

РУССКАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРОЗА

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у бакалавров способность к самостоятельному анализу отечественной исторической прозы в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Русская историческая проза» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Русская историческая проза» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Автор и герои в русской прозе 20 века», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Выразительное чтение», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Литература и аудиовизуальные виды искусства», «Литература народов России», «Методика НИРС по литературе», «Методика НИРС по русскому языку», «Методика лингвистических исследований», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.», «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.», «Принципы анализа художественного текста», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Проблемы художественного метода в русской литературе», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина», «Фольклор», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая/фольклорная)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по региональной лингвистике / литературоведению)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Авторы и герои в современной русской прозе», «Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики», «История русской литературной критики», «История русской литературы», «Комплексный анализ лирического стихотворения», «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы», «Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе», «Основные теоретико-методологические направления литературоведческого анализа», «Целостный анализ художественного текста», «Эволюция жанров в современной зарубежной литературе», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные классификации исторического романа в современном литературоведении;
- основные принципы сочетания и взаимодействия разножанровых элементов в исторической романистике;
- принципы классификации и жанровой эволюции исторического романа, связанные с проблемами взаимодействия художественных методов, совершенствованием стиливых приемов повествования, обновлением повествовательных структур;

уметь

- анализировать историческое литературное произведение в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений;
- выявлять «стратегии» воплощения авторской концепции в структуре произведений, определять способы и принципы реализации художественной историософии в творчестве Н.М. Карамзина;
- анализировать исторические художественные произведения в аспекте их жанровой характеристики;
- давать филологическую интерпретацию литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса;

владеть

- приемами текстологического анализа;
- приемами анализа художественного текста в единстве формы и содержания.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
 общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т.ч. аудиторных часов – 18 ч., СРС – 54 ч.),
 распределение по семестрам – 10,
 форма и место отчётности – зачёт (10 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Понятие исторической прозы.

Историзм. Достоверность и вымысел в историческом произведении. Исторический роман, основные направления его изучения. Библиографический обзор научной литературы по теме спецкурса. Вопрос о разновидностях исторического жанра, принципах классификации, возможности создания теоретической модели.

Тема истории в творчестве Н. М. Карамзина..

Жанровое своеобразие «Истории государства Российского», принципы сюжетосложения. Особенности психологизма, характерология. Проблема Восток–Запад. Противопоставление царя и Отечества

М. Н. Загоскин – создатель первого русского романа вальтерскоттовского типа..

Художественное своеобразие романов М.Н. Загоскина: особенности историзма, идейный мир, жанровая структура, поэтика, художественная речь. Традиции Вальтера Скотта в исторической романистике.

Историческая романистика первой XIX века: поиск инварианта.

Возникновение готического направления в русской исторической прозе. Философско-психологический тип исторического романа (Ф. Булгарин, И. Лажечников). Проблема Восток–Запад в историческом романе 19 в. Аксиология национальной жизни. Интерпретация

национального характера в русском историческом романе 19 века.

6. Разработчик

Никульшина Елена Вячеславовна, кандидат филологических наук, доцент; Савина Лариса Николаевна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".