

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Факультет филологического образования  
Кафедра литературы и методики ее преподавания

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине **«История русской литературы»**

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профили «Русский язык», «Литература»

*очная форма обучения*

Заведующий кафедрой

Сол / Савина ММ

«07» июне 2016 г.

Волгоград  
2016

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ОК-6	Педагогика	Детская литература, История зарубежной литературы, История русской литературной критики, История русской литературы, Литература народов России, Фольклор	Педагогическая практика (воспитательная), Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная), Преддипломная практика
СК-1		Автор и герои в русской прозе 20 века, Авторы и герои в современной русской прозе, Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики, Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века, Введение в литературоведение, Восток-Запад: пространство русской литературы, Выразительное чтение, Детская литература, Жанр/дискурс в анализе литературного произведения, Историческая романистика XIX века: проблема жанра,	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная), Преддипломная практика

		<p>История зарубежной литературы, История русской литературной критики, История русской литературы, Комплексный анализ лирического стихотворения, Комплексный подход к изучению произведений русской литературы, Литература и аудиовизуальные виды искусства, Литература народов России, Мифопоэтические образы и мотивы в русской литературе XIX-XX века, Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе, Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики, Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в., Основные проблемы гендерного литературоведения, Основные теоретико-методологические направления литературоведческого анализа, Постфольклор и постмодернизм, Постфольклор и современная русская литература, Поэтика фольклора в русской литературе 19 в., Принципы анализа художественного текста, Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в., Проблематика и поэтика фантастических произведений, Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной</p>	
--	--	---	--

		<p>литературы, Проблемы художественного метода в русской литературе, Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре, Русская историческая проза, Творчество Н. В. Гоголя в контексте русской и мировой литературы, Теория литературы, Трансформация мотивов и образов русской классики в современной прозе, Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина, Фольклор, Целостный анализ художественного текста, Эволюция жанров в современной зарубежной литературе</p>	
--	--	---	--

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Русский фольклор и древнерусская литература: национальное своеобразие и вклад в мировую культуру	ОК-6, СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систему жанров древнерусской литературы, содержание ее основных литературных памятников;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать произведения древнерусской литературы в сопоставлении с жанровым каноном;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– терминологическим аппаратом</li> </ul>

			древнерусской литературы;
2	Динамика жанров и художественных стилей в русской литературе XVIII века	ОК-6, СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание и художественные особенности основных произведений русской литературы XVIII века;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучать эпические, лирические, драматические произведения русской литературы XVIII века в контексте истории и культуры;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельного анализа художественных текстов русской литературы XVIII века в единстве формы и содержания с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;</li> </ul>
3	Романтизм в русской литературе первой половины XIX века.	ОК-6, СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание и идейно-художественное своеобразие романтических произведений русских классиков первой половины XIX века;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать романтические произведения первой половины XIX века в историко-культурном контексте;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками целостного анализа романтических произведения русской литературы первой половины XIX века с учетом новых подходов литературоведческой науки;</li> </ul>
4	Реализм в русской литературе первой половины XIX века.	ОК-6, СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание и идейно-художественное своеобразие реалистических произведений русских классиков первой половины XIX века;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать реалистические произведения первой половины XIX века в историко-культурном контексте;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками целостного анализа реалистических произведения русской литературы первой половины XIX века с учетом новых подходов литературоведческой науки;</li> </ul>

			науки;
5	"Герои времени" и способы их изображения в русской литературе второй половины XIX века	ОК-6, СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание и идейно-художественное своеобразие художественных произведений русских классиков второй половины XIX века;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать художественные произведения второй половины XIX века в историко-культурном контексте, с учетом их жанрово-родовой специфики и эстетического направления;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельного анализа художественных текстов русской литературы второй половины XIX века в единстве формы и содержания с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;</li> </ul>
6	Родо-видовые приоритеты в художественной литературе второй половины XIX века	ОК-6, СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание и идейно-художественное своеобразие художественных произведений русских классиков второй половины XIX века;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать художественные произведения второй половины XIX века в историко-культурном контексте, с учетом их жанрово-родовой специфики и эстетического направления;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельного анализа художественных текстов русской литературы второй половины XIX века в единстве формы и содержания с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;</li> </ul>
7	История русской литературы рубежа XIX-XX века	ОК-6, СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности литературного развития рубежа рубежа XIX-XX столетий;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– характеризовать основные литературные направления, течения, школы рубежа XIX-XX века;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа</li> </ul>

			реалистических и модернистских произведений с учётом специфики жанра;
8	История русской литературы первой трети XX века	ОК-6, СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности литературной жизни первой трети XX века, программные документы и художественную практику литературных объединений и группировок данного периода;</li> <li>– проблематику и поэтические особенности "знаковых" произведений первой трети XX века;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать способы выражения авторской позиции в произведениях первой трети XX века;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа литературных произведений разных стилей и жанров;</li> </ul>
9	История русской литературы 1930-1980-х годов	ОК-6, СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные тенденции развития русской литературы 1930-1980-х годов, творческий путь писателей этих лет;</li> <li>– содержание и особенности поэтики наиболее значительных литературных произведений 1930-1980-х годов;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать литературные произведения 1930-1980-х годов в литературном контексте эпохи;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами анализа художественного текста в контексте литературного процесса;</li> </ul>
10	История русской литературы середины 1980-2010-х годов	ОК-6, СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности развития русской литературы на современном этапе;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать литературное произведение в литературоведческом и литературно-критическом аспекте;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами анализа художественного текста с учетом тенденций развития современной литературы;</li> </ul>

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ОК-6	<p>Имеет теоретические представления о самообразовательной деятельности, эмоционально-волевых процессах человека, о способах профессионального самообразования, личностного саморазвития.</p> <p>Умеет осуществлять самонаблюдение в профессиональных ситуациях с целью постановки задач по самообразованию. Обладает опытом разработки программы самообразования.</p>	<p>Демонстрирует знание разных научных подходов к сущности самоорганизации деятельности, эмоционально-волевых процессов человека, о значении профессионального и личностного самообразования.</p> <p>Осуществляет обоснование программы профессионального самообразования и личностного самосовершенствования на основе самонаблюдения. Обладает опытом оценки реализации программы личностного и профессионального самообразования.</p>	<p>Способен выбрать наиболее оптимальный способ профессионального и личностного саморазвития, научно обосновывает систему самообразования для достижения профессиональных и личностных целей. Владеет способностью модифицировать программы профессионального самообразования и личностного самосовершенствования в соответствии с различными контекстами (социальными, культурными, национальными), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации. Владеет навыками решения практических педагогических задач самоорганизации и самообразования, используя психологические знания, полученные в ходе изучения психологии.</p>
СК-1	<p>Способен дать чёткую дефиницию основных литературоведческих терминов и понятий; может, исходя из традиционно выделяемых параметров произведения (род и жанр, тема и идея, композиция, сюжет, стиль и т.п.), разработать модель анализа конкретного художественного текста и реализовать его на</p>	<p>Демонстрирует глубокие теоретико-методологические знания об эволюции художественных форм в связи с проблемами развития отечественного словесного искусства; успешно реализует на практике различные методы анализа литературных произведений, обосновывая их эстетическую значимость;</p>	<p>Демонстрирует прочные теоретические знания о своеобразии литературного произведения в историко-культурном контексте; успешно реализует на практике различные методы анализа художественных произведений и других видов искусства, обосновывая их эстетическую значимость; самостоятельно осуществляет в процессе анализа художественного текста творческий выбор методов научного исследования с обоснованием собственной позиции.</p>



	<p>практике с выделением наиболее значимых художественных элементов;</p> <p>способен по четко заданному алгоритму действий грамотно изложить общие теоретические представления о применении новых методов литературоведческого анализа.</p>	<p>способен грамотно изложить общие теоретические представления о применении новых методов литературоведческого анализа с аргументацией собственной позиции.</p>	
--	---	--	--

**Оценочные средства и шкала оценивания  
(схема рейтинговой оценки)**

<b>№</b>	<b>Оценочное средство</b>	<b>Баллы</b>	<b>Оцениваемые компетенции</b>	<b>Семестр</b>
1	Читательский дневник	20	СК-1	1
2	Кейс	20	СК-1	1
3	Ролевая игра	10	ОК-6, СК-1	1
4	Тест	10	СК-1	1
5	Итоговой контроль по дисциплине	40	ОК-6, СК-1	1
6	Исследовательский проект	20	ОК-6, СК-1	2
7	Практико-ориентированный проект	20	ОК-6, СК-1	2
8	Ролевая игра	10	ОК-6, СК-1	2
9	Тест	10	СК-1	2
10	Итоговой контроль по дисциплине	40	ОК-6, СК-1	2
11	Кейс	20	СК-1	3
12	Регламентированная дискуссия	10	ОК-6, СК-1	3
13	Тест	10	СК-1	3
14	Практико-ориентированный проект	20	ОК-6, СК-1	3
15	Итоговой контроль по дисциплине	40	ОК-6, СК-1	3
16	Кейс	20	СК-1	4
17	Круглый стол	10	ОК-6, СК-1	4
18	Исследовательский проект	20	ОК-6, СК-1	4
19	Тест	10	СК-1	4
20	Итоговый контроль по дисциплине	40	ОК-6, СК-1	4
21	Кейс	10	СК-1	5
22	Творческий проект	20	ОК-6, СК-1	5
23	Исследовательский проект	20	ОК-6, СК-1	5
24	Тест	10	СК-1	5
25	Итоговой контроль по дисциплине	40	ОК-6, СК-1	5
26	Кейс	10	СК-1	6
27	Творческий проект	20	ОК-6, СК-1	6
28	Практико-ориентированный проект	20	ОК-6, СК-1	6
29	Тест	10	СК-1	6

30	Итоговой контроль по дисциплине	40	ОК-6, СК-1	6
31	Круглый слол	10	ОК-6, СК-1	7
32	Исследовательский проект	20	ОК-6, СК-1	7
33	Кейс	20	СК-1	7
34	Тест	10	СК-1	7
35	Итоговый контроль по дисциплине	40	ОК-6, СК-1	7
36	Творческий проект	20	ОК-6, СК-1	8
37	Кейс	20	СК-1	8
38	Регламентированная дискуссия	10	ОК-6, СК-1	8
39	Тест	10	СК-1	8
40	Итоговый контроль по дисциплине	40	ОК-6, СК-1	8
41	Творческий проект	20	ОК-6, СК-1	9
42	Исследовательский проект	20	ОК-6, СК-1	9
43	Кейс	10	СК-1	9
44	Тест	10	СК-1	9
45	Итоговый контроль по дисциплине	40	ОК-6, СК-1	9
46	Творческий проект	20	ОК-6, СК-1	10
47	Исследовательский проект	20	ОК-6, СК-1	10
48	Кейс	10	СК-1	10
49	Тест	10	СК-1	10
50	Итоговый контроль по дисциплине	40	ОК-6, СК-1	10

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено». Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание

каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Читательский дневник
2. Кейс
3. Ролевая игра
4. Тест
5. Итоговой контроль по дисциплине
6. Исследовательский проект
7. Практико-ориентированный проект
8. Регламентированная дискуссия
9. Круглый стол
10. Итоговый контроль по дисциплине
11. Творческий проект
12. Круглый слол