

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Факультет филологического образования
Кафедра литературы и методики ее преподавания



«СЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
Ю. А. Жадаев
2016 г.

Основные проблемы гендерного литературоведения

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профили «Русский язык», «Литература»

очная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания

«07» 06 2016 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой

Сай
(подпись)

Савина Л.Н.
(зав. кафедрой)

«08» 06 2016 г.
(дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета факультета филологического образования «29» 08 2016 г., протокол № 1

Председатель учёного совета

Брасина Е.В.
(подпись)

«29» 08 2016 г.
(дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»

«29» 08 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____

(подпись)

(руководитель ОПОП)

(дата)

Лист изменений № _____

(подпись)

(руководитель ОПОП)

(дата)

Лист изменений № _____

(подпись)

(руководитель ОПОП)

(дата)

Разработчики:

Семикина Юлия Геннадьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Основные проблемы гендерного литературоведения» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (профили «Русский язык», «Литература»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 28 марта 2016 г., протокол № 10).

1. Цель освоения дисциплины

Систематически изложить основные парадигмы, составляющие междисциплинарное проблемное поле гендерной теории, дать представление о соответствующих теоретических концептах, ознакомить с базовыми текстами гендерной теории и с основами гендерного анализа художественных текстов; научить бакалавров применять полученные знания в профессионально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основные проблемы гендерного литературоведения» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильной для данной дисциплины является научно-исследовательская профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Основные проблемы гендерного литературоведения» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Автор и герои в русской прозе 20 века», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Выразительное чтение», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Литература и аудиовизуальные виды искусства», «Методика НИРС по литературе», «Методика НИРС по русскому языку», «Методика лингвистических исследований», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.», «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.», «Принципы анализа художественного текста», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Проблемы художественного метода в русской литературе», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина», «Фольклор», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по региональной лингвистике / литературоведению)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Авторы и герои в современной русской прозе», «Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики», «Детская литература», «Историческая романистика XIX века: проблема жанра», «История зарубежной литературы», «История русской литературной критики», «История русской литературы», «Комплексный анализ лирического стихотворения», «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы», «Мифопоэтические образы и мотивы в русской литературе XIX-XX века», «Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе», «Основные теоретико-методологические направления литературоведческого анализа», «Проблематика и поэтика фантастических произведений», «Русская историческая проза», «Творчество Н. В. Гоголя в контексте русской и мировой литературы», «Теория литературы», «Трансформация мотивов и образов русской классики в современной прозе», «Целостный анализ художественного текста», «Эволюция жанров в современной зарубежной литературе», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

– готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- содержание курса «Основные проблемы гендерного литературоведения»;
- основные концепции гендерной теории, основные этапы становления гендерной теории;
- основные категории и термины данного теоретического курса;

уметь

- на основе полученных теоретических знаний ориентироваться в современных научных концепциях, грамотно ставить и решать исследовательские и практические задачи в области гендерного литературоведения;
- анализировать художественное произведение с позиции гендерной теории, выражать и обосновывать свою точку зрения;
- самостоятельно анализировать художественные произведения в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования;

владеть

- навыками поиска нужной информации в печатных текстах, Интернете, обработки информации, содержащейся в научных текстах;
- навыками обобщения, анализа и использования данных прикладных исследований в области истории литературы;
- методикой анализа культурных и социальных феноменов на основе «гендерного» понятийного аппарата.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
Аудиторные занятия (всего)	28	28
В том числе:		
Лекции (Л)	14	14
Практические занятия (ПЗ)	14	14
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	44	44
Контроль	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Возникновение и развитие гендерных исследований. Введение в проблематику	Основные этапы развития феминистской литературной критики. Основные периодические и научные издания, освещающие гендерную проблематику в литературоведении. Центры гендерных исследований. Трактовки понятий «гендер», «гендерная поэтика». Понятие «гендер» в работах В. Вулф, исследованиях Юлии Кристевой, Люси Иригарай, Ж. Дерриды, Ф. Лакана. Понятия: феминизм (лат. femina - женщина), дискурс (фр. discours – речь), патриархальный, патриархатный, маскулинный (лат. maskulinus - мужской), гендер, фаллогоцентризм. Англо-американское феминистское литературоведение (1970 - 80-е годы): концепция «женской литературы». Французский «интеллектуальный феминизм» (1980 - 90-е годы).
2	«Мужские исследования». Анализ гендерных стереотипов	Теория и методология исследования гендерных стереотипов и их понимания в различных дискурсах: научном, медийном и повседневном. Феминизм и постмодернизм: к вопросу о теоретических основаниях гендерных исследований. Этнические и культурологические аспекты проблемы гендерных стереотипов. Типы гендерных стереотипов.
3	Становление женской автодокументальной литературы в России. Гендерная проблематика в творчестве русских писательниц первой половины XIX века	Творчество Н. А. Дуровой, З. А. Волконской, Е. П. Ростопчиной, Е. А. Ганн, Е. В. Кологривовой, Е. В. Салиас де Турнемир, урожденной Сухово-Кобылиной, писавшей под псевдонимом «Евгения Тур», Ю. В. Жадóвской, Н. Д. Хвощинской, О. А. Шапир.
4	Гендерная проблематика в творчестве русских писательниц конца XIX века начала XX века	Произведения женщин-писательниц, опубликованные в период от 90-х годов XIX века до 10-х годов XX века. Историко-литературный контекст произведений. Творчество М. В. Крестовской, В. Цеховской, В. И. Дмитриевой, Т. Л. Щепкиной-Куперник и Е. М. Милицыной и др.
5	Гендерная проблематика в творчестве русских писательниц первой половины XX века	Гендерная проблематика в творчестве русских писательниц второй половины XX века. Гендерная проблематика в творчестве русских писательниц начала XXI века. Женские сборники «Не помнящая зла» (1990) и «Новые амазонки» (1991). Творчество Н. Садур, В. Нарбиковой, Л. Ванеевой, С. Василенко, О. Татариновой, И. Полянской, Н. Горлановой, Т. Набатниковой, Е. Тарасовой, М. Палей, Л. Петрушевской, Л. Улицкой, Т. Толстой, О. Славниковой и др.
6	Презентация группового или индивидуального исследовательского проекта	Презентация исследовательского проекта по творчеству автора-женщины с использованием основных принципов гендерного анализа.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Возникновение и развитие гендерных исследований. Введение в проблематику	3	3	–	8	14
2	«Мужские исследования». Анализ гендерных стереотипов	3	3	–	8	14
3	Становление женской автодокументальной литературы в России. Гендерная проблематика в творчестве русских писательниц первой половины XIX века	2	2	–	7	11
4	Гендерная проблематика в творчестве русских писательниц конца XIX века начала XX века	2	2	–	7	11
5	Гендерная проблематика в творчестве русских писательниц первой половины XX века	2	2	–	7	11
6	Презентация группового или индивидуального исследовательского проекта	2	2	–	7	11

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература 1950 - 1990-е годы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. – Т.2: 1968-1990. –М.: Издательский центр «Академия», 2013.

6.2. Дополнительная литература

1. Женщина и визуальные знаки / Под ред. А. Альчук. – М.: Идея-Пресс, 2000..
2. Словарь гендерных терминов / Ред. А.А. Денисова. – М.: Информация - XXI век, 2002.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная гуманитарная библиотека // <http://www.gumfak.ru/>.
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» // www.feb-web.ru.
3. Мифологическая энциклопедия // www.myfology.ru.
4. Универсальная энциклопедия «Кругосвет» // www.krugosvet.ru.
5. Энциклопедия «Рубрикон» // www.rubricon.ru.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Основные проблемы гендерного литературоведения» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитории для проведения лекционных, практических и лабораторных занятий, оснащенные стандартным набором учебной мебели, учебной доской и стационарным или переносным комплексом.
2. Методический, наглядный и раздаточный материал для организации групповой и индивидуальной работы обучающихся (схемы, таблицы, образцы анкет, бланки экспертных заключений по проекту, памятки, кейсы и т.д.).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Основные проблемы гендерного литературоведения» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Основные проблемы гендерного литературоведения» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.