

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Факультет филологического образования
Кафедра литературы и методики ее преподавания

«*Литература*»
Профессор *Жадаев* в работе
«*Литература*»
Жадаев
г.



Постфольклор и современная русская литература

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профили «Русский язык», «Литература»

очная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания
«07» 06 2016 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой Сай (подпись) Савельева Л.Н. (зав. кафедрой) «08» 06 2016 г. (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета факультета филологического образования «29» 08 2016 г., протокол № 1

Председатель учёного совета Жиряева С.В. (подпись) «29» 08 2016 г. (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«29» 08 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Разработчики:

Гольденберг Аркадий Хаимович, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Постфольклор и современная русская литература» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (профили «Русский язык», «Литература»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 28 марта 2016 г., протокол № 10).

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у будущих педагогов-словесников знаний в области современных фольклорно-литературных отношений и готовности к применению их в своей профессионально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Постфольклор и современная русская литература» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильной для данной дисциплины является научно-исследовательская профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Постфольклор и современная русская литература» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Автор и герои в русской прозе 20 века», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Выразительное чтение», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Литература и аудиовизуальные виды искусства», «Методика НИРС по литературе», «Методика НИРС по русскому языку», «Методика лингвистических исследований», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.», «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.», «Принципы анализа художественного текста», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Проблемы художественного метода в русской литературе», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина», «Фольклор», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по региональной лингвистике / литературоведению)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Авторы и герои в современной русской прозе», «Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики», «Детская литература», «Историческая романистика XIX века: проблема жанра», «История зарубежной литературы», «История русской литературной критики», «История русской литературы», «Комплексный анализ лирического стихотворения», «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы», «Мифопоэтические образы и мотивы в русской литературе XIX-XX века», «Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе», «Основные теоретико-методологические направления литературоведческого анализа», «Проблематика и поэтика фантастических произведений», «Русская историческая проза», «Творчество Н. В. Гоголя в контексте русской и мировой литературы», «Теория литературы», «Трансформация мотивов и образов русской классики в современной прозе», «Целостный анализ художественного текста», «Эволюция жанров в современной зарубежной литературе», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

– готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– отличия постфольклора от традиционного фольклора отличия постфольклора от традиционного фольклора;

– произведения современной русской литературы, ориентированные на сказочные модели;

– произведения современной русской литературы, ориентированные на жанровые модели «страшного» фольклора;

– мотивы и образы садистских стихков в современной поэзии и прозе;

– произведения современной сетевой литературы, имеющие общие черты с интернет-фольклором;

уметь

– определять специфику жанров постфольклора, их функций в современной народной культуре;

– выявлять особенности авторской трансформации жанровых моделей разных типов фольклорной сказки в произведениях современной русской литературы;

– выявлять особенности авторской трансформации жанровых моделей «страшного» фольклора в произведениях современной русской литературы;

– выявлять жанровые черты интернет-фольклора в произведениях современной русской сетевой литературы;

владеть

– методикой анализа постфольклорных текстов;

– методикой анализа сказочных традиций в поэтике современной русской литературы;

– методикой анализа жанровых моделей «страшного» в поэтике фольклора произведений современной русской литературы;

– методикой анализа жанровых моделей интернет-фольклора в текстах современной русской сетевой литературы.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
Аудиторные занятия (всего)	28	28
В том числе:		
Лекции (Л)	14	14
Практические занятия (ПЗ)	14	14
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	44	44
Контроль	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоёмкость	часы 72	72

зачётные единицы	2	2
------------------	---	---

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Постфольклор как явление современной народной культуры	Проблема постфольклора, его отличие от архаического и классического фольклора. Современный городской фольклор. Основные виды и жанры. Интернет-фольклор.
2	Трансформация сказочных моделей в современной русской литературе	Жанровая модель сказок о животных в поэтике современной русской литературы. Трансформация жанровых традиций волшебной сказки в современной литературе. Социально-философская проблематика современных литературных сказок.
3	«Страшные» жанры постфольклора в поэтике современной русской литературы	Традиционные и современные жанры «страшного» фольклора. Функции образов и мотивов быличек в современной литературе. Художественная специфика страшилок как жанров детского «страшного» фольклора и ее отражение в литературе. Мотивы и образы садистских стишков в современной поэзии и прозе.
4	Интернет-фольклор и сетевая литература	Специфика и жанровый состав интернет-фольклора. Поэтика визуальности. Стишки-пирожки и стишки-порошки в ряду жанров интернет-фольклора. Русская хайкумена как жанровая матрица и как репрезентирующий ее гипертекст.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Постфольклор как явление современной народной культуры	2	2	–	11	15
2	Трансформация сказочных моделей в современной русской литературе	4	4	–	11	19
3	«Страшные» жанры постфольклора в поэтике современной русской литературы	4	4	–	11	19
4	Интернет-фольклор и сетевая литература	4	4	–	11	19

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.): учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования; под ред. С.И. Тиминой. - 3-е изд., испр. СПб., 2013.

6.2. Дополнительная литература

1. Петренко С.Н. Жанровые модели постфольклора в русской постмодернистской литературе последней четверти XX - начала XXI века. Дис. ...канд. филол. наук. Волгоград, 2017..

2. Трыкова О.Ю. Сказка, быличка, страшилка в отечественной прозе последней трети XX века: Учебное пособие. Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2000..

3. Овчинникова Л.В. Русская литературная сказка XX века: История. Классификация. Поэтика : учеб. пособие. М. : Флинта : Наука, 2003..

4. Современный городской фольклор. М., 2003.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная библиотечная система IPRbooks. URL: <http://iprbookshop.ru>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Комплект офисного программного обеспечения.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Постфольклор и современная русская литература» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.

2. Учебная аудитория для проведения занятий в лекционных потоках.

3. Учебная аудитория для проведения практических занятий.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Постфольклор и современная русская литература» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере

изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Постфольклор и современная русская литература» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.