

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Факультет филологического образования
Кафедра литературы и методики ее преподавания



Программа «Методика преподавания литературы»
Программа учебной дисциплины «Методика преподавания литературы»
А. Жданов
2016 г.

Принципы анализа художественного текста

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профили «Русский язык», «Литература»

очная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания
«07» 06 2016 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой Сай (подпись) Савина Л.Н. (зав. кафедрой) «08» 06 2016 г. (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета факультета филологического образования «29» 08 2016 г., протокол № 1

Председатель учёного совета Жаравина С.В. (подпись) «29» 08 2016 г. (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«29» 08 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____	_____ (подпись)	_____ (руководитель ОПОП)	_____ (дата)
Лист изменений № _____	_____ (подпись)	_____ (руководитель ОПОП)	_____ (дата)
Лист изменений № _____	_____ (подпись)	_____ (руководитель ОПОП)	_____ (дата)

Разработчики:

Жаравина Лариса Владимировна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ГОУ ВО «ВГПУ».

Программа дисциплины «Принципы анализа художественного текста» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (профили «Русский язык», «Литература»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 28 марта 2016 г., протокол № 10).

1. Цель освоения дисциплины

Формирование знаний о принципах анализа художественного текста.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Принципы анализа художественного текста» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильной для данной дисциплины является научно-исследовательская профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Принципы анализа художественного текста» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Выразительное чтение», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Литература и аудиовизуальные виды искусства», «Методика НИРС по литературе», «Методика НИРС по русскому языку», «Методика лингвистических исследований», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.», «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Фольклор», прохождения практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Педагогика», «Автор и герои в русской прозе 20 века», «Авторы и герои в современной русской прозе», «Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Детская литература», «Жанр/дискурс в анализе литературного произведения», «Историческая романистика XIX века: проблема жанра», «История зарубежной литературы», «История русской литературной критики», «История русской литературы», «Комплексный анализ лирического стихотворения», «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы», «Литература и аудиовизуальные виды искусства», «Литература народов России», «Мифопоэтические образы и мотивы в русской литературе XIX-XX века», «Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.», «Основные проблемы гендерного литературоведения», «Основные теоретико-методологические направления литературоведческого анализа», «Постфольклор и постмодернизм», «Постфольклор и современная русская литература», «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Проблематика и поэтика фантастических произведений», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Проблемы художественного метода в русской литературе», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Русская историческая проза», «Творчество Н. В. Гоголя в контексте русской и мировой литературы», «Теория литературы», «Трансформация мотивов и образов русской классики в современной прозе», «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина», «Целостный анализ художественного текста», «Эволюция жанров в современной зарубежной литературе», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по региональной лингвистике / литературоведению)», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- структуру и принципы современного литературоведения;
- основные труды российских филологов с образцами анализа текста;
- своеобразие художественного текста в аспекте жанрологии;
- теории соотношения искусства и действительности (принцип историзма);
- активность творческой индивидуальности писателя;

уметь

- избирать оптимальную стратегию научного анализа;
- анализировать художественный текст в единстве содержания и формы;
- использовать духовно-биографический и исторический контексты;
- систематизировать хронологические константы текста;

владеть

- способами анализа текста с позиций общенаучных требований;
- адекватными приемами использования знаний в процессе анализа текста;
- способами многоуровневого анализа с учетом специфики текста;
- способами анализ в аспекте художественного хронотопа.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3 / 4
Аудиторные занятия (всего)	34	18 / 16
В том числе:		
Лекции (Л)	–	– / –
Практические занятия (ПЗ)	–	– / –
Лабораторные работы (ЛР)	34	18 / 16
Самостоятельная работа	38	18 / 20
Контроль	–	– / –
Вид промежуточной аттестации		– / ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2
		36 / 36
		1 / 1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
-------	---------------------------------	-------------------------------

1	Общенаучный принцип системного подхода к произведениям словесного искусства	Литературное произведение как художественное целое. Системность художественного текста – способность выступать в качестве целого по отношению к отдельным компонентам. Многоуровневый анализ художественного текста, его специфика. Объективные и субъективные факторы создания литературного произведения. Наличие «прямой» (автор – произведение - читатель) и обратной связи, идущей от читателя через произведение к автору. Принцип саморегуляции художественной системы.
2	Принцип единства формы и содержания в анализе художественного произведения	Принцип диалектического единства содержания и формы как методологическая основа анализа художественного произведения. Проблема аналитического разграничения компонентов содержания и формы. Их взаимопереходность и взаимообусловленность. Категории содержания: идейно-тематическая основа, пафос, сюжет, система образов. Состав художественной формы как научная проблема. Соподчиненность формальных элементов творческой концепции автора.
3	Принципы жанрологии и анализ художественного текста в соответствии с жанровым каноном	Литературные роды и жанры как формально-содержательные категории. Античные истоки современной жанрологии (Аристотель) и ее последующая корректировка. Многообразие принципов деления на жанры. Понятие художественный канон. Обозначение жанра как форма творческой самохарактеристики автора и направляющий рецепцию читателя фактор.
4	Принцип художественного историзма в свете специфики литературы как искусства слова	Принцип историзма как общенаучный. Его специфика по отношению к произведениям литературы. Особенности восприятия произведения в исторической перспективе: разграничение факторов, связанных с эпохой создания текста и вневременного общечеловеческого содержания. Феномен возрастания художественной ценности произведения искусства с течением времени. «Вечные» сюжеты и «вечные» образы в литературе, их значение. Опасности вульгарно-социологического анализа. Принципы анализа в свете теории отражения: этнокультурная составляющая литературного произведения. Принципы эстетического отношения литературного произведения к действительности. Теории мимезиса и отражения. Анализ художественного текста с позиций адекватности или неадекватности содержания национальной истории, самосознания, быту. Национальное бытие и национальный быт в художественном тексте. Отражение этнографических деталей в произведении. Роль этнопоэтизм.
5	Принцип эстетического моделирования реальности и анализ художественного хронотопа.	Художественный хронотоп и принципы анализа текста в национально-историческом аспекте. Основные формы времени в литературном произведении (природное, бытовое и сюжетное). Формы времени в

		художественном произведении и проблема типологии художественных форм. Концепция «хронотопа» и проблема типологии повествовательных форм литературных произведений. Первичная и вторичная условность художественного жизнеподобия.
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Общенаучный принцип системного подхода к произведениям словесного искусства	–	–	6	7	13
2	Принцип единства формы и содержания в анализе художественного произведения	–	–	7	7	14
3	Принципы жанрологии и анализ художественного текста в соответствии с жанровым каноном	–	–	7	8	15
4	Принцип художественного историзма в свете специфики литературы как искусства слова	–	–	7	8	15
5	Принцип эстетического моделирования реальности и анализ художественного хронотопа.	–	–	7	8	15

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Хализев В. Е. Теория литературы. М., 2013..
2. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М., 2009.

6.2. Дополнительная литература

1. Бабенко Л. Г. Филологический анализ текста: м., 2004.
2. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989..
3. Динамическая поэтика: от замысла к воплощению. М., 1990..
4. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2010..
5. Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2007..
6. Федотов О.И. Основы теории литературы: в 2 ч. М., 2003..
7. Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ. СПб., 1999..
8. Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 1987..
9. Эстетика. Словарь. – М., 1989.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная гуманитарная библиотека // <http://www.gumfak.ru/>.
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» // www.feb-web.ru.
3. Пушкинский дом – Институт русской литературы (ИРЛИ РАН). - <http://www.pushkinskiydom.ru>.
4. Русский филологический портал. – URL: <http://www.philology.ru>.
5. Литературоведение. - URL: <http://www.filologia.ru/literaturovedenie>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Комплект офисного программного обеспечения.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Принципы анализа художественного текста» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.
2. Учебная аудитория для проведения лабораторных занятий.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Принципы анализа художественного текста» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме , зачета.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению

описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Принципы анализа художественного текста» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.