

# НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ

## 1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов систему знаний об основных видах народных художественных промыслов, разнообразии произведений декоративно-прикладного искусства.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Народные художественные промыслы» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Народные художественные промыслы» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История России», «История культурного наследия Волгоградской области», «История родного края», «Менеджмент в туристской индустрии», «Основы светской этики и многообразие религиозных культур», «Психология», «Современные международные отношения».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Психология делового общения», «Корпоративная культура», «Культура межнационального общения», «Международный туризм», «Организация презентаций, встреч, приемов», «Традиции и культура питания народов мира», «Этика делового общения», прохождения практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Учебно-исследовательская)».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-4).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

– в соответствии с изучаемым разделом особенности народного художественного наследия человечества; виды и специфику народных художественных промыслов; специфическую терминологию, встречающуюся в описании народных художественных промыслов; отличия различных техник в схожих народных промыслах различных народностей;

### *уметь*

– в соответствии с изучаемым разделом различать стилевые особенности произведений в различных видах народных художественных промыслов; определять принадлежность предметов народно-художественного творчества местам народных промыслов; определять народно-художественную ценность предметов декоративно-прикладного творчества;

### *владеть*

– в соответствии с изучаемым разделом знаниями по определению принадлежности произведений определенным видам народных художественных промыслов; научной терминологией описания техники исполнения произведений в различных художественных промыслах; знаниями об истории, культуре, национальных традициях и обычаях, предметно-бытовой среде, этнических и прочих особенностей, соответствующих тому или иному произведению народных художественных промыслов.

## 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,  
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 8 ч., СРС – 96 ч.),  
распределение по семестрам – 3 курс, лето,  
форма и место отчётности – зачёт (3 курс, лето).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

Основные ремесла древних цивилизаций.

Разнообразие древнейших ремесел – зачатков народных художественных промыслов: кузнечное, гончарное, плотницкое, столярное, портновское, ткацкое, прядильное, скорняжное, шорное, пекарное, сапожное, печное, кожевенное и т.д.

Основы народных художественных промыслов.

История и разнообразие народных художественных промыслов, как неотъемлемая часть развития человеческого общества, становления его духовности и культуры. Особенности формирования художественной культуры мировых цивилизаций.

Основные виды декоративно-прикладного искусства и творчества народных художественных промыслов мира.

Батик (холодный батик, горячий батик). Гобелен. Нитяная графика. Лаковые миниатюры, роспись (хохлома, палех, городец, жостово, мстера, холуй, гжель, хохлома, вологодская роспись, владимирские узоры, липецкие узоры, роспись Северной Двины, федоксинская лаковая миниатюра, китайские шкатулки, финифть). Художественная резьба (резьба по камню, резьба по дереву, резьба по кости). Керамика (Карельская керамика, Барнаульская художественная керамика, Скопинская керамика, Лихославльская керамика, Псковская керамика, Пятигорская керамика). Фарфор (Кисловодский фарфор, Ломоносовский(императорский) фарфор, Дулевский фарфор, Фарфор Вербилок, Фарфор с хохломской росписью). Фаянс (Древне Египетский, Китайский и европейский - Французский фаянс, Донской фаянс). Вышивка (Древнерусское лицевое шитье). Вязание (вязание крючком, вязание спицами). Макраме. Ковроделие (ворсовый ковёр, безворсовый ковёр). Ювелирное искусство. Художественная обработка кожи. Художественная обработка металла. Христианская оловянная миниатюра. Художественнаяковка. Художественное литье из благородных металлов, бронзы и латуни. Художественное литье из чугуна. Пирография (выжигание по дереву, коже, ткани и т. д.). Работа со стеклом, хрусталем (Венецианское стекло, Дятьковский, Гусевский хрусталь). Витражи, фьюзинг, тифани. Мозаика, маркетри, паркетри, интарсия, набойка. Гравюры, аффорты. Игрушки (Сергиевопосадская игрушка, Рождественская игрушка, Филимоновская игрушка, Ковровская глиняная игрушка, Тверская игрушка, Каргопольская игрушка, Дымковская игрушка, Богородская игрушка, Бабенская игрушка), матрешки, тотемные и прочие куклы. Изготовление оружия (холодное оружие, огнестрельное оружие). Самовары, подносы и прочая столовая утварь.

## **6. Разработчик**

Кисляков Виталий Викторович, кандидат педагогических наук, доцент кафедры технологии, туризма и сервиса ФГБОУ ВО «ВГСПУ».