

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Факультет филологического образования  
Кафедра литературы и методики ее преподавания

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине **«История зарубежной литературы»**

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профили «Русский язык», «Литература»

*очная форма обучения*

Заведующий кафедрой

Сай / Савина ММ

« 07 » июня 2016 г.

Волгоград  
2016

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ОК-6	Педагогика	Детская литература, История зарубежной литературы, История русской литературной критики, История русской литературы, Литература народов России, Фольклор	Педагогическая практика (воспитательная), Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная), Преддипломная практика
СК-1		Автор и герои в русской прозе 20 века, Авторы и герои в современной русской прозе, Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики, Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века, Введение в литературоведение, Восток-Запад: пространство русской литературы, Выразительное чтение, Детская литература, Жанр/дискурс в анализе литературного произведения, Историческая	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная), Преддипломная практика

		<p>романистика XIX века: проблема жанра, История зарубежной литературы, История русской литературной критики, История русской литературы, Комплексный анализ лирического стихотворения, Комплексный подход к изучению произведений русской литературы, Литература и аудиовизуальные виды искусства, Литература народов России, Мифопоэтические образы и мотивы в русской литературе XIX-XX века, Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе, Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики, Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в., Основные проблемы гендерного литературоведения, Основные теоретико-методологические направления литературоведческого анализа, Постфольклор и постмодернизм, Постфольклор и современная русская литература, Поэтика фольклора в русской литературе 19 в., Принципы анализа художественного текста, Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в., Проблематика и поэтика фантастических произведений,</p>	
--	--	---	--

		<p>Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы, Проблемы художественного метода в русской литературе, Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре, Русская историческая проза, Творчество Н. В. Гоголя в контексте русской и мировой литературы, Теория литературы, Трансформация мотивов и образов русской классики в современной прозе, Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина, Фольклор, Целостный анализ художественного текста, Эволюция жанров в современной зарубежной литературе</p>	
--	--	---	--

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Античная литература	ОК-6, СК-1	<p>знать: – содержание и художественные особенности литературных произведений античной литературы;</p> <p>уметь: – анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;</p> <p>владеть:</p>

			– основными методами и приемами анализа античных произведений с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
2	Зарубежная литература эпохи Средневековья и Возрождения	ОК-6, СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание и художественные особенности литературных произведений эпохи Средневековья и Возрождения;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать литературное произведение эпохи Средневековья и Возрождения как художественно-эстетическое явление;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными методами и приемами анализа произведений эпохи Средневековья и Возрождения с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;</li> </ul>
3	Зарубежная литература XVII-XVIII веков	ОК-6, СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание, идейные и художественные особенности литературных произведений XVII-XVIII веков;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать основные направления, методы и жанры в литературе XVII-XVIII веков;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными методами и приемами анализа литературного произведения XVII-XVIII веков в аспекте метода и жанра;</li> </ul>
4	Романтизм в зарубежной литературе XIX века	ОК-6, СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этапы развития романтического метода и национальные особенности романтизма в странах Европы и Америки;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать литературное произведение эпохи романтизма как художественно-эстетическое явление;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными методами и приемами анализа произведений зарубежных писателей эпохи романтизма с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;</li> </ul>
5	Реализм в зарубежной	ОК-6, СК-1	знать:

	литературе XIX века		<ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание и художественные особенности произведений критического реализма в зарубежной литературе XIX века;</li> <li>уметь:</li> <li>– анализировать литературное произведение критического реализма как художественно-эстетическое явление и в социокультурном контексте;</li> <li>владеть:</li> <li>– основными методами и приемами анализа произведений критического реализма XIX века с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;</li> </ul>
6	Литературный процесс на рубеже XIX-XX веков	ОК-6, СК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>знать:</li> <li>– основные литературные направления рубежа XIX-XX веков;</li> <li>уметь:</li> <li>– анализировать литературное произведение эпохи декаданса как художественно-эстетическое явление;</li> <li>владеть:</li> <li>– основными методами и приемами анализа произведений рубежа XIX-XX веков с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;</li> </ul>
7	Модернизм в литературе Запада XX века	ОК-6, СК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>знать:</li> <li>– содержание и художественные особенности модернистских литературных произведений;</li> <li>уметь:</li> <li>– анализировать модернистское литературное произведение как художественно-эстетическое явление;</li> <li>владеть:</li> <li>– основными методами и приемами анализа модернистских произведений с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;</li> </ul>
8	Судьба реализма в зарубежной литературе XX века	ОК-6, СК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>знать:</li> <li>– новые черты реалистического метода в XX веке и их воплощение в произведениях зарубежных писателей;</li> <li>уметь:</li> <li>– анализировать литературное произведение XX века в аспекте</li> </ul>

			<p>синтеза реалистического и модернистского методов;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными методами и приемами анализа модернистских и реалистических произведений с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;</li> </ul>
9	Зарубежная литература второй половины XX - начала XXI веков	ОК-6, СК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные направления историко-литературного процесса и принципы взаимодействия различных художественных методов в литературном произведении;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать литературное произведение второй половины XX века как художественно-эстетическое явление;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными методами и приемами анализа произведений современных зарубежных писателей с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;</li> </ul>

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ОК-6	<p>Имеет теоретические представления о самообразовательной деятельности, эмоционально-волевых процессах человека, о способах профессионального самообразования, личностного саморазвития.</p> <p>Умеет осуществлять самонаблюдение в профессиональных ситуациях с целью постановки задач по</p>	<p>Демонстрирует знание разных научных подходов к сущности самоорганизации деятельности, эмоционально-волевых процессов человека, о значении профессионального и личностного самообразования.</p> <p>Осуществляет обоснование программы профессионального самообразования и личностного самосовершенствования</p>	<p>Способен выбрать наиболее оптимальный способ профессионального и личностного саморазвития, научно обосновывает систему самообразования для достижения профессиональных и личностных целей. Владеет способностью модифицировать программы профессионального самообразования и личностного самосовершенствования в соответствии с различными контекстами (социальными, культурными, национальными), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации. Владеет навыками решения практических педагогических</p>

	самообразованию. Обладает опытом разработки программы самообразования.	ания на основе самонаблюдения. Обладает опытом оценки реализации программы личностного и профессионального самообразования.	задач самоорганизации и самообразования, используя психологические знания, полученные в ходе изучения психологии.
СК-1	Способен дать чёткую дефиницию основных литературоведческих терминов и понятий; может, исходя из традиционно выделяемых параметров произведения (род и жанр, тема и идея, композиция, сюжет, стиль и т.п.), разработать модель анализа конкретного художественного текста и реализовать его на практике с выделением наиболее значимых художественных элементов; способен по четко заданному алгоритму действий грамотно изложить общие теоретические представления о применении новых методов литературоведческого анализа.	Демонстрирует глубокие теоретико-методологические знания об эволюции художественных форм в связи с проблемами развития отечественного словесного искусства; успешно реализует на практике различные методы анализа литературных произведений, обосновывая их эстетическую значимость; способен грамотно изложить общие теоретические представления о применении новых методов литературоведческого анализа с аргументацией собственной позиции.	Демонстрирует прочные теоретические знания о своеобразии литературного произведения в историко-культурном контексте; успешно реализует на практике различные методы анализа художественных произведений и других видов искусства, обосновывая их эстетическую значимость; самостоятельно осуществляет в процессе анализа художественного текста творческий выбор методов научного исследования с обоснованием собственной позиции.

**Оценочные средства и шкала оценивания  
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Реферат	10	ОК-6, СК-1	1
2	Исследовательский проект	10	ОК-6, СК-1	1

3	Задания рабочей тетради по античной литературе	20	ОК-6, СК-1	1
4	Кейс	20	ОК-6, СК-1	1
5	Итоговый контроль по дисциплине	40	ОК-6, СК-1	1
6	Задания рабочей тетради по литературе Средневековья и Возрождения	40	ОК-6, СК-1	2
7	Кейс	20	ОК-6, СК-1	2
8	Итоговый контроль по дисциплине	40	ОК-6, СК-1	2
9	Кейс	20	ОК-6, СК-1	3
10	Творческий проект	10	ОК-6, СК-1	3
11	Исследовательский проект	20	ОК-6, СК-1	3
12	Реферат	10	ОК-6, СК-1	3
13	Итоговый контроль по дисциплине	40	ОК-6, СК-1	3
14	Кейс	10	ОК-6, СК-1	4
15	Творческий проект	20	ОК-6, СК-1	4
16	Исследовательский проект	20	ОК-6, СК-1	4
17	Тест	10	ОК-6, СК-1	4
18	Итоговый контроль по дисциплине	40	ОК-6, СК-1	4
19	Кейс	20	ОК-6, СК-1	5
20	Исследовательский проект	20	ОК-6, СК-1	5
21	Эссе	10	ОК-6, СК-1	5
22	Тест	10	ОК-6, СК-1	5
23	Итоговый контроль по дисциплине	40	ОК-6, СК-1	5
24	Исследовательский проект	20	ОК-6, СК-1	6
25	Творческий проект	20	ОК-6, СК-1	6
26	Эссе	10	ОК-6, СК-1	6
27	Кейс	10	ОК-6, СК-1	6
28	Итоговый контроль по дисциплине	40	ОК-6, СК-1	6
29	Исследовательский проект	20	ОК-6, СК-1	7
30	Тест	10	ОК-6, СК-1	7
31	Эссе	10	ОК-6, СК-1	7
32	Кейс	20	ОК-6, СК-1	7
33	Итоговый контроль по дисциплине	40	ОК-6, СК-1	7
34	Исследовательский проект	20	ОК-6, СК-1	8
35	Творческий проект	20	ОК-6, СК-1	8
36	Тест	10	ОК-6, СК-1	8
37	Кейс	10	ОК-6, СК-1	8
38	Итоговый контроль по дисциплине	40	ОК-6, СК-1	8
39	Кейс	20	ОК-6, СК-1	9
40	Исследовательский проект	20	ОК-6, СК-1	9
41	Тест	10	ОК-6, СК-1	9
42	Регламентированная дискуссия	10	ОК-6, СК-1	9
43	Итоговый контроль по дисциплине	40	ОК-6, СК-1	9

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено». Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

– «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все

предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

– «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

– «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.

– «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

## **2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Реферат
2. Исследовательский проект
3. Задания рабочей тетради по античной литературе
4. Кейс
5. Итоговый контроль по дисциплине
6. Задания рабочей тетради по литературе Средневековья и Возрождения
7. Творческий проект
8. Тест
9. Эссе
10. Итоговый контроль по дисциплине
11. Регламентированная дискуссия