

# КУЛЬТУРА РЕЧИ

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов-филологов ортологически правильной речи, а также основ соответствующей профессиональной компетенции.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культура речи» относится к вариативной части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Культура речи» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Иностранный язык», «Педагогическая риторика», «Латинский язык», «Практикум по орфографии и пунктуации», «Современный русский язык», «Трудные вопросы орфографии», «Трудные вопросы пунктуации».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Профессиональная этика», «Активные процессы в современном русском синтаксисе», «Выразительные средства современной русской речи», «Проблемы лингвистического анализа», «Современный русский язык», «Стилистика», «Трудные вопросы преподавания русского языка», прохождения практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- теоретические основы культуры речи;
- виды, нормы и стили русского литературного произношения;
- основные законы и правила русской акцентологии;
- основные причины морфологического варьирования;
- законы и типы ортологического варьирования;
- основные типы и источники неблагозвучия, характерные для русского языка;
- типы тавтологических повторов и приёмы их предупреждения;
- основные типы логических и фактических ошибок, а также приёмы их предупреждения;
- основные типы и источники коммуникативно неоправданной двусмысленности, а также приёмы её устранения;
- типологию литературных норм и критерии оценки языковых фактов с точки зрения литературной нормы;

### *уметь*

- осуществлять констатирующе-оценочный отбор нормативных языковых единиц;
- использовать виды и стили произношения в соответствии с требованиями ситуации;
- определять место словесного ударения и производить аналитическую оценку акцентных вариантов с точки зрения литературной нормы;
- производить аналитическую оценку морфологических вариантов с точки зрения литературной нормы;
- производить адекватный критический анализ языковых вариантов;

- выявлять и устранять неблагозвучие;
- выявлять и устранять случаи тавтологии;
- выявлять и устранять логические и фактические ошибки;
- выявлять и устранять ошибки, связанные с паразитарной двусмысленностью;
- производить аналитическую оценку речи с точки зрения литературной нормы;

#### **владеть**

- навыками создания и произнесения ортологически правильного и коммуникативно эффективного текста;
- навыками, обеспечивающими стиливое разнообразие и правильность произношения;
- навыками постановки правильного ударения;
- навыками литературного словоизменения;
- навыками производства литературных вариантов языковых единиц;
- техникой построения благозвучной речи;
- техникой построения речи, свободной от тавтологии;
- техникой построения логичной речи;
- техникой производства речи, свободной от паразитарных ассоциаций;
- нормами современного русского литературного языка.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т.ч. аудиторных часов – 16 ч., СРС – 56 ч.),

распределение по семестрам – 4,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (4 семестр).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Введение.

Предмет и задачи культуры речи. Правильность среди других коммуникативно значимых качеств речи. Соотношение предметов культуры речи, стилистики и риторики. Культура речи в узком и широком смыслах. Понятие ортологии.

Русская орфоэпия как система.

Понятие орфоэпии и подходы к его определению. Предмет орфоэпии. Соотношение предметов орфоэпии и фонетики. Соотношение произношения и правописания. Понятие буквенного произношения. Полный и неполный стили произношения. Иноязычные влияния на русскую орфоэпическую систему. Фонетические славянизмы (оканье, фрикативный [ɣ], ударный [э] на месте [ó]). Влияние современных европейских языков на русскую орфоэпическую систему (безударный [о], твёрдый согласный перед буквой е, долгий корневой согласный, скопление корневых гласных и др.). Влияние диалектов и просторечия на орфоэпическую систему русского языка (замена мягких звуков твёрдыми, замена твёрдых звуков мягкими, замена безударного [у] звуком [и], замена взрывного [г] фрикативным [ɣ] и др.). Московская орфоэпическая норма и её особенности в сферах консонантизма и вокализма. Петербургская орфоэпическая норма и её особенности. «Сближение с письмом» (Л. В. Щерба) и унификация как основные орфоэпические тенденции русского языка.

Русское ударение как предмет ортологии.

Понятие словесного ударения, его основные характеристики. Ударение словесное, логическое и эмфатическое. Кульминативная функция словесного ударения. Понятия фонетического слова и клитики. Феномен вербализации. Приёмы упрощённого произношения многосложных слов (звуковой эллипсис и побочное ударение). Правила использования односложных слов. Понятие рубленой речи. Правила чередования ударных и

безударных слогов. Понятие ритмики речи. Ритм, его типы и разновидности. Понятие схемы ударения, её системный характер (на примере глаголов с концовкой -ить). Положительные и отрицательные стороны разноместности русского словесного ударения. Дифференцирующая функция словесного ударения. Разноместность и подвижность русского словесного ударения как источники акцентологических сложностей. Основные причины появления неправильных ударений (стремление противопоставить омонимичные формы слов, взаимодействие противоположных структурных аналогий, акцентная обособленность слова, взаимодействие эпидигматических и структурных ассоциаций). Закон Хартмана. Акцентные варианты, их источники, факторы усиления и ослабления, семантическая и стилистическая дифференциация, основные типы. Способы и методики определения места ударения в слове.

Русская морфология как предмет ортологии.

Понятие морфологического варианта. Подходы к систематизации морфологических вариантов, причины их возникновения. Случаи морфологического варьирования, связанные с действием закона языковой экономии (глаголы подвижного состояния, прилагательные с концовкой -енный и др.). Конкуренция двух формальных аналогий как источник морфологического варьирования (изобилующие глаголы, заимствованные слова, имена существительные среднего рода и др.). Борьба разных содержательных ассоциаций и аналогий как источник морфологического варьирования (сложносоставные слова). Противоречие между формой и содержанием языковой единицы как источник морфологического варьирования (заимствованные имена существительные с гласной финалью, двуродовые имена, аббревиатуры инициального типа и др.). Стремление освободиться от омоформ как источник морфологического варьирования (имена существительные с консонантной концовкой и др.). Стремление преодолеть артикуляционное неблагозвучие как источник морфологического варьирования (имена существительные с консонантными скоплениями в концовке). Морфологическое варьирование, обусловленное рядом причин (на примере недостаточных глаголов).

Языковые варианты как предмет ортологии.

Понятие варианта, его связь с понятием правильности речи. Вариантность как предмет ортологии. Алло-эмическое и ортологическое варьирование в системе языка. Параллельные средства речи. Соотношение вариантности и синонимии (критический анализ существующих подходов). Понятия вариантного ряда и вариантной пары. Отношения единиц внутри вариантной парадигмы. Сильный и слабый варианты. Тенденция к устранению варьирования как проявление закона экономии в языке. Семантическая и стилистическая дифференциация вариантов. Типология языковых вариантов. Фонетические (акцентные, орфоэпические и фонематические), орфографические и грамматические (морфологические и др.) варианты. Вопрос о словообразовательном и синтаксическом варьировании как ортологическом феномене.

Неблагозвучие речи, его основные типы и источники.

Понятия «благозвучие» и «неблагозвучие». Основные типы неблагозвучия.

Артикуляционное и акустическое неблагозвучие. Типы звуковой тавтологии. Типы звуковых скоплений. Понятие рубленой речи. Источники неблагозвучия в русском языке. Случаи нарочитого, риторически значимого неблагозвучия. Понятие эвфонии.

Однообразие речи.

Понятия разнообразной и однообразной речи. Тавтология как функционально неоправданный повтор. Основные параметры классификации тавтологических повторов. Звуковая, морфемная, лексическая тавтология. Приёмы предупреждения тавтологических повторов (перифразирование, синонимическая замена и др.). Ограничения на использование местоименной замены.

Неправдоподобие и алогизм речи.

Понятия «логичность» и «алогизм». Типы алогизма. Плеоназм и приёмы его выявления. Обиходные плеоназмы. Правила логической аргументации и случаи их нарушения. Основные типы логических ошибок. Понятия «правдоподобие» и «неправдоподобие». Типы неправдоподобия. Неправдоподобие и ложь, неправдоподобие и «отступление от постулата истинности» Г. П. Грайса. Понятие фактической ошибки. Основные типы фактических ошибок, приёмы их выявления и предупреждения. Катахреза и её основные типы.

Коммуникативно неоправданная двусмысленность речи.

Понятия «однозначность» и «двусмысленность». Основные виды коммуникативно неоправданной двусмысленности. Лексическая основа такой двусмысленности. Источники коммуникативно неоправданной двусмысленности. Типы омонимии, ведущие к двусмыслице. Понятия какэмфатона и графического сдвига. Эллипсис как источник двусмыслицы. Понятие двусмысленной аббревиатуры. Типы полисемии, ведущие к двусмыслице. Приёмы устранения коммуникативно неоправданной двусмысленности.

Нормы литературного языка.

Определение понятия «норма». Понятия правильной речи и речевой ошибки. Сфера действия нормы в национальном языке. Членение национального языка по отношению к норме. Литературная и нелитературные формы существования национального языка (просторечие, социальные и профессиональные жаргоны, территориальные диалекты). Литературный язык и его назначение. Соотношение понятий «норма» и «литературный язык». Историческая изменчивость нормы. Понятия старшей и младшей нормы. Ортологическая значимость ориентации носителя языка на старшую норму. Типология норм. Нормы ортологические и прагматические. Унифицирующая функция нормы и сферы её действия (социальная, территориальная, темпоральная). Норма как предмет обучения, распространения и кодификации. Понятие стихийной нормы (критический анализ). Селективная функция нормы. Понятие избирательности нормы. Критерии оценки языковых фактов с точки зрения литературной нормы (соответствие системе языка, соответствие узусу, авторитетность носителя языка, соответствие литературной традиции, кодифицированность, коммуникативная целесообразность).

## **6. Разработчик**

Москвин Василий Павлович, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и методики его преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".