

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Цель освоения дисциплины

Усвоение основных концепций современной теории литературы в соответствии с требованиями образовательных стандартов и способности использовать возможности образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория литературы» относится к вариативной части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Теория литературы» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Автор и герои в русской прозе 20 века», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Выразительное чтение», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Литература и аудиовизуальные виды искусства», «Литература народов России», «Методика НИРС по литературе», «Методика НИРС по русскому языку», «Методика лингвистических исследований», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.», «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.», «Принципы анализа художественного текста», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Проблемы художественного метода в русской литературе», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина», «Фольклор», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая/фольклорная)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по региональной лингвистике / литературоведению)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Авторы и герои в современной русской прозе», «Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики», «История русской литературной критики», «История русской литературы», «Комплексный анализ лирического стихотворения», «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы», «Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе», «Основные теоретико-методологические направления литературоведческого анализа», «Целостный анализ художественного текста», «Эволюция жанров в современной зарубежной литературе», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- объект, предмет, цель и задачи теории литературы;
- генетические связи литературы с фольклором и обрядом;
- диалектику объективного и субъективного факторов в литературе;
- дискуссионность проблемы интертекстуализма;
- современное состояние проблемы "литература и действительность";
- категорию рода в историческом развитии (от античности до наших дней);
- функции хронотопа в художественном тексте;
- основные закономерности литературного процесса в историческом плане;

уметь

- применять полученные знания и умения в процессе изучения творчества писателей и анализа литературных произведений;
- использовать труды выдающихся филологов в процессе обучения;
- разграничивать истинную и ложную интерпретации текста;
- систематизировать основные понятия о художественной типологии;
- анализировать произведения по жанрово-родовым признакам;
- установить связь хронотопа с сюжетно-композиционными параметрами;
- разграничивать феномены традиционного и новаторского в литературе;

владеть

- общенаучной и специальной категориально-понятийной системой - общенаучной и специальной категориально-понятийной системой в процессе анализа художественного материала;
- навыками анализа текста в свете мифопоэтики;
- способами научной аргументации в подходе к теоретическим вопросам;
- умением разграничения авторской позиции и читательской рецепции;
- навыками научного подхода к литературным клише;
- анализом художественного образа в свете категории психологизма;
- навыками анализа синтетических жанровых образований;
- анализом текста в его многоплановости и полигенетичности.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т.ч. аудиторных часов – 18 ч., СРС – 54 ч.),

распределение по семестрам – 10,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (10 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Место теории литературы в современном литературоведении. Принципы и методы.

Теории литературы как филологической дисциплины. Античные теории искусства (теории мимезиса и катарсиса). Просветительская концепция искусства. Тезис Канта о «незаинтересованности» эстетического суждения. Историзм эстетики Гегеля. Теоретические коррективы, внесенные русской критикой и литературоведением XIX - XX вв. Проблема закономерностей художественного развития в современной теории литературы. Стадиальная общность и относительная самостоятельность исторического развития национальных литератур. Традиции и новаторство в литературном процессе. Художественный процесс и общественно-научный прогресс: проблемы соотношения.

Проблема генезиса литературы. Литература и мифология.

Мифологическая школа и современные концепции о значении мифотворчества в литературном процессе. Значение трудов акад. А. Н. Веселовского («встречные» течения,

стадиальная общность в развитии национальных культур, генетические и типологические связи в литературе, синкретизм, связь искусства с ритуалом, «поэтический Домострой»). Культурно-историческая школа, ее плюсы и минусы. Психологическая школа. Эстетика А. А. Потебни, ее значение для филологии XX века. Гипотеза К.Г. Юнга об «архетипе» и вопрос о его проявлении в художественном тексте. Архетип и обряд, ритуал; формирование «архетипических» образов.

Проблемы теории литературы в аспекте рецептивной эстетики: роль читателя в литературном процессе.

Герменевтический треугольник: автор – произведение – читатель. М. М. Бахтин и теория диалога. Цель интерпретации текста – в выявлении актуальности произведения, ее современном звучании. Интерпретация как познавательно-творческое освоение художественного содержания. Творческая активность читателя. Изучение читателя как задача социологии литературы и литературоведения. Литература и религия: современное понимание. Дискуссионные вопросы проблемы.

Творческая индивидуальность писателя и феномен творческой истории произведения. Значение понятия «автор» в литературоведении. Автор и творческая индивидуальность писателя, соотношение понятий. Понятие о творческой индивидуальности в различных литературных направлениях. Принципы построения «литературной биографии». Творческая история произведения в контексте анализа произведения: замысел, воплощение, история опубликования.

Текст в тексте. Проблема интертекстуальности литературы.

Феномен интертекстуальности. Раскрытие синтетического характера образно-ассоциативного механизма формирования художественной структуры. Основные способы воспроизведения чужого текста в литературном произведении. Проблема интертекста как система отношений «своего» и «чужого» слова. Функции аллюзии и реминисценции в художественном тексте. Формы и значение «вставных произведений» в литературном тексте. Функция цитаты в поэтическом тексте. Литературные клише и проблема «языковой личности».

Художественный образ, его специфика, эстетическое и общественно-историческое содержание.

Литература и действительность, проблема соотношения теорий отражения и синергии. Художественный образ как единство объективного и субъективного. Пути создания художественного образа: психологический, социально-исторический, эстетический, религиозный аспекты. Художественное обобщение и типизация (соотношение понятий). Формы художественного обобщения в литературе. Виды художественной образности. Формы художественного психологизма.

Принципы анализа содержания и формы литературного произведения в аспекте теории жанра.

Категория «литературный род», ее философско-эстетическое и историко-литературное содержание. Категория рода в свете новейших разработок исторической поэтики. Принципы анализа эпического произведения. Принципы анализа лирического произведения. Принципы анализа драматического произведения. Смешанные жанрово-родовые образования. Формы выражения авторского сознания в литературе.

Пространственно-временные параметры художественного произведения.

Понятие художественного хронотопа. Три формы времени в литературном произведении (природное, бытовое и сюжетное). Формы времени в художественном произведении и проблема типологии художественных форм. Страстная топография в классических произведениях: ономастика русских городов, святые места: четвертый удел Богородицы,

местоположение чудотворных икон и т.п. Евангельский календарь: Рождество, Крещение, Святки, масленица, Великий пост, Пасха и т.л. – как судьбоносные временные ориентиры в русской литературе.

Литературный процесс и его закономерности.

Проблема закономерностей художественного развития в современной теории литературы.

Стадиальная общность и относительная самостоятельность исторического развития национальных литератур. Национально-исторические особенности русской литературы.

Основные составляющие литературного процесса. Традиции и новаторство в литературном процессе. Художественный процесс и общественно-научный прогресс: проблемы соотношения.

6. Разработчик

Жаравина Лариса Владимировна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ГОУ ВО «ВГПСУ».