

ПРИНЦИПЫ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

1. Цель освоения дисциплины

Формирование знаний о принципах анализа художественного текста.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Принципы анализа художественного текста» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Принципы анализа художественного текста» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Выразительное чтение», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Литература и аудиовизуальные виды искусства», «Методика НИРС по литературе», «Методика НИРС по русскому языку», «Методика лингвистических исследований», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.», «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Фольклор», прохождения практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Педагогика», «Автор и герои в русской прозе 20 века», «Авторы и герои в современной русской прозе», «Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Детская литература», «Жанр/дискурс в анализе литературного произведения», «Историческая романистика XIX века: проблема жанра», «История зарубежной литературы», «История русской литературной критики», «История русской литературы», «Комплексный анализ лирического стихотворения», «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы», «Литература и аудиовизуальные виды искусства», «Литература народов России», «Мифопоэтические образы и мотивы в русской литературе XIX-XX века», «Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.», «Основные проблемы гендерного литературоведения», «Основные теоретико-методологические направления литературоведческого анализа», «Постфольклор и постмодернизм», «Постфольклор и современная русская литература», «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Проблематика и поэтика фантастических произведений», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Проблемы художественного метода в русской литературе», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Русская историческая проза», «Творчество Н. В. Гоголя в контексте русской и мировой литературы», «Теория литературы», «Трансформация мотивов и образов русской классики в современной прозе», «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина», «Целостный анализ художественного текста», «Эволюция жанров в современной зарубежной литературе», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по региональной лингвистике / литературоведению)», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- структуру и принципы современного литературоведения;
- основные труды российских филологов с образцами анализа текста;
- своеобразие художественного текста в аспекте жанрологии;
- теории соотношения искусства и действительности (принцип историзма);
- активность творческой индивидуальности писателя;

уметь

- избирать оптимальную стратегию научного анализа;
- анализировать художественный текст в единстве содержания и формы;
- использовать духовно-биографический и исторический контексты;
- систематизировать хронологические константы текста;

владеть

- способами анализа текста с позиций общенаучных требований;
- адекватными приемами использования знаний в процессе анализа текста;
- способами многоуровневого анализа с учетом специфики текста;
- способами анализ в аспекте художественного хронотопа.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 34 ч., СРС – 38 ч.),

распределение по семестрам – 3, 4,

форма и место отчётности – зачёт (4 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Общенаучный принцип системного подхода к произведениям словесного искусства.

Литературное произведение как художественное целое. Системность художественного текста – способность выступать в качестве целого по отношению к отдельным компонентам. Многоуровневый анализ художественного текста, его специфика. Объективные и субъективные факторы создания литературного произведения. Наличие «прямой» (автор – произведение - читатель) и обратной связи, идущей от читателя через произведение к автору. Принцип саморегуляции художественной системы.

Принцип единства формы и содержания в анализе художественного произведения.

Принцип диалектического единства содержания и формы как методологическая основа анализа художественного произведения. Проблема аналитического разграничения компонентов содержания и формы. Их взаимопереходность и взаимообусловленность. Категории содержания: идейно-тематическая основа, пафос, сюжет, система образов. Состав художественной формы как научная проблема. Соподчиненность формальных элементов творческой концепции автора.

Принципы жанрологии и анализ художественного текста в соответствии с жанровым

каноном.

Литературные роды и жанры как формально-содержательные категории. Античные истоки современной жанрологии (Аристотель) и ее последующая корректировка. Многообразие принципов деления на жанры. Понятие художественный канон. Обозначение жанра как форма творческой самохарактеристики автора и направляющий рецепцию читателя фактор.

Принцип художественного историзма в свете специфики литературы как искусства слова.

Принцип историзма как общенаучный. Его специфика по отношению к произведениям литературы. Особенности восприятия произведения в исторической перспективе: разграничение факторов, связанных с эпохой создания текста и вневременного общечеловеческого содержания. Феномен возрастания художественной ценности произведения искусства с течением времени. «Вечные» сюжеты и «вечные» образы в литературе, их значение. Опасности вульгарно-социологического анализа. Принципы анализа в свете теории отражения: этнокультурная составляющая литературного произведения. Принципы эстетического отношения литературного произведения к действительности. Теории мимезиса и отражения. Анализ художественного текста с позиций адекватности или неадекватности содержания национальной истории, самосознания, быту. Национальное бытие и национальный быт в художественном тексте. Отражение этнографических деталей в произведении. Роль этнопоэтизм.

Принцип эстетического моделирования реальности и анализ художественного хронотопа..

Художественный хронотоп и принципы анализа текста в национально-историческом аспекте. Основные формы времени в литературном произведении (природное, бытовое и сюжетное). Формы времени в художественном произведении и проблема типологии художественных форм. Концепция «хронотопа» и проблема типологии повествовательных форм литературных произведений. Первичная и вторичная условность художественного жизнеподобия.

6. Разработчик

Жаравина Лариса Владимировна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ГОУ ВО «ВГПСУ».