

ВОСТОК-ЗАПАД: ПРОСТРАНСТВО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у бакалавров представления о категории художественного пространства в литературном произведении, о функциях данной категории в словесном творчестве и способах ее репрезентации в произведениях русской литературы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Восток-Запад: пространство русской литературы» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Восток-Запад: пространство русской литературы» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», «Выразительное чтение», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Литература и аудиовизуальные виды искусства», «Методика НИРС по литературе», «Методика НИРС по русскому языку», «Методика лингвистических исследований», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.», «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.», «Принципы анализа художественного текста», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Фольклор», прохождения практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Педагогика», «Автор и герои в русской прозе 20 века», «Авторы и герои в современной русской прозе», «Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Детская литература», «Жанр/дискурс в анализе литературного произведения», «Историческая романистика XIX века: проблема жанра», «История зарубежной литературы», «История русской литературной критики», «История русской литературы», «Комплексный анализ лирического стихотворения», «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы», «Литература и аудиовизуальные виды искусства», «Литература народов России», «Мифопоэтические образы и мотивы в русской литературе XIX-XX века», «Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.», «Основные проблемы гендерного литературоведения», «Основные теоретико-методологические направления литературоведческого анализа», «Постфольклор и постмодернизм», «Постфольклор и современная русская литература», «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.», «Принципы анализа художественного текста», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Проблематика и поэтика фантастических произведений», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Проблемы художественного метода в русской литературе», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Русская историческая проза», «Творчество Н. В. Гоголя в контексте русской и мировой литературы», «Теория литературы», «Трансформация мотивов и образов русской классики в современной прозе», «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина», «Целостный анализ художественного текста», «Эволюция жанров в современной зарубежной литературе», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по региональной лингвистике / литературоведению)», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- историю изучения категории пространства в литературе и фольклоре;
- основы формирования пространственных категорий в литературе;
- мотивы и образы пространства, наиболее характерные для русской литературы и фольклора;
- способы художественной репрезентации пространственных категорий в литературе и фольклоре и закономерности динамики пространственного континуума в литературном тексте;

уметь

- анализировать особенности литературного процесса в аспекте его пространственных образов и моделей;

владеть

- основными приемами и методами анализа пространственной структуры художественного текста.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 34 ч., СРС – 38 ч.),

распределение по семестрам – 3, 4,

форма и место отчётности – зачёт (4 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

История изучения категории пространства в различных научных дисциплинах. Категория пространства в литературоведении.

История формирования категории пространства в различных научных дисциплинах. Категории пространства в естественных и гуманитарных науках: географический, физический, биологический, физиологический, психологический аспекты пространства. Категория пространства в гуманитарных науках: исторический, философский, культурологический, искусствоведческий аспекты категории пространства. Развитие пространственных представлений в науке и искусстве. История изучения категории пространства в литературоведении

Образы природного пространства в литературе.

Представление о пространстве природы, его отражение в литературе. Эволюция пространственных образов в литературных произведениях. Традиционные пространственные мотивы и образы как составляющая национальной картины мира. Пространственные образы моря, степи, гор, леса. Анималистическое и флористические пространство в литературе.

Мотивы и образы антропологического пространства в литературе.

Мотивы и образы антропологического пространства литературного произведения в психологическом и социальном аспектах. Пространство возраста. Антропологический тип пространства и его отражение в поэтическом творчестве: пространство детства, зрелости и старости; пространство сна; болезни: образы больницы, палаты; пространство смерти: кладбища, морга.

Образы антропогенного пространства в литературе.

Пространство страны и города как художественное явление. Пространство города и его элементов: улицы, площади, центра и окраины. Специальные пространственные образы города: пространство храма; тюрьмы. Природно-антропогенное пространство в литературном тексте: пространство сада и парка. Тип усадебного пространства.

6. Разработчик

Тропкина Надежда Евгеньевна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ "ВГСПУ".