

ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЕТОДА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у бакалавров способности к самостоятельному анализу художественных произведений с учетом художественного метода в контексте истории и культуры и готовности её использования в области образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Проблемы художественного метода в русской литературе» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Проблемы художественного метода в русской литературе» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Автор и герои в русской прозе 20 века», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Выразительное чтение», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Литература и аудиовизуальные виды искусства», «Методика НИРС по литературе», «Методика НИРС по русскому языку», «Методика лингвистических исследований», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.», «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.», «Принципы анализа художественного текста», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина», «Фольклор», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по региональной лингвистике / литературоведению)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Автор и герои в русской прозе 20 века», «Авторы и герои в современной русской прозе», «Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики», «Детская литература», «Жанр/дискурс в анализе литературного произведения», «Историческая романистика XIX века: проблема жанра», «История зарубежной литературы», «История русской литературной критики», «История русской литературы», «Комплексный анализ лирического стихотворения», «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы», «Литература народов России», «Мифопоэтические образы и мотивы в русской литературе XIX-XX века», «Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Основные проблемы гендерного литературоведения», «Основные теоретико-методологические направления литературоведческого анализа», «Постфольклор и постмодернизм», «Постфольклор и современная русская литература», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Проблематика и поэтика фантастических произведений», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Русская историческая проза», «Творчество Н. В. Гоголя в контексте русской и мировой литературы», «Теория литературы», «Трансформация мотивов и образов русской классики в современной прозе», «Целостный анализ художественного текста», «Эволюция жанров в современной зарубежной литературе», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- закрепить у бакалавров прочные знания теоретических понятий, связанных с литературным процессом;
- основные эстетические принципы классицизма и сентиментализма, особенности их воплощения в художественном творчестве писателей этих литературных направлений;
- основные эстетические принципы романтизма и реализма, особенности их реализации в художественном творчестве;
- литературные направления и течения в русской литературе XX – нач. XXI века; особенности современного литературного процесса;

уметь

- характеризовать художественный метод; анализировать художественные принципы произведения в контексте истории и культуры;
- анализировать художественные принципы произведения в контексте истории и культуры;
- с учётом специфики художественного метода самостоятельно анализировать эпические, лирические, драматические произведения (в целом и фрагментарно) в контексте истории и культуры;

владеть

- навыками самостоятельного анализа произведения с учетом его художественного метода;
- навыками самостоятельного анализа произведения в свете новых подходов и направлений литературоведческой науки; готовностью использовать знания для решения исследовательских задач в области литературного образования.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,
 общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 64 ч., СРС – 80 ч.),
 распределение по семестрам – 7, 8,
 форма и место отчётности – аттестация с оценкой (8 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Литературный процесс и его закономерности.

Знать: закрепить у бакалавров прочные знания теоретических понятий, связанных с литературным процессом;. уметь: характеризовать художественный метод; анализировать художественные принципы произведения в контексте истории и культуры;. владеть: навыками самостоятельного анализа произведения с учетом его художественного метода. Понятие литературного процесса. Понятие художественного метода. Художественный метод и литературное направление. Взаимодействие и смена художественных методов – основная закономерность литературного процесса. Художественный метод и творческая индивидуальность писателя.

Художественные методы в русской литературе XVIII века.

Знать: основные эстетические принципы классицизма и сентиментализма, особенности их

воплощения в художественном творчестве писателей этих литературных направлений; уметь: анализировать художественные принципы произведения в контексте истории и культуры; владеть: навыками самостоятельного анализа произведения с учетом его художественного метода. Основные художественные принципы ведущих методов русской литературы XVIII века. Классицизм: становление метода в творчестве А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова. Развитие русского классицизма и начало его коренных изменений в творчестве Д.И. Фонвизина, Г.Р. Державина. Сентиментализм: творчество Н.М. Карамзина, А.Н. Радищева.

Художественные методы в русской литературе XIX века.

Знать: основные эстетические принципы романтизма и реализма, особенности их реализации в художественном творчестве; уметь: с учётом специфики художественного метода самостоятельно анализировать эпические, лирические, драматические произведения (в целом и фрагментарно) в контексте истории и культуры; владеть: навыками самостоятельного анализа произведения в свете новых подходов и направлений литературоведческой науки; готовностью использовать знания для решения исследовательских задач в области литературного образования. Основные эстетические принципы романтизма. Судьба метода в России. Становление романтизма: творчество В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, Е.А. Баратынского, раннего А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, К.Ф. Рыльева как представителя поэзии декабристов. Проблема возникновения и развития реализма в русской литературе: «типологическая» и «конкретно-историческая» теории. Просветительский реализм в русской литературе. А.С. Грибоедов «Горе от ума». Критический реализм в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева. Вершина русского реализма: творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого А.П. Чехова.

Художественные методы в русской литературе XX – нач. XXI века.

Знать: литературные направления и течения в русской литературе XX – нач. XXI века; особенности современного литературного процесса; уметь: с учётом специфики художественного метода самостоятельно анализировать эпические, лирические, драматические произведения (в целом и фрагментарно) в контексте истории и культуры; владеть: навыками самостоятельного анализа произведения в свете новых подходов и направлений литературоведческой науки; готовностью использовать знания для решения исследовательских задач в области литературного образования. Социалистический реализм в творчестве А.М. Горького. Течения русского модернизма (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм). Творчество А. Блока, Н. Гумилева, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака. Современный литературный процесс: судьбы реалистической традиции: творчество В.Г. Распутина. Русский постмодернизм. Генезис и развитие постмодернистской прозы: творчество В.О. Пелевина.

6. Разработчик

Манаенкова Елена Федоровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики её преподавания ГОУ ВО «ВГСПУ».