

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Цель освоения дисциплины

Познакомить студентов с художественным и идейным богатством русской литературы, сформировать у них способность к самостоятельному анализу произведений русской литературы в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки, а также основных задач профессионально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История русской литературы» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «История русской литературы» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Автор и герои в русской прозе 20 века», «Авторы и герои в современной русской прозе», «Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Введение в литературоведение», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Выразительное чтение», «Детская литература», «Жанр/дискурс в анализе литературного произведения», «История зарубежной литературы», «Комплексный анализ лирического стихотворения», «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы», «Литература и аудиовизуальные виды искусства», «Литература народов России», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.», «Основные проблемы гендерного литературоведения», «Постфольклор и постмодернизм», «Постфольклор и современная русская литература», «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.», «Принципы анализа художественного текста», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Проблемы художественного метода в русской литературе», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Теория литературы», «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина», «Фольклор», «Целостный анализ художественного текста», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Педагогика», «Автор и герои в русской прозе 20 века», «Авторы и герои в современной русской прозе», «Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Выразительное чтение», «Детская литература», «Жанр/дискурс в анализе литературного произведения», «Историческая романистика XIX века: проблема жанра», «История зарубежной литературы», «История русской литературной критики», «Комплексный анализ лирического стихотворения», «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы», «Литература и аудиовизуальные виды искусства», «Литература народов России», «Мифопоэтические образы и мотивы в русской литературе XIX-XX века», «Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.», «Основные проблемы гендерного литературоведения», «Основные теоретико-методологические направления литературоведческого анализа», «Постфольклор и постмодернизм», «Постфольклор и современная русская литература», «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.», «Принципы анализа художественного текста», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Проблематика и поэтика фантастических произведений», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной

литературы», «Проблемы художественного метода в русской литературе», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Русская историческая проза», «Творчество Н. В. Гоголя в контексте русской и мировой литературы», «Теория литературы», «Трансформация мотивов и образов русской классики в современной прозе», «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина», «Целостный анализ художественного текста», «Эволюция жанров в современной зарубежной литературе», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- систему жанров древнерусской литературы, содержание ее основных литературных памятников;
- содержание и художественные особенности основных произведений русской литературы XVIII века;
- содержание и идейно-художественное своеобразие романтических произведений русских классиков первой половины XIX века;
- содержание и идейно-художественное своеобразие реалистических произведений русских классиков первой половины XIX века;
- содержание и идейно-художественное своеобразие художественных произведений русских классиков второй половины XIX века;
- особенности литературного развития рубежа рубежа XIX-XX столетий;
- особенности литературной жизни первой трети XX века, программные документы и художественную практику литеатурных объединений и группировок данного периода;
- проблематику и поэтические особенности "знаковых" произведений первой трети XX века;
- основные тенденции развития русской литературы 1930-1980-х годов, творческий путь писателей этих лет;
- содержание и особенности поэтики наиболее значительных литературных произведений 1930-1980-х годов;
- особенности развития русской литературы на современном этапе;

уметь

- анализировать произведения древнерусской литературы в сопоставлении с жанровым каноном;
- изучать эпические, лирические, драматические произведения русской литературы XVIII века в контексте истории и культуры;
- самостоятельно анализировать романтические произведения первой половины XIX века в историко-культурном контексте;
- самостоятельно анализировать реалистические произведения первой половины XIX века в историко-культурном контексте;
- анализировать художественные произведения второй половины XIX века в историко-культурном контексте, с учетом их жанрово-родовой специфики и эстетического направления;

- характеризовать основные литературные направления, течения, школы рубежа XIX-XX века;
- анализировать способы выражения авторской позиции в произведениях первой трети XX века;
- анализировать литературные произведения 1930-1980-х годов в литературном контексте эпохи;
- анализировать литературное произведение в литературоведческом и литературно-критическом аспекте;

владеть

- терминологическим аппаратом древнерусской литературы;
- навыками самостоятельного анализа художественных текстов русской литературы XVIII века в единстве формы и содержания с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- навыками целостного анализа романтических произведения русской литературы первой половины XIX века с учетом новых подходов литературоведческой науки;
- навыками целостного анализа реалистических произведения русской литературы первой половины XIX века с учетом новых подходов литературоведческой науки;
- навыками самостоятельного анализа художественных текстов русской литературы второй половины XIX века в единстве формы и содержания с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- навыками анализа реалистических и модернистских произведений с учётом специфики жанра;
- навыками анализа литературных произведений разных стилей и жанров;
- приемами анализа художественного текста в контексте литературного процесса;
- приемами анализа художественного текста с учетом тенденций развития современной литературы.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 27,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 972 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 380 ч., СРС – 322 ч.),

распределение по семестрам – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,

форма и место отчётности – экзамен (2 семестр), зачёт (3 семестр), экзамен (4 семестр), зачёт (5 семестр), аттестация с оценкой (6 семестр), экзамен (7 семестр), экзамен (8 семестр), аттестация с оценкой (9 семестр), экзамен (10 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Русский фольклор и древнерусская литература: национальное своеобразие и вклад в мировую культуру.

Фольклорные истоки древнерусской литературы. Начальный период древнерусской литературы. Летописание и агиография Киевской Руси. Эволюция жанра хождений. Литература периода феодальной раздробленности и монголо-татарского нашествия. «Слово» и наука о «Слове...»: проблема перевода. Литература Московского государства XV-XVI вв. История отечественной словесности XVII века.

Динамика жанров и художественных стилей в русской литературе XVIII века.

Общая характеристика и периодизация русской литературы XVIII века. Русский классицизм. Реформа русского стихосложения. Одическое творчество М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина. Эволюция жанра трагедии: творчество А.П. Сумарокова. Идеино-художественное своеобразие жанра комедии. Творчество Д.И. Фонвизина. Лирические жанры в русской литературе XVIII века: элегия, песня. Сентиментализм как художественный метод и

направление. Творчество Н.М. Карамзина. Художественное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Русская литература XVIII в. в историко-литературном контексте.

Романтизм в русской литературе первой половины XIX века..

Русская литература первой половины XIX века и её связь с национальной историей. Основные темы и проблемы. Осмысление отечественной словесностью ценностей западноевропейской и мировой культуры. Литературные общества и кружки. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических идеалов. Основные темы, мотивы и образы поэзии В.А. Жуковского. Свообразие романтизма Жуковского. Жуковский-переводчик. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума". Смысл названия, проблема ума в пьесе. Особенности жанра и конфликта. Основные темы поэзии Пушкина и романтизм. Проблема нравственного идеала. Трансформация традиционных жанров в лирике Пушкина. Поэты "пушкинской поры". Особенности романтизма К.Ф. Рылеева. Мирозрение и личность П.Я. Чаадаева. И.А. Крылов-баснописец.

Реализм в русской литературе первой половины XIX века..

Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение отечественной словесности. Реалистическое осмысление действительности в поэзии А.С. Пушкина. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы его поздней лирики. Автор и герои романа в стихах "Евгений Онегин". Реализм и энциклопедизм повествования. "Онегинская строфа". Основные мотивы и настроения лирики М.Ю. Лермонтова. Романтическая символика и реалистические тенденции в его творчестве. Жанровое своеобразие и особенности композиции романа "Герой нашего времени". Приёмы психологического изображения, черты романтизма и реализма в романе. Конфликт мечты и действительности в повестях Н.В. Гоголя. Авторская позиция и способы её выражения в поэме "Мёртвые души". Художественное своеобразие гоголевского реализма. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. Художественная и мемуарная проза А.И. Герцена. Поэзия А.В. Кольцова.

"Герои времени" и способы их изображения в русской литературе второй половины XIX века.

Социально-культурная ситуация в России середины 1850-х - 1860-х годов XIX в. Возникновение различных теоретико-эстетических платформ, оформление их в литературные направления и борьба между ними. Полемика о предназначении искусства, вокруг «пушкинского» и «гоголевского» направлений в русской литературе. Изменения в литературе 1860—1870-х годов: динамика смены типического «героя времени», трансформация женских образов; демократизация литературы, новая постановка в ней проблемы народа; формирование различных течений в русском реализме, особенности идейно-художественной системы каждого из них; жанровые изменения в литературе; новые направления и тенденции в русской поэзии. Литературное народничество: общая характеристика направления и творчества составивших его авторов, связь с традициями демократической литературы 60-х годов, просветительские и пропагандистские тенденции в народнической литературе. Творчество И.С. Тургенева. Реализм И.А. Гончарова. Системное единство творчества Гончарова, единые типологические особенности всех романов писателя. Особенности лирики Некрасова, Тютчева и Фета. Жанрово-поэтические особенности драматургии А.Н. Островского. А.Н. Островский — создатель самобытной национальной комедии и драмы в России. Общая характеристика основных периодов творческой деятельности драматурга.

Родо-видовые приоритеты в художественной литературе второй половины XIX века.

Социально-культурная ситуация в России середины 1870-х - 1880-х годов XIX в. Проблема взаимодействия в литературе лирики и прозы, романтизма и реализма. Взаимосвязь лирики с реалистическим романом. Смена родо-видовых приоритетов в художественной литературе

середины XIX в. Особенности личности и мировоззрения М.Е. Салтыкова-Щедрина, творческие установки и художественные принципы изображения действительности. Соотношение теории и истории литературы: принципы сатирической типизации; природа гротеска в сатире Салтыкова-Щедрина; система выразительных средств изображения художника. Жанровый диапазон и творческая эволюция писателя. Ф.М. Достоевский. Проблематика и художественные особенности творчества. Творчество 1840-х годов. «Бедные люди». Проблема «маленького человека» в романе: традиции «натуральной школы» и новаторство писателя, функции жанровой поэтики (эпистолярный роман) и вопрос об авторской позиции в произведении. Творчество «переходного периода» (1859—1864). «Униженные и оскорбленные». Творчество 1860—1870-х годов. Великое пятикнижие: вопрос о системном единстве романов; признаки и особенности полифонического романа; специфика жанровой поэтики и творческого метода Достоевского-романиста. Творчество Л.Н. Толстого. Общая характеристика творческого пути писателя — его этапов и внутреннего единства. Творчество 1850-го — начала 1860-х годов. Творчество 1860—1870-х годов. «Война и мир». Историософия Л. Толстого и ее отражение в структуре романа-эпопеи. Творчество 1880—1900-х годов. «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната». Проблематика, специфика конфликтов в контексте посткризисного миропонимания писателя и его новой «философии жизни». Жанрово-поэтические особенности прозы и драматургии А.П. Чехова.

История русской литературы рубежа XIX-XX века.

Основные направления и течения в русской литературе рубежа XIX-XX века. Творчество Горького и его поэма «Человек» как программный документ писателей-«знаньевцев». Мотивы сострадательного гуманизма в рассказах «раннего» Л. Андреева и элементы экспрессионистской поэтики в творчестве «позднего» Андреева с его сосредоточенностью на «ирреальном». Формирование русского символизма, его философская основа и эволюция. Творчество «аргонавтов» и «трилогия вочеловеченья» А.Блока. Поэма «Двенадцать» в переключке оценок и мнений современников и потомков поэта. Причины кризиса символизма, учтенные «преодолевшими символизм» акмеистами «Цеха поэтов». Своеобразие русского футуризма и творчество В. Маяковского-новатора. Понятие «русское зарубежье», основные мотивы и образы в литературе первой «волны» писательской эмиграции.

История русской литературы первой трети XX века.

«Скользкая периодизация» курса истории русской литературы XX века, обусловленная особенностями социально-исторического развития страны. Русская литература 1917-1921 годов: традиции и новаторство. Пореволюционная публицистика о проблеме «революция и культура». Судьбы дооктябрьских литературных объединений и группировки 1920-х годов: программные документы и художественная практика. Поэзия, проза и драматургия 1920-х. Творческий диалог С.Есенина и В.Маяковского. «Возвращенные» произведения Е.Замятина, Б.Пильняка, М.Булгакова. Проза 1930-х. М.Шолохов об «одиссее казачьего Гамлета» в «Тихом Доне». А.Платонов и М.Шолохов о коллективизации сельского хозяйства. «Коренной перелом» в жизни русской деревни в поэмах: «Кулаки» П.Васильева и «Страна Муравия» А. Твардовского. История и современность в произведениях А.Ахматовой, О.Мандельштама, Д. Кедрина и др. Драматургия 1930-х и ее особенности.

История русской литературы 1930-1980-х годов.

Проблема периодизации русской литературы 1930-1980-х годов. Литературная ситуация 1930-х годов. Создание Союза советских писателей и его роль в литературном процессе и в судьбах писателей. Проза и драматургия 1930-1950-х годов: творчество А. Платонова, М. Шолохова, М. Булгакова, Л. Леонова. Поэзия 1930-1950-х годов: творчество А. Ахматовой, О. Мандельштама, Б. Пастернака, А. Твардовского, Д. Хармса, Н. Заболоцкого. Поэзия и проза военных лет. Литература "оттепели". Эстрадная поэзия и тихая лирика. Творчество И. Бродского. Деревенская проза, военная тема в литературе. Драматургия А. Вампилова.

Городская проза Ю. Трифонова

История русской литературы середины 1980-2010-х годов.

Основные тенденции развития русской литературы последней трети XX века. Возвращенная проза, поэзия и ее роль в литературном процессе. Творческий путь А.И. Солженицына. Деревенская и военная проза на новом этапе развития. Новый этап развития реализма в русской литературе последних десятилетий. Творчество Р. Сенчина, С. Шаргунова, Д. Гуцко, З. Прилепина. Постмодернизм в русской прозе последних десятилетий. Произведения А. Битова, Вен. Ерофеева. Творчество В. Пелевина, Л. Петрушевской, Л. Улицкой, С. Соколова, В. Сорокина. Основные тенденции развития русской поэзии последних десятилетий. Новый этап творчества шестидесятников. Постмодернистские течения в русской поэзии конца XX - начала XXI века.

6. Разработчик

Первалова Светлана Валентиновна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ»; Солодкова Светлана Владимировна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ»,

Гольденберг Аркадий Хаимович, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ»,

Рябцева Наталья Евгеньевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ»,

Манаенкова Елена Федоровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ»,

Тропкина Надежда Евгеньевна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».