

ОБРАЗ РЕБЕНКА И ТЕМА ДЕТСТВА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 20 В.

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов способности к самостоятельному анализу темы детства и образа ребенка в русской литературе XX века с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки и готовности применения этих способностей в своей профессионально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Для освоения дисциплины «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Выразительное чтение», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Литература и аудиовизуальные виды искусства», «Методика НИРС по литературе», «Методика НИРС по русскому языку», «Методика лингвистических исследований», «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.», «Принципы анализа художественного текста», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Фольклор», прохождения практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Педагогика», «Автор и герои в русской прозе 20 века», «Авторы и герои в современной русской прозе», «Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Детская литература», «Жанр/дискурс в анализе литературного произведения», «Историческая романистика XIX века: проблема жанра», «История зарубежной литературы», «История русской литературной критики», «История русской литературы», «Комплексный анализ лирического стихотворения», «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы», «Литература и аудиовизуальные виды искусства», «Литература народов России», «Мифопоэтические образы и мотивы в русской литературе XIX-XX века», «Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Основные проблемы гендерного литературоведения», «Основные теоретико-методологические направления литературоведческого анализа», «Постфольклор и постмодернизм», «Постфольклор и современная русская литература», «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.», «Принципы анализа художественного текста», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Проблематика и поэтика фантастических произведений», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Проблемы художественного метода в русской литературе», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Русская историческая проза», «Творчество Н. В. Гоголя в контексте русской и мировой литературы», «Теория литературы», «Трансформация мотивов и образов русской классики в современной прозе», «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина», «Целостный анализ художественного текста», «Эволюция жанров в современной зарубежной литературе», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по региональной лингвистике / литературоведению)», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные художественные концепции детства в русской литературе XX века;
- содержание и художественные особенности произведений, раскрывающих тему беспризорного детства в русской литературе XX века;
- идейно-художественное своеобразие произведений, посвященных школьной теме, в русской, английской и американской литературах XX века;
- содержание и особенности художественной структуры произведений, посвященных теме семьи и детства в современной русской прозе;

уметь

- анализировать литературные произведения XX века о детстве в историко-культурном контексте;
- изучать проблематику и поэтику произведений о беспризорном детстве в русской литературе XX века с учетом исторического и культурного контекста;
- раскрывать особенности содержания и художественной структуры произведений о школе в русской, английской и американской литературах XX века;
- выявлять и интерпретировать основные художественные концепты, связанные с феноменом детства и темой семьи, в творчестве современных русских прозаиков;

владеть

- навыками самостоятельного анализа произведений о детстве в русской литературе XX века в единстве формы и содержания;
- приемами целостного анализа произведений о детдомовском детстве в русской литературе XX века;
- методикой сравнительно-сопоставительного анализа образа тинейджера в русской, английской, американской литературах XX века;
- технологиями самостоятельного многоуровневого анализа литературных произведений о семье и детстве в современной русской прозе.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 34 ч., СРС – 38 ч.),

распределение по семестрам – 3, 4,

форма и место отчётности – зачёт (4 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Эволюция концепции детства в русской литературе XX века.

Феномен детства в основных формах его репрезентации: философия, миф, фольклор, литература. Художественная концепция детства в модернистской литературе 1900–1930-х гг., 1940–1950-х гг. Феномен культуры детства в литературе 1960–1980-х гг.

Художественная концепция детства в современной литературе.

Тема военного детства.

Изображение беспризорного детдомовского детства в творчестве Л.Пантелеева, Ф.Абрамова, В.Астафьева, А. Приставкина.

Тема школы в литературе XX века.

Образ тинейджера в английской, американской и русской литературе второй половины XX в. Проблема толерантности в школьном мире. Личность учителя в современной литературе.

Тема семьи и детства.

Мир ребенка и мир взрослых в повести П.Санаева «Похороните меня за плинтусом».
Субкультура детства в творчестве Л. Улицкой. Топос детства в прозе Т.Толстой и Л.Петрушевской.

6. Разработчик

Рябцева Наталья Евгеньевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".