

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Факультет филологического образования  
Кафедра литературы и методики ее преподавания



УТВЕРЖДАЮ»

Учебной работе

Ю. А. Жадаев

2016 г.

# Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профили «Русский язык», «Литература»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2016

Обсуждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания

«07» 06 2016 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой

*Сай*  
(подпись)

*Сырова Л.Н.*  
(зав. кафедрой)

«08» 06 2016 г.  
(дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета факультета филологического образования «29» 08 2016 г., протокол № 1

Председатель учёного совета

*Френкина Е.В.*  
(подпись)

«29» 08 2016 г.  
(дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»

«29» 08 2016 г., протокол № 1

#### Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### Разработчики:

Гольденберг Аркадий Хаимович, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (профили «Русский язык», «Литература»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 28 марта 2016 г., протокол № 10).

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование у будущих педагогов-словесников знаний в области фольклорно-литературных отношений и готовности к применению их в своей профессионально-педагогической деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильной для данной дисциплины является научно-исследовательская профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Выразительное чтение», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Литература и аудиовизуальные виды искусства», «Методика НИРС по литературе», «Методика НИРС по русскому языку», «Методика лингвистических исследований», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.», «Принципы анализа художественного текста», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Фольклор», прохождения практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Педагогика», «Автор и герои в русской прозе 20 века», «Авторы и герои в современной русской прозе», «Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Детская литература», «Жанр/дискурс в анализе литературного произведения», «Историческая романистика XIX века: проблема жанра», «История зарубежной литературы», «История русской литературной критики», «История русской литературы», «Комплексный анализ лирического стихотворения», «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы», «Литература и аудиовизуальные виды искусства», «Литература народов России», «Мифопоэтические образы и мотивы в русской литературе XIX-XX века», «Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.», «Основные проблемы гендерного литературоведения», «Основные теоретико-методологические направления литературоведческого анализа», «Постфольклор и постмодернизм», «Постфольклор и современная русская литература», «Принципы анализа художественного текста», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Проблематика и поэтика фантастических произведений», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Проблемы художественного метода в русской литературе», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Русская историческая проза», «Творчество Н. В. Гоголя в контексте русской и мировой литературы», «Теория литературы», «Трансформация мотивов и образов русской классики в современной прозе», «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина», «Целостный анализ художественного текста», «Эволюция жанров в современной зарубежной литературе», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по региональной лингвистике / литературоведению)», «Преддипломная практика».

### 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

#### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

##### *знать*

- принципы и формы взаимодействия литературы и фольклора как произведений словесного творчества;
- место и роль жанровых традиций обрядового фольклора в поэтике Пушкина, Гоголя, Некрасова;
- место и роль эпических жанров фольклора в поэтике Лермонтова, Лескова, Достоевского;
- место и роль фольклорной необрядовой лирики в поэтике Тургенева, Островского, Чехова;

##### *уметь*

- определять специфику отношений между коллективным и авторским творчеством;
- проследить мотивные, образные и сюжетные связи между произведениями Пушкина, Гоголя, Некрасова и обрядовым фольклором;
- проследить мотивные, образные и сюжетные связи между поэтикой Лермонтова, Лескова, Достоевского и эпическими жанрами фольклора;
- проследить мотивные, образные и сюжетные связи между поэтикой малой прозы Тургенева, драматургии Островского и Чехова и необрядовой народной лирикой;

##### *владеть*

- методикой анализа фольклоризма литературного текста;
- методикой анализа традиций обрядового фольклора в литературных текстах разных жанров (роман в стихах, поэма в прозе, лирика);
- методикой анализа традиций эпического жанров фольклора в литературных текстах разных жанров (поэма, повесть, роман);
- методикой анализа традиций необрядовой лирической песни в поэтике литературных текстов разных жанров (рассказ, драма, комедия).

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3 / 4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	34	18 / 16
В том числе:		
Лекции (Л)	–	– / –
Практические занятия (ПЗ)	–	– / –
Лабораторные работы (ЛР)	34	18 / 16

<b>Самостоятельная работа</b>	38	18 / 20
<b>Контроль</b>	–	– / –
Вид промежуточной аттестации		– / ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2
		36 / 36
		1 / 1

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Принципы и формы взаимодействия литературы и фольклора как произведений словесного творчества	Структура художественного времени в литературе и фольклоре. Слово и событие в фольклорном и литературном произведении. Формы взаимопроникновения фольклорных и литературных текстов. Типологические соответствия в фольклоре и литературе.
2	Традиции обрядового фольклора в поэтике русской литературы 19 в.	Обрядовый фольклор в поэтике романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Обрядовый фольклор в поэтике романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Традиции обрядового фольклора в поэтике Н.В. Гоголя. Традиции обрядовой лирики в творчестве Н.А. Некрасова.
3	Традиции эпических жанров фольклора в поэтике русской литературы 19 в.	Поэтика народных эпических песен в «Песне про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова. Фольклорные истоки темы богатырства в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Народные легенды и духовные стихи в поэтике романов Ф.М. Достоевского.
4	Традиции фольклорной необрядовой лирики в поэтике русской литературы 19 в.	Народная песня в поэтике «Записок охотника» И.С. Тургенева. Традиции необрядовой лирической песни в драматургии А.Н. Островского. Поэтика лирической песни в драматургии А.П. Чехова.

### 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Принципы и формы взаимодействия литературы и фольклора как произведений словесного творчества	–	–	8	12	20
2	Традиции обрядового фольклора в поэтике русской литературы 19 в.	–	–	12	8	20
3	Традиции эпических жанров фольклора в поэтике русской литературы 19 в.	–	–	8	10	18
4	Традиции фольклорной необрядовой лирики в поэтике русской литературы 19 в.	–	–	6	8	14

## **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **6.1. Основная литература**

1. Шафранская Э. Ф. Устное народное творчество: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М., 2008.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Русское устное народное творчество: хрестоматия-практикум; под общ. ред. С. А. Джанумова. – М., 2007..

2. Медриш Д. Н. Литература и фольклорная традиция. Вопросы поэтики. Саратов, 1980..

3. Медриш Д. Н. Путешествие в Лукоморье. Сказки А.С. Пушкина и народная культура. Волгоград, 1992..

4. Медриш Д. Н. В сотворчестве с народом: Народная традиция в творчестве А. С. Пушкина: Теоретическое исследование. Волгоград, 2003.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная библиотечная система IPRbooks. URL: <http://iprbookshop.ru>.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Комплект офисного программного обеспечения.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.

2. Учебная аудитория для проведения лабораторно-практических занятий.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме , зачета.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний

на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.