

ПРОБЛЕМАТИКА И ПОЭТИКА ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у бакалавров способность к самостоятельному анализу проблематики и поэтики фантастических произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Проблематика и поэтика фантастических произведений» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Проблематика и поэтика фантастических произведений» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Автор и герои в русской прозе 20 века», «Авторы и герои в современной русской прозе», «Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Выразительное чтение», «Детская литература», «Жанр/дискурс в анализе литературного произведения», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Комплексный анализ лирического стихотворения», «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы», «Литература и аудиовизуальные виды искусства», «Литература народов России», «Методика НИРС по литературе», «Методика НИРС по русскому языку», «Методика лингвистических исследований», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.», «Основные проблемы гендерного литературоведения», «Постфольклор и постмодернизм», «Постфольклор и современная русская литература», «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.», «Принципы анализа художественного текста», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Проблемы художественного метода в русской литературе», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Теория литературы», «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина», «Фольклор», «Целостный анализ художественного текста», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по региональной лингвистике / литературоведению)».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- содержание и художественные особенности фантастических произведений, входящих в круг чтения обучающихся средних и старших классов;

– содержание и художественные особенности произведений в жанре фэнтези, входящих в круг чтения обучающихся средних и старших классов;

уметь

– анализировать поэтику и проблематику фантастических произведений в единстве формы и содержания с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
– анализировать поэтику и проблематику произведений фэнтези в единстве формы и содержания с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
– использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области литературного образования;

владеть

– приемами самостоятельного анализа фантастических художественных произведений в контексте истории и культуры;
– приемами самостоятельного анализа фэнтези в контексте истории и культуры.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 36 ч., СРС – 36 ч.),
распределение по семестрам – 10,
форма и место отчётности – зачёт (10 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Жанровое своеобразие фантастических произведений.

Фантастика как прием. Генезис и эволюция фантастического жанра. Типы фантастических допущений. Эволюция фантастических образов. Тематика и проблематика фантастики "ближнего прицела". Фантастика и футурология. Преемственность советской научной фантастики. Утопический характер советской фантастики сер. 20 века. Гуманистический пафос постапокалиптической прозы. Антиутопический характер постапокалиптического устройства мира. Жанр киберпанка в литературе и искусстве. Жанры антиутопии и дистопии: модели "идеального мира". Альтернативно-историческая фантастика и родственные жанры. Жанр планетарного романа. Хронотоп "чужого" планетарного пространства. Человек на чужой планете. Дихотомия "своего" и "чужого" в пространстве и отношениях между человеком и представителями иных цивилизаций

Поэтика и проблематика фэнтези.

Магия как движущая сила фэнтезийного мира. Сиквеллизация классического фэнтези на примере цикла Н. Перумова «Кольцо тьмы». Подражание западноевропейскому фэнтези в отечественной литературе 90-х-2000 гг. Проблематика детского фэнтези. Дети как герои фантастических произведений. Жанр славянского фэнтези. Отличия славянского фэнтези от западно-европейского. Поэтика и проблематика юмористической фантастики и фэнтези.

Современные образовательные технологии и их применение в процессе изучения фантастики в средних и старших классах.

Традиционные и инновационные технологии и их применение в области литературного образования. Методика проведения занятий в игровой форме, в виде регламентированной дискуссии, проблемной лекции, урока-исследования, урока-семинара и т.д. Организация регламентированных дискуссий по проблемам, поднятым в фантастических произведениях. Использование ИКТ в процессе литературного образования в средних и старших классах.

6. Разработчик

Путило Олег Олегович, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».