

СОВРЕМЕННОЕ ПРОЧТЕНИЕ РУССКОЙ КЛАССИКИ В ШКОЛЕ

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у бакалавров способности использовать возможности образовательной среды, современные методы и технологии в процессе изучения русской классики для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современное прочтение русской классики в школе» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Современное прочтение русской классики в школе» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Информационные технологии в образовании», «Методика обучения литературе», «Методика обучения русскому языку», «Основы математической обработки информации», «Актуальные проблемы русской ономастики», «Аргументативная риторика», «Взаимодействие школы и современной семьи», «Инновационные технологии в области школьного литературного образования», «Инновационные технологии преподавания русского языка в средних учебных заведениях», «Интернет и мультимедиа технологии в культурно-просветительской деятельности», «Информационные технологии в лингвистике», «Историческая лексикология русского языка», «Культурные коннотации в семантике языкового знака», «Лексика говоров Волгоградской области», «Методика обучения орфографии и пунктуации в школе», «Методика обучения русскому языку в средних и средних специальных учебных заведениях», «Методика формирования коммуникативных умений учащихся в процессе школьного литературного образования», «Основы социальной информатики», «Проблемы функциональной стилистики», «Проектная деятельность в обучении русскому языку: вопросы теории и практики», «Русская диалектология», «Русская разговорная речь», «Современные технологии оценки учебных достижений учащихся», «Технологии дистанционного обучения русскому языку в средней школе», «Управление педагогическими системами», «Функционирование фразеологизмов в художественном тексте», «Художественный текст в коммуникативно-прагматическом аспекте», «Экспрессивный потенциал народной речи», «Этноязыковая картина мира в славянском сказочном фольклоре», «Язык рекламы».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Анализ произведений современной литературы в практике школьного преподавания», «Изучение литературы XX века в средних и старших классах», «Изучение современной прозы в практике школьного преподавания», «Инновационные технологии в области школьного литературного образования», «Инновационные технологии преподавания русского языка в средних учебных заведениях», «Инструментальная и экспериментальная фонетика», «Историческая лексикология русского языка», «Исторический комментарий курса современного русского языка», «Методика обучения орфографии и пунктуации в школе», «Методика обучения русскому языку в средних и средних специальных учебных заведениях», «Методика формирования коммуникативных умений учащихся в процессе школьного литературного образования», «Проблемы функциональной стилистики», «Проектная деятельность в обучении русскому языку: вопросы теории и практики», «Технологии дистанционного обучения русскому языку в средней школе», «Трудные вопросы лексикологии», «Филологический анализ текста», «Художественный текст в коммуникативно-прагматическом аспекте», «Экспрессивный потенциал народной речи», «Этноязыковая картина мира в славянском сказочном фольклоре», прохождения практик «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные темы и проблемы русской литературы XIX в;
- современное прочтение драматических произведений русской классики;
- современные интерпретации лирических произведений русской классики;
- оценки эпических произведений русской классики современным литературоведением;
- приёмы сравнительного анализа в области литературного образования;
- содержание критических статей, дающих оценку произведениям русской классики;

уметь

- планировать уроки литературы обзорного типа;
- сравнивать текст пьесы и её сценические интерпретации;
- анализировать стихотворные тексты с учётом их жанровой специфики;
- анализировать эпические произведения с учётом их жанровой специфики;
- разрабатывать конспекты уроков литературы с использованием приёмов сравнительного анализа;
- составлять тезисный план и конспект критической статьи;

владеть

- методами и технологиями проведения уроков обзорного типа в средних и старших классах;
- методами и технологиями изучения драматических произведений;
- методами и технологиями изучения лирических произведений;
- методами и технологиями изучения эпических произведений;
- методикой установления внутрисубъектных и межпредметных связей в процессе изучения произведений русской классики;
- навыками проектной деятельности.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 64 ч., СРС – 80 ч.),

распределение по семестрам – 7, 8,

форма и место отчётности – зачёт (7 семестр), аттестация с оценкой (8 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Методика проведения обзорных лекций..

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные

открытия русских писателей-классиков. Национальное самоопределение русской литературы. Вариативность интерпретаций произведений отечественной классики. Формирование представления о литературных направлениях (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) в процессе школьного преподавания. Методика проведения обзорной лекции в средних и старших классах. Методика проведения урока-обзора по теме «Автобиографические произведения русских писателей» в 5-8 классах.

Современное прочтение драматических произведений..

Вариативность изучения пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума». Современное прочтение комедии. Сценическая интерпретация и её применение в практике школьного анализа. Сравнение различных сценических интерпретаций пьесы (Малый театр, БДТ). Методика подготовки и проведения урока-театра по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума». Художественное своеобразие пьесы А.Н. Островского «Гроза». Просмотр фрагментов из спектаклей и кинофильмов, снятых по мотивам пьесы А.Н. Островского. Составление конспекта урока изучения пьесы с использованием кинофрагментов.

Нравственный и эстетический аспекты интерпретации лирических произведений на уроках литературы в средних и старших классах..

«Вечные темы» и их философское осмысление в поэзии А.С. Пушкина. Разработка вопросов и заданий к анализу стихотворений А.С. Пушкина в средних и старших классах. Свообразие художественного мира М.Ю. Лермонтова. Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта, об их соотношении и взаимовлиянии. Разработка урока-исследования «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова». Свообразие анализа лирических произведений в 5-8 классах средней школы. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета и В.В. Набокова. Традиции и новаторство в процессе изучения лирики в школе. Методика проведения интегрированного урока по теме «Свообразие пейзажа в русской лирике девятнадцатого и двадцатого веков». Социальная трагедия народа в изображении Н.А. Некрасова. Новаторство поэта. Современное прочтение лирики Некрасова.

Современные трактовки эпических произведений отечественным литературоведением..

Роман М.Ю. Лермонтова в оценке современного литературоведения. Споры о романтизме и реализме. Знакомство с жанровым и композиционным своеобразием романа в практике школьного преподавания. Разработка вопросов и заданий к анализу эпизода романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в 9 классе. Анализ образов героев в процессе изучения поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Образы помещиков, смысл последовательности расположения глав. Словесное рисование помещичьих гербов. Традиции Гоголя в современной литературе. Методика проведения урока в форме ролевой игры «Выборы уездного предводителя дворянства». Проблема «ума» и «сердца» и её отражение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Методика проведения урока в форме регламентированной дискуссии. Развитие в творчестве Салтыкова-Щедрина традиций народной сатирической сказки. Проблема ума и глупости и её отражение в сказке «Премудрый пис-карь». Символика сказочных финалов. Использование ИКТ в процессе изучения творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина: создание коллажа (комикса) к одной из сказок.

Методика сравнительного анализа и её место в практике школьного преподавания.

Внутрипредметные и межпредметные связи русской литературы..

Приём сравнительного анализа и его использование в практике преподавания литературы. Разработка тематического планирования изучения повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и неоконченного романа «Дубровский» в средних классах. Создание самостоятельного историко-бытового комментария к фрагменту неоконченного романа А.С. Пушкина «Арап Петра Великого». Интерпретация произведений литературы другими видами искусства. Написание рецензии на фильм В. Мирзоева «Борис Годунов» (2011 г.). Внутрипредметные связи в процессе преподавания литературы в школе. Вечные темы и

образы. Эволюция образа маленького человека в отечественной классике. Методика проведения диспута по теме «Встречается ли образ «маленького человека» в современной литературе?».

Работа с критическими статьями на уроке литературы. Защита практико-ориентированных проектов..

Роль литературной критики в процессе анализа художественного произведения. Полемика по поводу пьесы «Горе от ума» в современной Грибоедову критике. Методика работы с критической статьёй на уроке литературы: составление тезисного плана и конспекта одной из статей, посвящённых разбору произведений русской классики. Защита практико-ориентированных проектов. Разработка методических рекомендаций по изучению русской классики в средних и старших классах. Анализ и коррекция представленных вариантов.

6. Разработчик

Савина Лариса Николаевна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».