

МИФОПОЭТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ И МОТИВЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX-XX ВЕКА

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у бакалавров умения проводить мифопоэтический анализ художественных текстов и применять полученные знания в профессионально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Мифопоэтические образы и мотивы в русской литературе XIX-XX века» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Для освоения дисциплины «Мифопоэтические образы и мотивы в русской литературе XIX-XX века» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Автор и герои в русской прозе 20 века», «Авторы и герои в современной русской прозе», «Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Выразительное чтение», «Детская литература», «Жанр/дискурс в анализе литературного произведения», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Комплексный анализ лирического стихотворения», «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы», «Литература и аудиовизуальные виды искусства», «Литература народов России», «Методика НИРС по литературе», «Методика НИРС по русскому языку», «Методика лингвистических исследований», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.», «Основные проблемы гендерного литературоведения», «Постфольклор и постмодернизм», «Постфольклор и современная русская литература», «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.», «Принципы анализа художественного текста», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Проблемы художественного метода в русской литературе», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Теория литературы», «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина», «Фольклор», «Целостный анализ художественного текста», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по региональной лингвистике / литературоведению)».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные категории и термины мифопоэтики;
- мифопоэтические образы и мотивы, получившие воплощение в произведениях русской

классики;
– мифопоэтический контекст русской литературы XX века;

уметь

– ставить и решать исследовательские и практические задачи в области мифопоэтического анализа текста;
– использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области мифопоэтики;
– самостоятельно анализировать художественные произведения в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений мифопоэтики;

владеть

– навыками поиска научной информации в различных источниках;
– навыками обобщения, анализа и использования прикладных исследований в области истории литературы;
– методикой анализа культурных и социальных феноменов на основе понятийного аппарата мифопоэтики.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 36 ч., СРС – 36 ч.),
распределение по семестрам – 10,
форма и место отчётности – зачёт (10 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Мифологическая картина мира. Мифологизм и мифопоэтика..

Понятие архетипа: образ, мотив, сюжет, мифологема. Мифопоэтические образы и мотивы в художественном произведении: проблемы интерпретации. Принципы мифопоэтического анализа.

Мифопоэтические образы и мотивы в русской литературе XIX века..

Мифопоэтические образы и мотивы в творчестве А.С. Пушкина. Мифопоэтический контекст творчества Н.В. Гоголя. Мифопоэтический контекст драматургии А.Н. Островского. Мифопоэтические образы и мотивы в творчестве И.А. Гончарова. Мифопоэтический подтекст творчества А.П. Чехова.

Мифопоэтические образы и мотивы в русской литературе XX века..

Мифопоэтический контекст поэзии серебряного века. Мифопоэтические образы и мотивы в творчестве В. Распутина, В. Астафьева, В.М. Шукшина. Мифопоэтика и неомифологизм. Мифопоэтический контекст литературы постмодернизма. Мифопоэтические образы и мотивы в творчестве Л. Петрушевской, Л. Улицкой, Т. Толстой.

6. Разработчик

Семикина Юлия Геннадьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».