

ПРОБЛЕМАТИКА И ПОЭТИКА РУССКОЙ ЛИРИКИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать способность к самостоятельному анализу проблематики и поэтики русской лирики второй половины XIX века с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки, а также основных задач профессионально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Автор и герои в русской прозе 20 века», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Выразительное чтение», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Литература и аудиовизуальные виды искусства», «Методика НИРС по литературе», «Методика НИРС по русскому языку», «Методика лингвистических исследований», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.», «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.», «Принципы анализа художественного текста», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Проблемы художественного метода в русской литературе», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина», «Фольклор», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по региональной лингвистике / литературоведению)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Автор и герои в русской прозе 20 века», «Авторы и герои в современной русской прозе», «Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики», «Детская литература», «Жанр/дискурс в анализе литературного произведения», «Историческая романистика XIX века: проблема жанра», «История зарубежной литературы», «История русской литературной критики», «История русской литературы», «Комплексный анализ лирического стихотворения», «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы», «Литература народов России», «Мифопоэтические образы и мотивы в русской литературе XIX-XX века», «Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Основные проблемы гендерного литературоведения», «Основные теоретико-методологические направления литературоведческого анализа», «Постфольклор и постмодернизм», «Постфольклор и современная русская литература», «Проблематика и поэтика фантастических произведений», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Проблемы художественного метода в русской литературе», «Русская историческая проза», «Творчество Н. В. Гоголя в контексте русской и мировой литературы», «Теория литературы», «Трансформация мотивов и образов русской классики в современной прозе», «Целостный анализ художественного текста», «Эволюция жанров в современной зарубежной литературе», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- содержание программных лирических произведений, а также художественные особенности направлений в лирике второй половины XIX века;

уметь

- комплексно анализировать проблематику и поэтику лирического произведения;

владеть

- культурой мышления, позволяющей воспринимать, обобщать и излагать информацию в процессе анализа произведений русской лирики второй половины XIX века.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 64 ч., СРС – 80 ч.),

распределение по семестрам – 7, 8,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (8 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Художественное своеобразие проблематики русской лирики второй половины XIX века.

Общая характеристика русской поэзии 1850–1870-х годов: социально-исторические условия, поэтические направления, школы, группы; художественные методы, проблематика, жанровая система, типология лирического героя и т. д.). Философская проблематика в лирике второй половины XIX века. Историческая оппозиция «Запад – Восток» в творческом сознании лириков. Христианские мотивы и образы в творчестве поэтов. Тема искусства и красоты в лирике Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого, А.А. Фета, Я.П. Полонского, А.Н. Майкова. Образ усадьбы в поэзии второй половины XIX века: традиции русского пейзажа в поэзии А.Н. Майкова, А.А. Фета, Н.А. Некрасова, Я.П. Полонского и др.

Жанровое своеобразие русской лирики второй половины XIX века.

Каноническая и неканоническая элегия в русской поэзии второй половины XIX века. Жанр романса в поэзии второй половины XIX века: художественное своеобразие. Освоение трехсложных размеров, ритм и семантический ореол в русской поэзии второй половины XIX века. Проблематика сатирической поэзии. Демократическая сатира. Антинигилистическая сатира. Эволюция сатирических жанров, тематика и идейные тенденции. Литературная пародия как выражение эстетических взглядов поэтов второй половины XIX века. Расцвет сатирической журналистики: Н.А. Добролюбов, В.С. Курочкин, Н.А. Степанов, Д.Д. Минаев. Сатирические стихотворения, фельетоны, карикатуры. О поэтике русской эпиграммы. Козьма Прутков как литературная мистификация и сатирический образ-маска в русской словесности.

6. Разработчик

Солодкова Светлана Владимировна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".