

МОДИФИКАЦИЯ ТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФОРМ В СОВРЕМЕННОЙ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у бакалавров знаний о модификации традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе и готовности к применению их в своей профессионально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Автор и герои в русской прозе 20 века», «Авторы и герои в современной русской прозе», «Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Выразительное чтение», «Детская литература», «Жанр/дискурс в анализе литературного произведения», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Комплексный анализ лирического стихотворения», «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы», «Литература и аудиовизуальные виды искусства», «Литература народов России», «Методика НИРС по литературе», «Методика НИРС по русскому языку», «Методика лингвистических исследований», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.», «Основные проблемы гендерного литературоведения», «Постфольклор и постмодернизм», «Постфольклор и современная русская литература», «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.», «Принципы анализа художественного текста», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Проблемы художественного метода в русской литературе», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Теория литературы», «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина», «Фольклор», «Целостный анализ художественного текста», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по региональной лингвистике / литературоведению)».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные теории жанров в современном литературоведении;
- основные принципы сочетания и взаимодействия разножанровых элементов в художественном произведении;

уметь

- пользоваться научной и справочной литературой;
- анализировать литературное произведение в аспекте синтеза жанровых форм;

владеть

- основными методами и приемами анализа литературного материала.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 36 ч., СРС – 36 ч.),

распределение по семестрам – 10,

форма и место отчётности – зачёт (10 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Понятие о «традиционной форме» в литературоведении. Обновление традиционных форм в современном словесно-художественном искусстве Запада.

Понятие «традиционная форма» в современном литературоведении. Основные принципы сочетания и взаимодействия разножанровых элементов в художественном произведении.

Понятие «полиструктурность» литературного произведения. Интертекстуальность.

Многообразие модифицированных традиций в современном зарубежном романе.

Эволюция романа-мифа в постмодернистской литературе (М. Турнье, А.Байетт).

Постмодернистский роман-метафора (П. Зюскинд, Ж. Эшноз). Синтез литературных и внежанровых, нелитературных форм в творчестве современных зарубежных авторов (роман-словарь, роман-комментарий, роман-кроссворд, роман-комментарий, роман-эссе, роман-дневник, кино-роман, роман-джаз, роман-опера и др.). Синтез эпических и лирических, эпических и драматических жанровых форм в зарубежной литературе.

6. Разработчик

Сысоева Юлия Николаевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".