

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Факультет филологического образования
Кафедра литературы и методики ее преподавания



«ЖДАЮ»

И. О. Автор

ной работе

И. А. Жадаев

2016 г.

Проблемы художественного метода в русской литературе

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профили «Русский язык», «Литература»

очная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры литературы и методики её преподавания
«07» 06 2016 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой Сай (подпись) Савина Л.Н. (зав. кафедрой) «08» 06 2016 г. (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета факультета филологического образования «29» 08 2016 г., протокол № 1

Председатель учёного совета Араскина Е.В. (подпись) «29» 08 2016 г. (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«29» 08 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Манасенкова Елена Федоровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики её преподавания ГОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Проблемы художественного метода в русской литературе» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (профили «Русский язык», «Литература»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 28 марта 2016 г., протокол № 10).

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у бакалавров способности к самостоятельному анализу художественных произведений с учетом художественного метода в контексте истории и культуры и готовности её использования в области образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Проблемы художественного метода в русской литературе» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильной для данной дисциплины является научно-исследовательская профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Проблемы художественного метода в русской литературе» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Автор и герои в русской прозе 20 века», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Выразительное чтение», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Литература и аудиовизуальные виды искусства», «Методика НИРС по литературе», «Методика НИРС по русскому языку», «Методика лингвистических исследований», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.», «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.», «Принципы анализа художественного текста», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина», «Фольклор», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по региональной лингвистике / литературоведению)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Автор и герои в русской прозе 20 века», «Авторы и герои в современной русской прозе», «Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики», «Детская литература», «Жанр/дискурс в анализе литературного произведения», «Историческая романистика XIX века: проблема жанра», «История зарубежной литературы», «История русской литературной критики», «История русской литературы», «Комплексный анализ лирического стихотворения», «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы», «Литература народов России», «Мифопоэтические образы и мотивы в русской литературе XIX-XX века», «Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Основные проблемы гендерного литературоведения», «Основные теоретико-методологические направления литературоведческого анализа», «Постфольклор и постмодернизм», «Постфольклор и современная русская литература», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Проблематика и поэтика фантастических произведений», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Русская историческая проза», «Творчество Н. В. Гоголя в контексте русской и мировой литературы», «Теория литературы», «Трансформация мотивов и образов русской классики в современной прозе», «Целостный анализ художественного текста», «Эволюция жанров в современной зарубежной литературе», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- закрепить у бакалавров прочные знания теоретических понятий, связанных с литературным процессом;
- основные эстетические принципы классицизма и сентиментализма, особенности их воплощения в художественном творчестве писателей этих литературных направлений;
- основные эстетические принципы романтизма и реализма, особенности их реализации в художественном творчестве;
- литературные направления и течения в русской литературе XX – нач. XXI века; особенности современного литературного процесса;

уметь

- характеризовать художественный метод; анализировать художественные принципы произведения в контексте истории и культуры;
- анализировать художественные принципы произведения в контексте истории и культуры;
- с учётом специфики художественного метода самостоятельно анализировать эпические, лирические, драматические произведения (в целом и фрагментарно) в контексте истории и культуры;

владеть

- навыками самостоятельного анализа произведения с учетом его художественного метода;
- навыками самостоятельного анализа произведения в свете новых подходов и направлений литературоведческой науки; готовностью использовать знания для решения исследовательских задач в области литературного образования.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7 / 8
Аудиторные занятия (всего)	64	36 / 28
В том числе:		
Лекции (Л)	–	– / –
Практические занятия (ПЗ)	–	– / –
Лабораторные работы (ЛР)	64	36 / 28
Самостоятельная работа	80	36 / 44
Контроль	–	– / –
Вид промежуточной аттестации		– / ЗЧО
Общая трудоемкость	часы 144	72 / 72

5. Содержание дисциплины**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Литературный процесс и его закономерности	Знать: закрепить у бакалавров прочные знания теоретических понятий, связанных с литературным процессом;. уметь: характеризовать художественный метод; анализировать художественные принципы произведения в контексте истории и культуры;. владеть: навыками самостоятельного анализа произведения с учетом его художественного метода. Понятие литературного процесса. Понятие художественного метода. Художественный метод и литературное направление. Взаимодействие и смена художественных методов – основная закономерность литературного процесса. Художественный метод и творческая индивидуальность писателя.
2	Художественные методы в русской литературе XVIII века	Знать: основные эстетические принципы классицизма и сентиментализма, особенности их воплощения в художественном творчестве писателей этих литературных направлений;. уметь: анализировать художественные принципы произведения в контексте истории и культуры;. владеть: навыками самостоятельного анализа произведения с учетом его художественного метода. Основные художественные принципы ведущих методов русской литературы XVIII века. Классицизм: становление метода в творчестве А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова. Развитие русского классицизма и начало его коренных изменений в творчестве Д.И. Фонвизина, Г.Р. Державина. Сентиментализм: творчество Н.М. Карамзина, А.Н. Радищева.
3	Художественные методы в русской литературе XIX века	Знать: основные эстетические принципы романтизма и реализма, особенности их реализации в художественном творчестве;. уметь: с учётом специфики художественного метода самостоятельно анализировать эпические, лирические, драматические произведения (в целом и фрагментарно) в контексте истории и культуры;. владеть: навыками самостоятельного анализа произведения в свете новых подходов и направлений литературоведческой науки; готовностью использовать знания для решения исследовательских задач в области литературного образования. Основные эстетические принципы романтизма. Судьба метода в России. Становление романтизма: творчество В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, Е.А. Баратынского, раннего А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, К.Ф. Рыльева как представителя

		<p>поэзии декабристов. Проблема возникновения и развития реализма в русской литературе: «типологическая» и «конкретно-историческая» теории. Просветительский реализм в русской литературе. А.С. Грибоедов «Горе от ума». Критический реализм в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева. Вершина русского реализма: творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого А.П. Чехова.</p>
4	Художественные методы в русской литературе XX – нач. XXI века	<p>Знать: литературные направления и течения в русской литературе XX – нач. XXI века; особенности современного литературного процесса; уметь: с учётом специфики художественного метода самостоятельно анализировать эпические, лирические, драматические произведения (в целом и фрагментарно) в контексте истории и культуры; владеть: навыками самостоятельного анализа произведения в свете новых подходов и направлений литературоведческой науки; готовностью использовать знания для решения исследовательских задач в области литературного образования. Социалистический реализм в творчестве А.М. Горького. Течения русского модернизма (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм). Творчество А. Блока, Н. Гумилева, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака. Современный литературный процесс: судьбы реалистической традиции: творчество В.Г. Распутина. Русский постмодернизм. Генезис и развитие постмодернистской прозы: творчество В.О. Пелевина.</p>

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Литературный процесс и его закономерности	–	–	16	20	36
2	Художественные методы в русской литературе XVIII века	–	–	16	20	36
3	Художественные методы в русской литературе XIX века	–	–	16	20	36
4	Художественные методы в русской литературе XX – нач. XXI века	–	–	16	20	36

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Тамарченко Н.Д, Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория литературы: в 2 т. - М., 2004.

6.2. Дополнительная литература

1. Лебедева О.Е. История русской литературы XVIII века. - М., 2003..
2. История русской литературы XIX века: в 3 ч.: Ч. 1. (1795-1830); Ч.2. (1840 -1860 годы); Ч.3. (1870-1890 годы): учеб. для студ. вузов, обучающихся по специальности 032900 «Русский язык и литература» / Авт. В. И. Коровин, Н. Н. Прокофьев, С. М. Скрыбин. – М., 2005.- Допущено МО РФ..
3. Баран Х., Богомолов Н.А., Бойчук А.Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века: в 2 т.: Учеб. пособие. - М., 2007..
4. Русская литература XX в.: в 2-х т. Учеб. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений /Под ред. Кременцова Л.П. Изд. 3-е, испр., доп. – М., 2005..
5. Современный отечественный литературный процесс: Учеб. пособие/ Под. ред. Т.Г. Кучина. - М., 2008.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная гуманитарная библиотека // <http://www.gumfak.ru/>.
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» // www.feb-web.ru.
3. Мифологическая энциклопедия // www.myfhology.ru.
4. Универсальная энциклопедия «Кругосвет» // www.krugosvet.ru.
5. Энциклопедия «Рубрикон» // www.rubricon.ru.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Проблемы художественного метода в русской литературе» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитории для проведения лекционных, практических и лабораторных занятий, оснащенные стандартным набором учебной мебели, учебной доской и стационарным или переносным комплексом.
2. Методический, наглядный и раздаточный материал для организации групповой и индивидуальной работы обучающихся (схемы, таблицы, образцы анкет, бланки экспертных заключений по проекту, памятки, кейсы и т.д.).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Проблемы художественного метода в русской литературе» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме , аттестации с оценкой.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать

умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Проблемы художественного метода в русской литературе» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.