

ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ГЕНДЕРНОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Систематически изложить основные парадигмы, составляющие междисциплинарное проблемное поле гендерной теории, дать представление о соответствующих теоретических концептах, ознакомить с базовыми текстами гендерной теории и с основами гендерного анализа художественных текстов; научить бакалавров применять полученные знания в профессионально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основные проблемы гендерного литературоведения» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Основные проблемы гендерного литературоведения» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Автор и герои в русской прозе 20 века», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Выразительное чтение», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Литература и аудиовизуальные виды искусства», «Методика НИРС по литературе», «Методика НИРС по русскому языку», «Методика лингвистических исследований», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.», «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.», «Принципы анализа художественного текста», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Проблемы художественного метода в русской литературе», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина», «Фольклор», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по региональной лингвистике / литературоведению)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Авторы и герои в современной русской прозе», «Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики», «Детская литература», «Историческая романистика XIX века: проблема жанра», «История зарубежной литературы», «История русской литературной критики», «История русской литературы», «Комплексный анализ лирического стихотворения», «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы», «Мифопоэтические образы и мотивы в русской литературе XIX-XX века», «Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе», «Основные теоретико-методологические направления литературоведческого анализа», «Проблематика и поэтика фантастических произведений», «Русская историческая проза», «Творчество Н. В. Гоголя в контексте русской и мировой литературы», «Теория литературы», «Трансформация мотивов и образов русской классики в современной прозе», «Целостный анализ художественного текста», «Эволюция жанров в современной зарубежной литературе», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

— готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

– готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- содержание курса «Основные проблемы гендерного литературоведения»;
- основные концепции гендерной теории, основные этапы становления гендерной теории;
- основные категории и термины данного теоретического курса;

уметь

- на основе полученных теоретических знаний ориентироваться в современных научных концепциях, грамотно ставить и решать исследовательские и практические задачи в области гендерного литературоведения;
- анализировать художественное произведение с позиции гендерной теории, выражать и обосновывать свою точку зрения;
- самостоятельно анализировать художественные произведения в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования;

владеть

- навыками поиска нужной информации в печатных текстах, Интернете, обработки информации, содержащейся в научных текстах;
- навыками обобщения, анализа и использования данных прикладных исследований в области истории литературы;
- методикой анализа культурных и социальных феноменов на основе «гендерного» понятийного аппарата.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 28 ч., СРС – 44 ч.),

распределение по семестрам – 8,

форма и место отчётности – зачёт (8 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Возникновение и развитие гендерных исследований. Введение в проблематику.

Основные этапы развития феминистской литературной критики. Основные периодические и научные издания, освещающие гендерную проблематику в литературоведении. Центры гендерных исследований. Трактовки понятий «гендер», «гендерная поэтика». Понятие «гендер» в работах В. Вулф, исследованиях Юлии Кристевой, Люси Иригарай, Ж. Дерриды, Ф. Лакана. Понятия: феминизм (лат. *femina* - женщина), дискурс (фр. *discours* – речь), патриархальный, патриархатный, маскулинный (лат. *maskulinus* - мужской), гендер, фаллоцентризм. Англо-американское феминистское литературоведение (1970 - 80-е годы): концепция «женской литературы». Французский «интеллектуальный феминизм» (1980 - 90-е годы).

«Мужские исследования». Анализ гендерных стереотипов.

Теория и методология исследования гендерных стереотипов и их понимания в различных дискурсах: научном, медийном и повседневном. Феминизм и постмодернизм: к вопросу о

теоретических основаниях гендерных исследований. Этнические и культурологические аспекты проблемы гендерных стереотипов. Типы гендерных стереотипов.

Становление женской автодокументальной литературы в России. Гендерная проблематика в творчестве русских писательниц первой половины XIX века.

Творчество Н. А. Дуровой, З. А. Волконской, Е. П. Ростопчиной, Е. А. Ганн, Е. В. Кологривовой, Е. В. Салиас де Турнемир, урожденной Сухово-Кобылиной, писавшей под псевдонимом «Евгения Тур», Ю. В. Жадóвской, Н. Д. Хвоцинской, О. А. Шапир.

Гендерная проблематика в творчестве русских писательниц конца XIX века начала XX века.

Произведения женщин-писательниц, опубликованные в период от 90-х годов XIX века до 10-х годов XX века. Историко-литературный контекст произведений. Творчество М. В. Крестовской, В. Цеховской, В. И. Дмитриевой, Т. Л. Щепкиной-Куперник и Е. М. Милицыной и др.

Гендерная проблематика в творчестве русских писательниц первой половины XX века.

Гендерная проблематика в творчестве русских писательниц второй половины XX века.

Гендерная проблематика в творчестве русских писательниц начала XXI века. Женские сборники «Не помнящая зла» (1990) и «Новые амазонки» (1991). Творчество Н. Садур, В. Нарбиковой, Л. Ванеевой, С. Василенко, О. Татариновой, И. Полянской, Н. Горлановой, Т. Набатниковой, Е. Тарасовой, М. Палей, Л. Петрушевской, Л. Улицкой, Т. Толстой, О. Славниковой и др.

Презентация группового или индивидуального исследовательского проекта.

Презентация исследовательского проекта по творчеству автора-женщины с использованием основных принципов гендерного анализа.

6. Разработчик

Семикина Юлия Геннадьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».