

ПОЭТИКА ФОЛЬКЛОРА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 19 В.

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у будущих педагогов-словесников знаний в области фольклорно-литературных отношений и готовности к применению их в своей профессионально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Выразительное чтение», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Литература и аудиовизуальные виды искусства», «Методика НИРС по литературе», «Методика НИРС по русскому языку», «Методика лингвистических исследований», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.», «Принципы анализа художественного текста», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Фольклор», прохождения практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Педагогика», «Автор и герои в русской прозе 20 века», «Авторы и герои в современной русской прозе», «Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Детская литература», «Жанр/дискурс в анализе литературного произведения», «Историческая романистика XIX века: проблема жанра», «История зарубежной литературы», «История русской литературной критики», «История русской литературы», «Комплексный анализ лирического стихотворения», «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы», «Литература и аудиовизуальные виды искусства», «Литература народов России», «Мифопоэтические образы и мотивы в русской литературе XIX-XX века», «Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.», «Основные проблемы гендерного литературоведения», «Основные теоретико-методологические направления литературоведческого анализа», «Постфольклор и постмодернизм», «Постфольклор и современная русская литература», «Принципы анализа художественного текста», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Проблематика и поэтика фантастических произведений», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Проблемы художественного метода в русской литературе», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Русская историческая проза», «Творчество Н. В. Гоголя в контексте русской и мировой литературы», «Теория литературы», «Трансформация мотивов и образов русской классики в современной прозе», «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина», «Целостный анализ художественного текста», «Эволюция жанров в современной зарубежной литературе», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по региональной лингвистике / литературоведению)», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- принципы и формы взаимодействия литературы и фольклора как произведений словесного творчества;
- место и роль жанровых традиций обрядового фольклора в поэтике Пушкина, Гоголя, Некрасова;
- место и роль эпических жанров фольклора в поэтике Лермонтова, Лескова, Достоевского;
- место и роль фольклорной необрядовой лирики в поэтике Тургенева, Островского, Чехова;

уметь

- определять специфику отношений между коллективным и авторским творчеством;
- проследить мотивные, образные и сюжетные связи между произведениями Пушкина, Гоголя, Некрасова и обрядовым фольклором;
- проследить мотивные, образные и сюжетные связи между поэтикой Лермонтова, Лескова, Достоевского и эпическими жанрами фольклора;
- проследить мотивные, образные и сюжетные связи между поэтикой малой прозы Тургенева, драматургии Островского и Чехова и необрядовой народной лирикой;

владеть

- методикой анализа фольклоризма литературного текста;
- методикой анализа традиций обрядового фольклора в литературных текстах разных жанров (роман в стихах, поэма в прозе, лирика);
- методикой анализа традиций эпического жанров фольклора в литературных текстах разных жанров (поэма, повесть, роман);
- методикой анализа традиций необрядовой лирической песни в поэтике литературных текстов разных жанров (рассказ, драма, комедия).

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 34 ч., СРС – 38 ч.),

распределение по семестрам – 3, 4,

форма и место отчётности – зачёт (4 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Принципы и формы взаимодействия литературы и фольклора как произведений словесного творчества.

Структура художественного времени в литературе и фольклоре. Слово и событие в фольклорном и литературном произведении. Формы взаимопроникновения фольклорных и литературных текстов. Типологические соответствия в фольклоре и литературе.

Традиции обрядового фольклора в поэтике русской литературы 19 в..

Обрядовый фольклор в поэтике романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Обрядовый

фольклор в поэтике романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Традиции обрядового фольклора в поэтике Н.В. Гоголя. Традиции обрядовой лирики в творчестве Н.А. Некрасова.

Традиции эпических жанров фольклора в поэтике русской литературы 19 в..

Поэтика народных эпических песен в «Песне про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова.

Фольклорные истоки темы богатырства в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».

Народные легенды и духовные стихи в поэтике романов Ф.М. Достоевского.

Традиции фольклорной необрядовой лирики в поэтике русской литературы 19 в..

Народная песня в поэтике «Записок охотника» И.С. Тургенева. Традиции необрядовой

лирической песни в драматургии А.Н. Островского. Поэтика лирической песни в

драматургии А.П. Чехова.

6. Разработчик

Гольденберг Аркадий Хаимович, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».