

МЕТОДИКА НИРС ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у бакалавров исследовательской культуры, навыков профессионального чтения и готовности к применению их в своей профессионально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика НИРС по литературе» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Методика НИРС по литературе» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Педагогика», «Автор и герои в русской прозе 20 века», «Авторы и герои в современной русской прозе», «Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Жанр/дискурс в анализе литературного произведения», «Историческая романистика XIX века: проблема жанра», «Комплексный анализ лирического стихотворения», «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы», «Литература и аудиовизуальные виды искусства», «Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.», «Основные проблемы гендерного литературоведения», «Основные теоретико-методологические направления литературоведческого анализа», «Постфольклор и постмодернизм», «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.», «Принципы анализа художественного текста», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Проблематика и поэтика фантастических произведений», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Проблемы художественного метода в русской литературе», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Русская историческая проза», «Теория литературы», «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина», «Целостный анализ художественного текста», «Эволюция жанров в современной зарубежной литературе», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по региональной лингвистике / литературоведению)», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины, их системное единство и взаимодействие;
- структуру книги; типы изданий художественной литературы, их классификацию;
- понятие «творческий процесс», проблему техники письма, признаки литературного стиля;

– методологию, жанры и типы литературоведческих исследований; основные этапы литературоведческого исследования;

уметь

- использовать в учебной деятельности знания по структуре современного литературоведения;
- использовать в учебной деятельности текстологический метод научного исследования;
- использовать в учебной деятельности биографический и психологический методы научного исследования;
- использовать основные методы научного исследования в области образования;

владеть

- навыками применения различных точек зрения на проблему аналитического подхода к художественным явлениям;
- навыками текстологического метода научного исследования и их использования в области образования;
- навыками биографического и психологического методов научного исследования; навыками оформления и редактирования научных текстов;
- навыками научной работы, культурой литературоведческого исследования.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т.ч. аудиторных часов – 18 ч., СРС – 54 ч.),

распределение по семестрам – 2,

форма и место отчётности – зачёт (2 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Структура современного литературоведения.

Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины, их системное единство и взаимодействие. Цели и задачи истории литературы, теории литературы, литературной критики, их специфика и взаимодействие. Объективность и субъективность литературоведческого исследования. Различные точки зрения на проблему аналитического подхода к художественным явлениям. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: историография, библиография, текстология, библиотековедение, литературное музееведение, архивоведение и др. Их роль в формировании профессиональных качеств филолога.

Основные принципы работы с художественным текстом.

Чтение любительское и профессиональное. Специфика последнего: высокая степень осознанности, преднамеренность, преимущественно интеллектуальный характер, научно-исследовательская запрограммированность. Структура книги. Вспомогательный аппарат издания. Типы изданий художественной литературы, их классификация, читательское назначение (издания факсимильные, академические, популярные и научно-массовые, жанровые и тематические сборники, антологии, переводы). Предпочтительность академических изданий: их достоинства, обеспечивающие высокий уровень научных исследований. Основы текстологии. Текстология и ее задачи: изучение художественных текстов для их интерпретации и публикации. Методы и приемы текстологического изучения литературы Нового времени. Проблемы канонического (основного) текста, датировки, атрибуции. Раздел Dublea. Мистификации и ее виды: анонимы, псевдонимы литературные подделки. Вопросы орфографии и пунктуации, связанные с проблемой достоверности текста.

Литературоведение и психология творчества.

Литературоведение и биография писателя. Биография как древний литературный жанр. Изучение и интерпретация переписки писателей, их дневников, записных книжек, документов и пр. Хронология, проблемы умалчивания и откровенности. Связь биографии писателя с его художественными произведениями. Плодотворность биографического метода. Природа литературной одаренности. Психологическая типология и закономерности создания литературного произведения. Понятие «творческий процесс». Вдохновение как фактор творчества. Техника письма и литературный стиль.

Методологические вопросы литературоведческих исследований.

Актуальность методологической проблематики. Соотношение литературоведческой методологии с общей научной методологией. Методология, методика литературоведения. Критерии достоверности и точности в литературоведении. Жанры и типы литературоведческих исследований: разграничение научно-популярных и научно-исследовательских работ. Академическое литературоведение. Жанр научной статьи. Монография. Тематические научные сборники. Поэтика и её разновидности. Роль поэтики в системе современных методологических направлений. Этапы научного исследования, их специфика. Выбор темы, степень актуальности, реальная достижимость результата, степень личной заинтересованности. Подбор художественных текстов, первоначальная обработка материала, её формы. Подбор и систематизация критической и научно-исследовательской литературы. Изучение материала. Создание рабочей гипотезы. Составление плана работы. Процесс написания. Оформление рукописи. Культура литературоведческого исследования. Требования, предъявляемые к научному аппарату работы. Оформление цитат, система библиографических ссылок. Язык и стиль научного исследования. Вопросы терминологии. Псевдонаучность и формы ее выражения: поверхностный анализ художественного текста, антиисторизм, некритическое привлечение исследовательских работ с устаревшими методологическими посылками, перегруженность специальной терминологией, преднамеренная усложненность языка, элементы разговорного стиля

6. Разработчик

Манаенкова Елена Федоровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики её преподавания ГОУ ВО «ВГСПУ».