

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у бакалавров навыков выразительного чтения художественного произведения и готовности к применению их в своей профессионально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Выразительное чтение» относится к вариативной части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Выразительное чтение» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в литературоведение», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Фольклор», прохождения практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая/фольклорная)». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Педагогика», «Автор и герои в русской прозе 20 века», «Авторы и герои в современной русской прозе», «Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Детская литература», «Жанр/дискурс в анализе литературного произведения», «Историческая романистика XIX века: проблема жанра», «История зарубежной литературы», «История русской литературной критики», «История русской литературы», «Комплексный анализ лирического стихотворения», «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы», «Литература и аудиовизуальные виды искусства», «Литература народов России», «Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.», «Основные проблемы гендерного литературоведения», «Основные теоретико-методологические направления литературоведческого анализа», «Основы православной культуры», «Постфольклор и постмодернизм», «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.», «Принципы анализа художественного текста», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Проблематика и поэтика фантастических произведений», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Проблемы художественного метода в русской литературе», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Русская историческая проза», «Современные нетрадиционные верования», «Теория литературы», «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина», «Целостный анализ художественного текста», «Эволюция жанров в современной зарубежной литературе», «Этика», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- историю искусства чтения, развитие искусства чтения в России;
- теорию и основные методы практического освоения искусства чтения;
- основные теоретико-методологические принципы и приемы исполнительского анализа литературного произведения;

уметь

- самостоятельно анализировать исполнительское мастерство чтеца;
- самостоятельно анализировать художественные произведения с учетом единства формы и содержания;
- использовать в учебно-воспитательной деятельности основные методы обучения выразительному чтению;

владеть

- навыками анализа произведений словесного искусства в контексте истории и культуры с учетом новых научных подходов;
- современными методами и технологиями обучения выразительному чтению художественного текста в практике школьного образования;
- навыками исполнительского анализа и их применения при подготовке выразительного чтения художественных произведений разных родов и жанров.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т.ч. аудиторных часов – 18 ч., СРС – 54 ч.),

распределение по семестрам – 3,

форма и место отчётности – зачёт (3 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Предмет и основные задачи практикума по выразительному чтению..

Выразительное чтение как искусство воссоздания в живом слове основного содержания художественного текста. Задачи практикума. Из истории искусства чтения. Народные сказители, чтецы-писатели, чтецы-актеры. Салонное чтение в 18 и 19 вв. К.С.

Станиславский о работе над словом. Развитие искусства чтения в России первой половины XX века. Современное искусство чтения.

Практическое освоение курса.

Техника речи. Навыки фонационного дыхания. Развитие силы, диапазона и гибкости голоса. Дикционные упражнения на произношение гласных и согласных звуков. Упражнения по исправлению орфоэпических ошибок. Логика речи. Понятие и функции интонации. Пауза. Виды пауз. Ударения. Виды фразовых ударений. Логическая перспектива связного текста. Тембр, темп, мелодика речи. Интонирование знаков препинания.

Подготовка художественных произведений разных литературных родов и жанров к исполнению.

Исполнительский анализ как сознательный творческий процесс познания идеи художественного текста. Действенный анализ текста, сверхзадача, частные исполнительские задачи. Образные видения. Подготовка к выразительному чтению лирического произведения. Специфические родовые особенности лирического произведения.

Особенности исполнения лирических текстов разных жанров (ода, элегия, послание, философская, интимная лирика). Образ лирического героя и исполнитель. Особенности интонационной разметки лирических текстов. Подготовка к чтению прозаического

художественного текста. Целостный анализ прозаического фрагмента. Партитурная разметка текста. Способы реализации подтекста в звучании. Подготовка к исполнению драматических произведений. Чтец как «посредник» между действующими лицами пьесы и публикой. Выявление намерений персонажей, мотивов их поведения, подтекстового содержания их реплик как основные задачи при исполнении драматического произведения. Чтение басен. Непринужденное рассказывание как основной метод чтения басни. Особенности видений при чтении басни. Ритмико-интонационные особенности исполнения басни

6. Разработчик

Манаенкова Елена Федоровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики её преподавания ГОУ ВО «ВГСПУ».