

РАЦИОНАЛЬНОЕ И ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ФОЛЬКЛОРЕ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у бакалавров знаний о воплощении категорий «рациональное» и «эмоциональное» в русской литературе и фольклоре и готовности к применению их в своей профессионально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Выразительное чтение», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Литература и аудиовизуальные виды искусства», «Методика НИРС по литературе», «Методика НИРС по русскому языку», «Методика лингвистических исследований», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.», «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.», «Принципы анализа художественного текста», «Фольклор», прохождения практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Педагогика», «Автор и герои в русской прозе 20 века», «Авторы и герои в современной русской прозе», «Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Детская литература», «Жанр/дискурс в анализе литературного произведения», «Историческая романистика XIX века: проблема жанра», «История зарубежной литературы», «История русской литературной критики», «История русской литературы», «Комплексный анализ лирического стихотворения», «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы», «Литература и аудиовизуальные виды искусства», «Литература народов России», «Мифопоэтические образы и мотивы в русской литературе XIX-XX века», «Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.», «Основные проблемы гендерного литературоведения», «Основные теоретико-методологические направления литературоведческого анализа», «Постфольклор и постмодернизм», «Постфольклор и современная русская литература», «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.», «Принципы анализа художественного текста», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Проблематика и поэтика фантастических произведений», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Проблемы художественного метода в русской литературе», «Русская историческая проза», «Творчество Н. В. Гоголя в контексте русской и мировой литературы», «Теория литературы», «Трансформация мотивов и образов русской классики в современной прозе», «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина», «Целостный анализ художественного текста», «Эволюция жанров в современной зарубежной литературе», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по региональной лингвистике / литературоведению)», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные исследования по проблеме «рациональное-эмоциональное» в гуманитарных областях знания;
- своеобразии изображения внутренней жизни человека в разных фольклорных жанрах;
- своеобразии изображения внутренней жизни человека в древнерусской литературе;
- своеобразии изображения внутренней жизни человека в литературе классицизма и сентиментализма;
- своеобразии изображения внутренней жизни человека в литературе романтизма и раннего реализма;
- изображения внутренней жизни человека в творчестве русских классиков 2-й пол. XIX в.;

уметь

- выделять основные направления исследования в данной области;
- анализировать фольклорные произведения с учетом воплощенной в них дихотомии «ума» и «сердца»;
- анализировать произведения литературы с учетом воплощенной в них дихотомии «ума» и «сердца»;

владеть

- способами анализа произведений русской литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- навыками анализа фольклорных текстов в контексте культуры и социально-исторического опыта;
- навыками анализа художественных текстов в контексте культуры и социально-исторического опыта;
- готовностью использовать знания по проблеме для подготовки и решения исследовательских задач в области образования.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 34 ч., СРС – 38 ч.),

распределение по семестрам – 3, 4,

форма и место отчётности – зачёт (4 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Изучение проблемы в гуманитарных областях знания.

Основные теоретико-методологические принципы исследования проблемы рационального и эмоционального, «ума» и «сердца» в философской, религиоведческой, психологической литературе. Исследование проблемы в современном литературоведении.

«Рациональное» и «эмоциональное» в фольклоре.

Отражение «рационального» и «эмоционального» в календарных и семейно-бытовых обрядах; в малых жанрах (поговорах, загадках) фольклора; сказочной и несказочной прозе (предания, легенды, анекдоты); в лирических песнях и частушках.

«Рациональное» и «эмоциональное» в древнерусской литературе.

Основные произведения древнерусской литературы в контексте проблемы «рациональное» и «эмоциональное» («Слово о полку Игореве», агиография Киевской Руси: от жанрового канона к бытовой повести и автобиографии-исповеди).

«Рациональное» и «эмоциональное» в русской литературе XVIII века.

Отражение соотношения «рационального» и «эмоционального» в литературе классицизма (комедии Д.И. Фонвизина) и сентиментализма (повести Н.М. Карамзина и «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева).

«Рациональное» и «эмоциональное» в русской литературе XIX в. 1 пол.

Отражение «рационального» и «эмоционального» в литературе романтизма и реализма. В.А. Жуковский: поэзия чувств и «сердечного воображения» (А.Н. Веселовский). Проблема ума в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». «Рациональное» и «эмоциональное» в творчестве А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя. «Поэты мысли»: М.Ю. Лермонтов, Е.А. Баратынский,

«Рациональное» и «эмоциональное» в русской литературе XIX в. 2 пол.

«Тайный» психологизм И.С. Тургенева. «Умное сердце» и «сердечный ум» в творчестве И.А. Гончарова. Диалектика «ума» и «сердца» в романах Ф.М. Достоевского. Логика «сердца» и сердечная жизнь в произведениях Л.Н. Толстого.

6. Разработчик

Манаенкова Елена Федоровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики её преподавания ГОУ ВО «ВГСПУ».