

# КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО СТИХОТВОРЕНИЯ

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование у бакалавров способности к самостоятельному целостному многоуровневому анализу лирического стихотворения с учетом текстологического подхода, жанровой специфики, образного строя.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Комплексный анализ лирического стихотворения» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Комплексный анализ лирического стихотворения» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Автор и герои в русской прозе 20 века», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Выразительное чтение», «Детская литература», «Жанр/дискурс в анализе литературного произведения», «Историческая романистика XIX века: проблема жанра», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Литература и аудиовизуальные виды искусства», «Литература народов России», «Методика НИРС по литературе», «Методика НИРС по русскому языку», «Методика лингвистических исследований», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.», «Основные проблемы гендерного литературоведения», «Постфольклор и постмодернизм», «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.», «Принципы анализа художественного текста», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Проблематика и поэтика фантастических произведений», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Проблемы художественного метода в русской литературе», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Русская историческая проза», «Теория литературы», «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина», «Фольклор», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая/фольклорная)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по региональной лингвистике / литературоведению)».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- специфику лирики как литературного рода, пути и приемы целостного анализа лирического стихотворения;
- основные категории текстологии в применении к лирическому тексту;
- особенности жанра лирического стихотворения в исторической эволюции;

– особенности образного строя лирического стихотворения, элементы жанрового строя лирического текста;

#### ***уметь***

- создавать алгоритм анализа лирического стихотворения;
- применять знания категорий текстологии при анализе лирического текста;
- применять знания о жанре лирического стихотворения для анализа его текста;
- использовать знания о лирическом строе стихотворения для его интерпретации;

#### ***владеть***

- приемами анализа лирического стихотворения в аспекте текстологического подхода;
- приемами анализа лирического стихотворения с учетом его жанровой принадлежности;
- приемами анализа образного строя лирического стихотворения.

### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 4,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т.ч. аудиторных часов – 40 ч., СРС – 104 ч.),

распределение по семестрам – 11,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (11 семестр).

### **5. Краткое содержание дисциплины**

Принципы целостного анализа лирического стихотворения.

Лирика как литературный род. История изучения лирического стихотворения. Приемы и пути целостного многоуровневого анализа лирического стихотворения. Разделы анализа: дотекстовый (текстологический статус, комментарий), макроуровень (жанровые особенности, субъектно-объектный анализ, лирическому сюжет и композиция, образный строй), микроуровень (метр и ритм, строфика и рифма, поэтический синтаксис, звукообразы, графика стиха)

Анализ лирического стихотворения в текстологическом аспекте.

Изучение лирического стихотворения в текстологическом аспекте. Элементы текстологического анализа. История текста как фактор интерпретации текста его смысла. Анализ стихотворений А. Пушкина "Я памятник воздвиг...", А. Ахматовой "Мне голос был...", В. Высоцкого "Охота на волков".

Анализ лирического стихотворения в жанровом аспекте.

Лирический жанр как литературоведческая категория. История изучения лирических жанров. Классификация и трансформация лирических жанров. Анализ оды Г. Державина "Фелица", элегии Лермонтова "И скучно и грустно". Трансформации и диффузия жанров. Анализ стихотворения Бродского "На смерть Жукова" как траурной элегии.

Анализ образного строя лирического стихотворения.

Образный строй лирического стихотворения и пути его анализа. Образы пространства в лирическом тексте. Структура лирического пространства в стихотворении И. Бунина "Густой зеленый ельник у дороги..." и стихотворения А. Тарковского "Охота"

### **6. Разработчик**

Тропкина Надежда Евгеньевна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".