

ТВОРЧЕСТВО Н. В. ГОГОЛЯ В КОНТЕКСТЕ РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у бакалавров знаний о месте и роли творчества Н.В. Гоголя в контексте русской и мировой литературы и готовности к применению их в своей профессионально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Творчество Н. В. Гоголя в контексте русской и мировой литературы» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Для освоения дисциплины «Творчество Н. В. Гоголя в контексте русской и мировой литературы» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Автор и герои в русской прозе 20 века», «Авторы и герои в современной русской прозе», «Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Выразительное чтение», «Детская литература», «Жанр/дискурс в анализе литературного произведения», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Комплексный анализ лирического стихотворения», «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы», «Литература и аудиовизуальные виды искусства», «Литература народов России», «Методика НИРС по литературе», «Методика НИРС по русскому языку», «Методика лингвистических исследований», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.», «Основные проблемы гендерного литературоведения», «Постфольклор и постмодернизм», «Постфольклор и современная русская литература», «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.», «Принципы анализа художественного текста», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Проблемы художественного метода в русской литературе», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Теория литературы», «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина», «Фольклор», «Целостный анализ художественного текста», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по региональной лингвистике / литературоведению)».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- характер влияния на творчество писателя традиций древней и средневековой литературы;
- характер влияния на творчество писателя сентименталистской и романтической литературы;
- особенности рецепции творчества Гоголя в реалистической и модернистской литературе;

уметь

- выявить в произведениях Гоголя контекст древней и средневековой литературы;
- выявить в произведениях Гоголя контекст сентименталистской и романтической литературы;
- выявить гоголевскую традицию в творчестве русских и европейских писателей 19-21 вв;

владеть

- методикой анализа древних и средневековых литературных традиций в поэтике Гоголя;
- методикой анализа сентиментальных и романтических литературных традиций в поэтике Гоголя;
- методикой анализа гоголевской традиции в произведениях русских и европейских писателей 19-21 вв.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 36 ч., СРС – 36 ч.),

распределение по семестрам – 10,

форма и место отчётности – зачёт (10 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Гоголь и литература древности и средневековья.

Гоголь и античная литература. Гоголь и Гомер, Гоголь и Данте. Гоголь и Рабле. «Слово о полку Игореве» в творчестве Гоголя. Гоголь и традиции древнерусской учительной литературы. Гоголь и традиционная славянская культура.

Творчество Гоголя в контексте традиций сентиментализма и романтизма.

Гоголь и Стерн. Гоголь и Гофман. Гоголь и Саути. Гоголь и Байрон. Гоголь и В. Скотт. Гоголь и Жуковский. Гоголь и Пушкин.

Рецепция творчества Гоголя в реалистической, модернистской и постмодернистской литературе.

Гоголь и Достоевский. Гоголь и Чехов. Гоголь и русская литература Серебряного века. Гоголь и Кафка. Гоголь и Булгаков. Гоголь и Хармс. Гоголь и Вен. Ерофеев. Гоголевский текст в романе В. Шарова «Возвращение в Египет». Гоголевская традиция в европейской литературе абсурда. Гоголь и Достоевский. Гоголь и Чехов. Гоголь и русская литература Серебряного века. Гоголь и Кафка. Гоголь и Булгаков. Гоголь и Хармс. Гоголь и Вен. Ерофеев. Гоголевский текст в романе В. Шарова «Возвращение в Египет». Гоголевская традиция в европейской литературе абсурда.

6. Разработчик

Гольденберг Аркадий Хаимович, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».