современной русской прозы;
- особенности постмодернистской поэтики в современной русской литературе;

уметь

- определять формы авторского присутствия в реалистическом произведении;
- характеризовать понятия: "симулякр", "центон", "интертекстуальность";

владеть

- навыками литературоведческого анализа произведений разных жанров;
- навыками анализа взаимосвязи "автор-герой" применительно к реалистической и постмодернистской прозе в современной русской литературе.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		9
Аудиторные занятия (всего)	64	64
В том числе:		
Лекции (Л)	–	–
Практические занятия (ПЗ)	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	64	64
Самостоятельная работа	80	80
Контроль	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	144
	зачётные единицы	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	«Автор», «герой», «персонаж» и «характер» в русской литературе начала тысячелетия	Характер героя в реалистической прозе начала XXI столетия и способы его создания. Автор и герои в современной русской повести. Романый герой в современной русской прозе. Автор в жанре эссе: традиции и новаторство. Значение авторских жанровых обозначений для раскрытия особенностей художественного мира произведения.
2	Современная русская проза между реализмом и постмодернизмом	«Авторская маска» и ее роль в организации постмодернистского текста. Своеобразие «центонного» письма. Жанровые особенности

		«метарассказа» и романа-комментария. «Художественный образ» и «симулякр». «Цитата» и «центон». Особенности прозы «преодолевших постмодернизм».
--	--	--

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	«Автор», «герой», «персонаж» и «характер» в русской литературе начала тысячелетия	–	–	32	40	72
2	Современная русская проза между реализмом и постмодернизмом	–	–	32	40	72

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. История русской литературы XX века/ под ред. Проф. В.В Агеносова.-М., 2014.

6.2. Дополнительная литература

1. Руднев В.Б. Словарь культуры XX века. – М., 1999..
2. Современная русская литература (1990-е-начало XXI века)/С.И.Тимина.Спб.-М.,2005..
3. Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы / В.Н. Альфонсов и др. М.-СПб., 2002..
4. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. М., 2003..
5. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М., 1999.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная библиотечная система IPRbooks. URL: <http://iprbookshop.ru>.
2. Электронная гуманитарная библиотека. URL: <http://www.gumfak.ru>.
3. Энциклопедия «Рубрикон» //www.rubricon.ru.
4. Электронные словари// www.slovari.ru.
5. Мифологическая энциклопедия //www.myfhology.ru.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Комплект офисного программного обеспечения.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Авторы и герои в современной русской прозе» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория для проведения лекционных занятий, оснащенная стандартным набором учебной мебели, учебной доской, стационарным или переносным комплектом.
2. Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Авторы и герои в современной русской прозе» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по

дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Авторы и герои в современной русской прозе» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.