

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Факультет филологического образования
Кафедра литературы и методики ее преподавания



«Федерация «РЖДАЮ»
Проектор по учебной работе
О. А. Жадаев
2016 г.

Современное прочтение русской классики в школе

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профили «Русский язык», «Литература»

очная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания
«07» 06 2016 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой Савина Л.Н. «08» 06 2016 г.
(подпись) (зав.кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета факультета филологического образования «29» 08 2016 г., протокол № 1

Председатель учёного совета Гришина С.В. «29» 08 2016 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«29» 08 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)

Разработчики:

Савина Лариса Николаевна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Современное прочтение русской классики в школе» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (профили «Русский язык», «Литература»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 28 марта 2016 г., протокол № 10).

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у бакалавров способности использовать возможности образовательной среды, современные методы и технологии в процессе изучения русской классики для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современное прочтение русской классики в школе» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильной для данной дисциплины является педагогическая профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Современное прочтение русской классики в школе» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Информационные технологии в образовании», «Методика обучения литературе», «Методика обучения русскому языку», «Основы математической обработки информации», «Актуальные проблемы русской ономастики», «Аргументативная риторика», «Взаимодействие школы и современной семьи», «Инновационные технологии в области школьного литературного образования», «Инновационные технологии преподавания русского языка в средних учебных заведениях», «Интернет и мультимедиа технологии в культурно-просветительской деятельности», «Информационные технологии в лингвистике», «Историческая лексикология русского языка», «Культурные коннотации в семантике языкового знака», «Лексика говоров Волгоградской области», «Методика обучения орфографии и пунктуации в школе», «Методика обучения русскому языку в средних и средних специальных учебных заведениях», «Методика формирования коммуникативных умений учащихся в процессе школьного литературного образования», «Основы социальной информатики», «Проблемы функциональной стилистики», «Проектная деятельность в обучении русскому языку: вопросы теории и практики», «Русская диалектология», «Русская разговорная речь», «Современные технологии оценки учебных достижений учащихся», «Технологии дистанционного обучения русскому языку в средней школе», «Управление педагогическими системами», «Функционирование фразеологизмов в художественном тексте», «Художественный текст в коммуникативно-прагматическом аспекте», «Экспрессивный потенциал народной речи», «Этноязыковая картина мира в славянском сказочном фольклоре», «Язык рекламы».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Анализ произведений современной литературы в практике школьного преподавания», «Изучение литературы XX века в средних и старших классах», «Изучение современной прозы в практике школьного преподавания», «Инновационные технологии в области школьного литературного образования», «Инновационные технологии преподавания русского языка в средних учебных заведениях», «Инструментальная и экспериментальная фонетика», «Историческая лексикология русского языка», «Исторический комментарий курса современного русского языка», «Методика обучения орфографии и пунктуации в школе», «Методика обучения русскому языку в средних и средних специальных учебных заведениях», «Методика формирования коммуникативных умений учащихся в процессе школьного литературного образования», «Проблемы функциональной стилистики», «Проектная деятельность в обучении русскому языку: вопросы теории и практики», «Технологии дистанционного обучения русскому языку в средней школе», «Трудные вопросы лексикологии», «Филологический анализ текста», «Художественный текст в коммуникативно-прагматическом аспекте», «Экспрессивный потенциал народной речи», «Этноязыковая картина мира в славянском сказочном фольклоре», прохождения практик

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

– способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные темы и проблемы русской литературы XIX в;
- современное прочтение драматических произведений русской классики;
- современные интерпретации лирических произведений русской классики;
- оценки эпических произведений русской классики современным литературоведением;
- приёмы сравнительного анализа в области литературного образования;
- содержание критических статей, дающих оценку произведениям русской классики;

уметь

- планировать уроки литературы обзорного типа;
- сравнивать текст пьесы и её сценические интерпретации;
- анализировать стихотворные тексты с учётом их жанровой специфики;
- анализировать эпические произведения с учётом их жанровой специфики;
- разрабатывать конспекты уроков литературы с использованием приёмов сравнительного анализа;
- составлять тезисный план и конспект критической статьи;

владеть

- методами и технологиями проведения уроков обзорного типа в средних и старших классах;
- методами и технологиями изучения драматических произведений;
- методами и технологиями изучения лирических произведений;
- методами и технологиями изучения эпических произведений;
- методикой установления внутрипредметных и межпредметных связей в процессе изучения произведений русской классики;
- навыками проектной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7 / 8
Аудиторные занятия (всего)	64	36 / 28
В том числе:		

Лекции (Л)	32	18 / 14
Практические занятия (ПЗ)	32	18 / 14
Лабораторные работы (ЛР)	–	– / –
Самостоятельная работа	80	36 / 44
Контроль	–	– / –
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ / ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	144
	зачётные единицы	4
		72 / 72
		2 / 2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Методика проведения обзорных лекций.	Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков. Национальное самоопределение русской литературы. Вариативность интерпретаций произведений отечественной классики. Формирование представления о литературных направлениях (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) в процессе школьного преподавания. Методика проведения обзорной лекции в средних и старших классах. Методика проведения урока-обзора по теме «Автобиографические произведения русских писателей» в 5-8 классах.
2	Современное прочтение драматических произведений.	Вариативность изучения пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума». Современное прочтение комедии. Сценическая интерпретация и её применение в практике школьного анализа. Сравнение различных сценических интерпретаций пьесы (Малый театр, БДТ). Методика подготовки и проведения урока-театра по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума». Художественное своеобразие пьесы А.Н. Островского «Гроза». Просмотр фрагментов из спектаклей и кинофильмов, снятых по мотивам пьесы А.Н. Островского. Составление конспекта урока изучения пьесы с использованием кинофрагментов.
3	Нравственный и эстетический аспекты интерпретации лирических произведений на уроках литературы в средних и старших классах.	«Вечные темы» и их философское осмысление в поэзии А.С. Пушкина. Разработка вопросов и заданий к анализу стихотворений А.С. Пушкина в средних и старших классах. Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова. Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта, об их соотношении и взаимовлиянии. Разработка урока-исследования «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова». Своеобразие анализа лирических произведений в 5-8 классах средней школы. Пейзажная лирика Ф.И.

		Тютчева, А.А. Фета и В.В. Набокова. Традиции и новаторство в процессе изучения лирики в школе. Методика проведения интегрированного урока по теме «Своеобразие пейзажа в русской лирике девятнадцатого и двадцатого веков». Социальная трагедия народа в изображении Н.А. Некрасова. Новаторство поэта. Современное прочтение лирики Некрасова.
4	Современные трактовки эпических произведений отечественным литературоведением.	Роман М.Ю. Лермонтова в оценке современного литературоведения. Споры о романтизме и реализме. Знакомство с жанровым и композиционным своеобразием романа в практике школьного преподавания. Разработка вопросов и заданий к анализу эпизода романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в 9 классе. Анализ образов героев в процессе изучения поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Образы помещиков, смысл последовательности расположения глав. Словесное рисование помещичьих гербов. Традиции Гоголя в современной литературе. Методика проведения урока в форме ролевой игры «Выборы уездного предводителя дворянства». Проблема «ума» и «сердца» и её отражение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Методика проведения урока в форме регламентированной дискуссии. Развитие в творчестве Салтыкова-Щедрина традиций народной сатирической сказки. Проблема ума и глупости и её отражение в сказке «Премудрый пискарь». Символика сказочных финалов. Использование ИКТ в процессе изучения творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина: создание коллажа (комикса) к одной из сказок.
5	Методика сравнительного анализа и её место в практике школьного преподавания. Внутрипредметные и межпредметные связи русской литературы.	Приём сравнительного анализа и его использование в практике преподавания литературы. Разработка тематического планирования изучения повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и неоконченного романа «Дубровский» в средних классах. Создание самостоятельного историко-бытового комментария к фрагменту неоконченного романа А.С. Пушкина «Арап Петра Великого». Интерпретация произведений литературы другими видами искусства. Написание рецензии на фильм В. Мирзоева «Борис Годунов» (2011 г.). Внутрипредметные связи в процессе преподавания литературы в школе. Вечные темы и образы. Эволюция образа маленького человека в отечественной классике. Методика проведения диспута по теме «Встречается ли образ «маленького человека» в современной литературе?».
6	Работа с критическими статьями на уроке литературы. Защита практико-ориентированных	Роль литературной критики в процессе анализа художественного произведения. Полемика по поводу пьесы «Горе от ума» в современной Грибоедову критике. Методика работы с критической статьёй на

	проектов.	уроке литературы: составление тезисного плана и конспекта одной из статей, посвящённых разбору произведений русской классики. Защита практико-ориентированных проектов. Разработка методических рекомендаций по изучению русской классики в средних и старших классах. Анализ и коррекция представленных вариантов.
--	-----------	---

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Методика проведения обзорных лекций.	4	4	—	8	16
2	Современное прочтение драматических произведений.	4	4	—	12	20
3	Нравственный и эстетический аспекты интерпретации лирических произведений на уроках литературы в средних и старших классах.	8	8	—	16	32
4	Современные трактовки эпических произведений отечественным литературоведением.	8	8	—	14	30
5	Методика сравнительного анализа и её место в практике школьного преподавания. Внутрипредметные и межпредметные связи русской литературы.	4	4	—	14	22
6	Работа с критическими статьями на уроке литературы. Защита практико-ориентированных проектов.	4	4	—	16	24

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Кулешов В.И. История русской литературы 19 века. / Уч. пособие для вузов. - М.: Академический Проект, 2016.
2. Журавлёва Л.И., Зыкова Г.В., Катаев В.Б. История русской литературы 19 века. / Уч. пособие для ст. кл. гуманитарного профиля. - М.: МГУ, 2006.

6.2. Дополнительная литература

1. Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов / Под ред. О.Ю. Богдановой и др. – М.: Академия, 2008..
2. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. – М.: Флинта,

2002.

3. Лавлинский С.П. Технология литературного образования. – М.: Прогресс, 2003..
4. Линков В.Я. История русской литературы. Вторая половина 19 в. / Уч. пособие. - М.: МГУ, 2010.
5. Ляпина А.В. Методика преподавания литературы. - Омск: Омский гос. ун-т им. Ф.М. Достоевского, 2014.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная библиотечная система IPRbooks. URL: <http://iprbookshop.ru>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Комплект офисного программного обеспечения.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Современное прочтение русской классики в школе» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.
2. Учебная аудитория для проведения занятий в лекционных потоках.
3. Учебная аудитория для проведения практических занятий.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Современное прочтение русской классики в школе» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется

активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Современное прочтение русской классики в школе» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.