

# АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПРАКТИКЕ ШКОЛЬНОГО ПРЕПОДАВАНИЯ

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование у бакалавров готовности реализовывать программы и элективные курсы по современной литературе в соответствии с требованиями образовательных стандартов в практике школьного преподавания.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Анализ произведений современной литературы в практике школьного преподавания» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Анализ произведений современной литературы в практике школьного преподавания» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Методика обучения литературе», «Методика обучения русскому языку», «Инновационные технологии в области школьного литературного образования», «Интернет и мультимедиа технологии в культурно-просветительской деятельности», «Информационные технологии в лингвистике», «Методика формирования коммуникативных умений учащихся в процессе школьного литературного образования», «Основы социальной информатики», «Современное прочтение русской классики в школе», «Формирование коммуникативной компетенции учащихся школы», «Формирование культуроведческой компетенции учащихся школы», «Формирование языковой и лингвистической компетенций учащихся школы», прохождения практик «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для прохождения практики «Преддипломная практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### **знать**

- содержание школьных программ и элективных курсов по современной литературе;
- проблематику и поэтику современной военной прозы;
- художественные особенности новой реалистической прозы;
- специфику постмодернистских произведений;

### **уметь**

- составлять кластер, отражающий основные направления современного литературного процесса;
- анализировать современные произведения о войне с учётом классической традиции;
- анализировать жизнь и творчество современных писателей в широком историко-

литературном контексте с опорой на внетекстовые материалы;  
– разрабатывать систему вопросов и заданий к анализу постмодернистских произведений с учётом их жанровой специфики;

#### **владеть**

– технологией развития критического мышления;  
– технологией проведения сравнительного анализа;  
– технологиями и методиками проблемного обучения;  
– инновационными технологиями в процессе изучения постмодернистских произведений.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 3,  
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 48 ч., СРС – 60 ч.),  
распределение по семестрам – 9,  
форма и место отчётности – зачёт (9 семестр).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Изучение современной литературы в школе..

Особенности литературного процесса конца 20 – начала 21 вв. Влияние исторических событий конца 20 века на литературный процесс в России. Обзор достижений современной литературы. Развитие и обогащение жанров. Составление кластера «Современный литературный процесс». Изучение современной литературы в школе. Основные программы элективных курсов, посвященных изучению современной литературы. Составление списка современной художественной литературы для внеклассного чтения.

Военная тема в современной литературе..

Проблема войны в современной прозе. Автобиографизм прозы о войне. Жестокий реализм повествования в произведениях В. Астафьева, Г. Вадимова, О. Ермакова, А. Бабченко. Составление системы вопросов к сравнительному анализу произведений русской классики и современной литературы. Составление системы вопросов к анализу рассказа о войне в рамках стратегии «Чтение с остановками».

Новая реалистическая проза..

Классический реализм и неореализм. Соединение художественного опыта классической литературы с постмодернистским мышлением человека конца XX века. Эстетические принципы неореализма. Частная жизнь "маленького человека" в произведениях неореалистов. Тема памяти в произведениях современных писателей. Специфика "Женской прозы".

Изучение постмодернистских произведений с учетом их жанровой специфики.

Постмодернизм как принципиально новая художественная парадигма. Интертекстуальность как характерная черта постмодернизма. Представление о литературном творчестве как об интеллектуальной игре. Методика поиска аллюзий и реминисценций в произведениях постмодерна. Составление кластера «Постмодернизм». Разработка системы вопросов к анализу постмодернистских произведений.

#### **6. Разработчик**

Путило Олег Олегович, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".