

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Факультет филологического образования
Кафедра литературы и методики ее преподавания

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-методической работе
Жадаев
« 29 » 2016



Методика НИРС по литературе

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профили «Русский язык», «Литература»

очная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания
«07» 06 2016 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой Сай «07» 06 2016 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета факультета филологического образования «29» 08 2016 г., протокол № 1

Председатель учёного совета Фроленко С. В. «29» 08 2016 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«29» 08 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Манаенкова Елена Федоровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики её преподавания ГОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Методика НИРС по литературе» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (профили «Русский язык», «Литература»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 28 марта 2016 г., протокол № 10).

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у бакалавров исследовательской культуры, навыков профессионального чтения и готовности к применению их в своей профессионально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика НИРС по литературе» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильной для данной дисциплины является научно-исследовательская профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Методика НИРС по литературе» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Педагогика», «Автор и герои в русской прозе 20 века», «Авторы и герои в современной русской прозе», «Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Жанр/дискурс в анализе литературного произведения», «Историческая романистика XIX века: проблема жанра», «Комплексный анализ лирического стихотворения», «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы», «Литература и аудиовизуальные виды искусства», «Мифопоэтические образы и мотивы в русской литературе XIX-XX века», «Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.», «Основные проблемы гендерного литературоведения», «Основные теоретико-методологические направления литературоведческого анализа», «Постфольклор и постмодернизм», «Постфольклор и современная русская литература», «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.», «Принципы анализа художественного текста», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Проблематика и поэтика фантастических произведений», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Проблемы художественного метода в русской литературе», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Русская историческая проза», «Творчество Н. В. Гоголя в контексте русской и мировой литературы», «Теория литературы», «Трансформация мотивов и образов русской классики в современной прозе», «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина», «Целостный анализ художественного текста», «Эволюция жанров в современной зарубежной литературе», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по региональной лингвистике / литературоведению)», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины, их системное единство и взаимодействие;
- структуру книги; типы изданий художественной литературы, их классификацию;
- понятие «творческий процесс», проблему техники письма, признаки литературного стиля;
- методологию, жанры и типы литературоведческих исследований; основные этапы литературоведческого исследования;

уметь

- использовать в учебной деятельности знания по структуре современного литературоведения;
- использовать в учебной деятельности текстологический метод научного исследования;
- использовать в учебной деятельности биографический и психологический методы научного исследования;
- использовать основные методы научного исследования в области образования;

владеть

- навыками применения различных точек зрения на проблему аналитического подхода к художественным явлениям;
- навыками текстологического метода научного исследования и их использования в области образования;
- навыками биографического и психологического методов научного исследования; навыками оформления и редактирования научных текстов;
- навыками научной работы, культурой литературоведческого исследования.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
Аудиторные занятия (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	36	36
Контроль	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

5. Содержание дисциплины**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Структура современного литературоведения	Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины, их системное единство и взаимодействие. Цели и задачи истории литературы,

		<p>теории литературы, литературной критики, их специфика и взаимодействие. Объективность и субъективность литературоведческого исследования. Различные точки зрения на проблему аналитического подхода к художественным явлениям.</p> <p>Вспомогательные литературоведческие дисциплины: историография, библиография, текстология, библиотековедение, литературное музееведение, архивоведение и др. Их роль в формировании профессиональных качеств филолога.</p>
2	Основные принципы работы с художественным текстом	<p>Чтение любительское и профессиональное. Специфика последнего: высокая степень осознанности, преднамеренность, преимущественно интеллектуальный характер, научно-исследовательская запрограммированность. Структура книги. Вспомогательный аппарат издания. Типы изданий художественной литературы, их классификация, читательское назначение (издания факсимильные, академические, популярные и научно-массовые, жанровые и тематические сборники, антологии, переводы). Предпочтительность академических изданий: их достоинства, обеспечивающие высокий уровень научного исследований. Основы текстологии. Текстология и ее задачи: изучение художественных текстов для их интерпретации и публикации. Методы и приемы текстологического изучения литературы Нового времени. Проблемы канонического (основного) текста, датировки, атрибуции. Раздел Doublea. Мистификации и ее виды: анонимы, псевдонимы литературные подделки. Вопросы орфографии и пунктуации, связанные с проблемой достоверности текста.</p>
3	Литературоведение и психология творчества	<p>Литературоведение и биография писателя. Биография как древний литературный жанр. Изучение и интерпретация переписки писателей, их дневников, записных книжек, документов и пр. Хронология, проблемы умалчивания и откровенности. Связь биографии писателя с его художественными произведениями. Плодотворность биографического метода. Природа литературной одаренности. Психологическая типология и закономерности создания литературного произведения. Понятие «творческий процесс». Вдохновение как фактор творчества. Техника письма и литературный стиль.</p>
4	Методологические вопросы литературоведческих исследований	<p>Актуальность методологической проблематики. Соотношение литературоведческой методологии с общей научной методологией. Методология, методика литературоведения. Критерии достоверности и точности в литературоведении. Жанры и типы литературоведческих исследований: разграничение научно-популярных и научно-исследовательских работ. Академическое литературоведение. Жанр</p>

	<p>научной статьи. Монография. Тематические научные сборники. Поэтика и её разновидности. Роль поэтики в системе современных методологических направлений. Этапы научного исследования, их специфика. Выбор темы, степень актуальности, реальная достижимость результата, степень личной заинтересованности. Подбор художественных текстов, первоначальная обработка материала, её формы. Подбор и систематизация критической и научно-исследовательской литературы. Изучение материала. Создание рабочей гипотезы. Составление плана работы. Процесс написания. Оформление рукописи. Культура литературоведческого исследования. Требования, предъявляемые к научному аппарату работы. Оформление цитат, система библиографических ссылок. Язык и стиль научного исследования. Вопросы терминологии. Псевдонаучность и формы ее выражения: поверхностный анализ художественного текста, антиисторизм, некритическое привлечение исследовательских работ с устаревшими методологическими посылками, перегруженность специальной терминологией, преднамеренная усложненность языка, элементы разговорного стиля</p>
--	--

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Структура современного литературоведения	2	2	–	4	8
2	Основные принципы работы с художественным текстом	4	4	–	8	16
3	Литературоведение и психология творчества	4	4	–	8	16
4	Методологические вопросы литературоведческих исследований	8	8	–	16	32

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. М., 2015.
2. Тюпа В.Г. Анализ художественного текста. - М., 2008..
3. Хализев В.Е. Теория литературы.- М., 2005.

6.2. Дополнительная литература

1. Богданов А. Н., Юдкевич Л. Г. Методика литературоведческого анализа. - М., 1977..
2. Лихачев Д. С. Текстология на материале русской литературы XI-XIII вв.- Л., 1983..

3. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М., 1970.
4. Мальчукова Т. Г. Филология как наука и творчество. – Петрозаводск, 1995.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная гуманитарная библиотека // <http://www.gumfak.ru/>.
2. Электронная библиотечная система IPRbooks. URL: <http://iprbookshop.ru>.
3. Универсальная энциклопедия «Кругосвет» // www.krugosvet.ru.
4. Энциклопедия «Рубрикон» // www.rubricon.ru.
5. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» // www.feb-web.ru.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Комплект офисного программного обеспечения.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Методика НИРС по литературе» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.
2. Учебная аудитория для проведения занятий в лекционных потоках.
3. Учебная аудитория для проведения практических занятий.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Методика НИРС по литературе» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить

литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Методика НИРС по литературе» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.