

ЖАНР/ДИСКУРС В АНАЛИЗЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов систематизированные теоретические и практические знания в области поэтики речевых «жанров» как высшей формы дискурсивной практики словесной культуры и готовность к применению их в своей профессионально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Жанр/дискурс в анализе литературного произведения» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Для освоения дисциплины «Жанр/дискурс в анализе литературного произведения» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Автор и герои в русской прозе 20 века», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Выразительное чтение», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Литература и аудиовизуальные виды искусства», «Литература народов России», «Методика НИРС по литературе», «Методика НИРС по русскому языку», «Методика лингвистических исследований», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.», «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.», «Принципы анализа художественного текста», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Проблемы художественного метода в русской литературе», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина», «Фольклор», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая/фольклорная)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по региональной лингвистике / литературоведению)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Авторы и герои в современной русской прозе», «Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики», «История русской литературной критики», «История русской литературы», «Комплексный анализ лирического стихотворения», «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы», «Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе», «Основные теоретико-методологические направления литературоведческого анализа», «Целостный анализ художественного текста», «Эволюция жанров в современной зарубежной литературе», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– теорию о поэтике речевых «жанров» как модификации более широкого сегмента («рода») и высшей формы дискурсивных практик словесной культуры;

уметь

– применять полученные в области поэтики жанра / дискурса знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности;

владеть

– анализом художественных произведений с учетом новых подходов литературоведческой науки к понятию жанра.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т.ч. аудиторных часов – 18 ч., СРС – 54 ч.),

распределение по семестрам – 10,

форма и место отчётности – зачёт (10 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Жанр/дискурс в анализе литературного произведения.

Понятия "жанр" и "дискурс". Трёхмерность жанровой структуры. Жанровые инварианты художественного письма. Генезис литературных жанров. Исторический переход от канонической жанровой системы к неканонической. Понятие «внутренней меры» жанра. Циклизация как жанровое явление художественного письма. Нарратология и дискурсивные практики. Генезис литературных жанров. Протолитературные нарративы. Сказание и сказка. Притча. Анекдот. Жизнеописание как протороманный нарратив. Жанровые стратегии биографического дискурса. Эстетическая модальность “Доктора Живаго” как художественного высказывания. Рассказ как построженный нарратив. Перформативность лирического дискурса и генезис лирических жанров. Ода. Инвектива. Идиллия. Баллада. Элегия. Волюнта. Нарративная лирика. Басня. Стихотворение в прозе. Трагедийный жанр сценического дискурса. Трагический модус художественности в “Анне Карениной”.

6. Разработчик

Солодкова Светлана Владимировна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".